

P



Nº 2
JUNIO 2022

PUERTA ABIERTA

EDITORIAL

“TRAS LA GUERRA, LA CULTURA SERÁ EL MEJOR PUENTE PARA RESTAURAR LAS RELACIONES ENTRE LOS PUEBLOS”.

LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN:

Campo de experimentación para los arquitectos, que crearon ex novo poblados completos.

ARCHIVO MUNICIPAL:

Cómo se torturaba en Jerez en 1467.

Corrupción municipal en 1434.

...

PARQUE EÓLICO EL BARROSO:

Hace falta un plan estratégico que sirva para ordenar las instalaciones de energía eólica y fotovoltaica.

**SOMOS ATENEO
SOMOS CULTURA**



Nuestra Cabecera
representa nuestra esencia
y nuestro objetivo principal
“la entrada a la cultura”
a través de una
Puerta Abierta.

**“SOMOS ATENEO,
SOMOS CULTURA”**

PUERTA ABIERTA ES UNA PUBLICACIÓN DEL ATENEO DE JEREZ

PRESIDENTE/A:

Margarita Martín Ortiz

DIRECTOR: Ignacio García Rodríguez:

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Joaquín Casas Gómez

Manuel Fernandez Barcell

Emelina López Morejón

Patricio Pérez Pacheco

Concepción Pizarro Epifanio

José Manuel Simancas Berraquero

FOTOGRAFÍA:

Peter Arches

Antonio Herrera

Carmelo Pariza

MAQUETACIÓN y COMPAGINACIÓN:

MAQUEIRA Diseño y Comunicación – www.maqueira.net –

SECRETARÍA:

Jesús Cintado Garrido

EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

ASOCIACIÓN CULTURAL ATENEO DE JEREZ

C/. San Cristóbal, 8. 11403 - JEREZ

info@ateneodejerez.es

COLABORAN:

Universidad de Cádiz

ISSN: Edición Digital

Foto de Portada: Puerta de la sede de la Biblioteca y Archivo Municipal de Jerez.

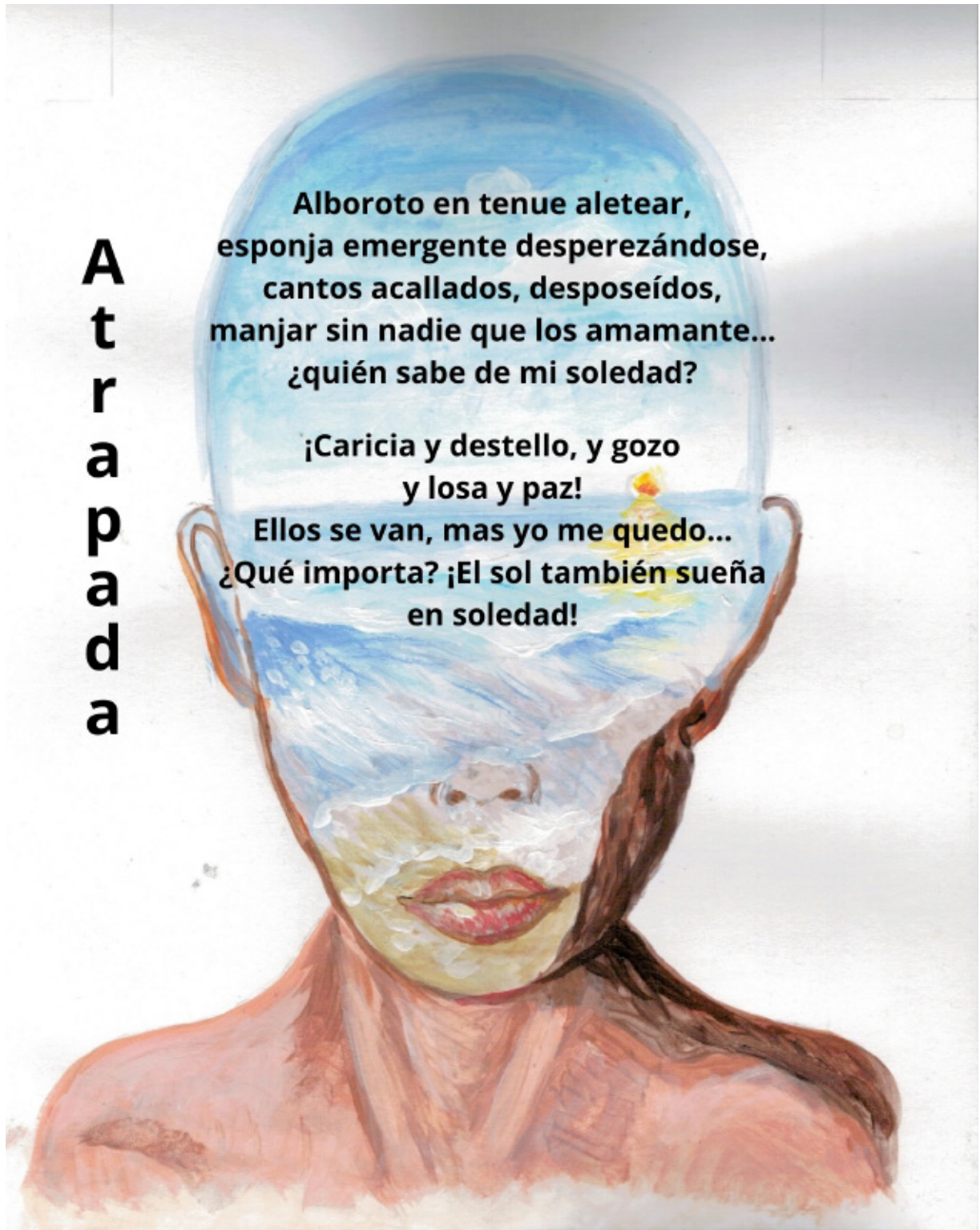
**Puerta Abierta no se hace responsable del contenido de sus artículos
ni comparte necesariamente las opiniones expresadas en ellos.**

sumario

EDITORIAL	7
PATRIMONIO:	
• Movimiento Moderno y vanguardia en las iglesias de los poblados de colonización de la provincia de Cádiz.	26
• Archivo Municipal: Documentos del Jerez de la Baja Edad Media.....	32
• Parque eólico El Barroso. Una amenaza para el viñedo de Jerez	40
PERSONAS / ENTREVISTAS	
• Maribel Ortega (soprano).	12
• Juan José Téllez (periodista y escritor).	44
MUNDO CLÁSICO:	
• Los griegos y el poder de la música.	20
LITERATURA Y ARTE:	
• "TRAZOS Y PALABRAS"	
– Poema de Paz Cerrillo Cruz.	4
– Ilustración de Antonia Rojas Ruiz.	4
• "CONCURSO DE RELATOS"	58
• AULA ATENEA:	
• Cartas a una mujer	8
• ANÁLISIS SOCIAL:	
• ¿Vientres de alquiler o gestación subrogada?	50
• Formación de padres	54

Trazos y palabras

Concha Pizarro Epifanio



Autoría del texto

Paz Cerrillo Cruz. Licenciada en Informática, es profesora de secundaria. Nacida en Madrid, reside en Jerez, donde cuida un huerto ecológico. Actualmente, es coordinadora del Club de Lectura de Ateneo de Jerez y, como Secretaria, es miembro de la Junta Directiva de esta entidad. Por trabajo residió en Brasil varios meses, de lo que surgió su entrañable vínculo con el país, con su gente y con su idioma. Apasionada viajera, reconoce que el viaje más emocionante es el que le lleva a conocer su mundo interior. *“Sé el cambio que quieres ver en el mundo”* (Gandhi) es una frase inspiradora que pretende integrar en su vida.

Con el poema *“Atrapada”* obtuvo el primer premio del Certamen de Poesía *“Versos tras los cristales”* que el Ateneo de Jerez convocó el pasado junio de 2020.

Autoría de la imagen

Antonia Rojas Ruiz. Ateneísta, ha ejercido como profesora en todos los niveles de Educación Infantil y Primaria en diversos centros educativos de la escuela pública. Apasionada por todas las manifestaciones culturales, desde muy joven muestra curiosidad por dos disciplinas especialmente: la literatura y la pintura. De la mano de la pintora jerezana Mercedes Rueda, se entrena en las técnicas del óleo y el dibujo desde hace 20 años. Es también una apasionada de la acuarela y en sus trabajos se plasma la búsqueda del sosiego, matiz diferenciador que imprime carácter a su obra.

Nos ofrece con esta creación el marco que ilustra y rinde homenaje al poema premiado.

Concha Pizarro

*Miembro del Consejo de redacción
de “Puerta Abierta”*

Guerra en Ucrania

**A la larga, las guerras las ganan solo unos pocos
y las pierden siempre los pueblos,
especialmente las mujeres, los niños y las niñas.**

- ▼ Monumento en Mauthausen a las mujeres, niñas y niños que perecieron en el campo de exterminio nazi. Ángela Zwettler.



▲ Foto C. Pariza.



DECLARACIÓN DE ATENEO DE JEREZ CONTRA LA GUERRA



Ateneo de Jerez quiere hacer pública su condena a la guerra en Ucrania, que supone un crimen contra ese país y una violación del derecho internacional.

Hacemos un llamamiento a la comunidad internacional para que trabaje incansablemente a favor de la paz, pues solo desde el respeto podremos construir un mundo más justo y solidario.

Desde Ateneo de Jerez, defendemos el diálogo como única vía para resolver los conflictos y la cultura, como el mejor antídoto contra la intolerancia y el fanatismo.

Sentimos como nuestro el dolor del pueblo ucraniano y apoyamos a la población rusa que se ha manifestado contra esta guerra.

#Culturacontralaguerra



La cultura será el puente

EDITORIAL

La cultura, en el marco de un conjunto de sentimientos, forma parte de lo que eleva al ser humano por encima del resto de las cosas y de las especies.

Somos algo más cuando un relato, un poema, un cuadro nos emocionan aislando nuestra vida del ruido habitual. Crecemos como personas cuando conocemos mejor a la gente que crea y trasmite cultura, cómo piensan, cómo viven, a qué aspiran. Nos hacemos más racionales cuando analizamos – sintetizando razón y sensibilidad – las nuevas inquietudes sociales, a veces convertidas en retos éticos. También cuando contemplamos el pasado desde una perspectiva presente. Y nos hacemos más dignos del regalo del planeta Tierra cuando nos preocupamos de los múltiples impactos que sobre el medio ambiente – nuestra vida – puede tener la implantación de nuevas actividades que, en demasiadas ocasiones, responden a intereses empresariales que no se detienen ante nada. De todo esto hablamos en este número dos de la revista cultural del Ateneo de Jerez “Puerta Abierta”.

Las propuestas de cultura son las primeras en recortarse en tiempos de crisis.

Pero la cultura es la primera que sufre en tiempos de crisis. Basta estudiar los presupuestos de las diversas administraciones públicas, también de entes privados, para contemplar cómo suelen ser las partidas culturales las primeras que se recortan cuando vienen mal dadas, porque no parecen importantes.

La cultura es también una temprana víctima de las guerras. No puede haber mayor ataque a la cultura que el desprecio de la vida humana que supone la irracional violencia armada, ejercida también sin contemplaciones

La cultura será el mejor puente para restablecer las relaciones entre los pueblos.

contra elementos materiales del patrimonio de los pueblos. Por ello, es necesario condenar la incomprensible e injustificable invasión de Ucrania por Rusia. Ante todo por las víctimas pero también por los múltiples daños culturales. En el momento en que esto se escribe la Unión Europea y Estados Unidos están respondiendo a Rusia con sanciones económicas y de otro tipo que llegan a afectar al mundo cultural a través de conciertos suspendidos y artistas boicoteados. Hay incluso quien pretende cerrar el Museo Ruso San Petersburgo de Málaga. ¿Querrán prohibir también a Tchaikovski o a Tolstói? ¿Nos despedimos del Ballet del Bolshoi?

Distingamos entre Putin y la gente y la cultura rusa. Porque cuando la maldita guerra termine – y acabará, mejor o peor – la cultura será el mejor puente para restablecer las relaciones entre los pueblos.

CARTA A ANNA MARIA VON SCHURMAN

Natalia Fernández Díaz-Cabal



“Carta a una mujer” fue una iniciativa de Aula Atenea cuyo propósito es dar visibilidad a mujeres anónimas que han sido trascendentes e influyentes en nuestras vidas. En su momento, invitamos a la participación del público en general, mayor de 18 años, a la escritura de una carta dirigida a una mujer que fuera significativa, modelo o referencia para la persona que escribe. Con la lectura de las cartas seleccionadas se dio comienzo al ciclo “Marzo con M de mujer” 2022.

Por su originalidad, poder de impacto y calidad narrativa fue seleccionada en primer lugar, la que a continuación mostramos, “Carta a Anna Maria von Schurmann”. Agradecemos a su autora, Natalia Fernández Díaz-Cabal, y a todas aquellas personas que nos han enviado sus entrañables misivas, su desinteresada colaboración.

Concha Pizarro
Coordinadora de Aula Atenea



Anna Maria Von Schurman
según retrato de Jean Lievens en 1649.



Querida Anna Maria:

No sé si recurrir al vos, tan de tu tiempo, para dirigirme a ti, o al tú, tan manoseado en el mío. Tampoco sé si las palabras saben ir marcha atrás, encogerse en su caparazón, y viajar por sus etimologías hasta llegar a raíces que las hacen decir cosas diferentes en tu época, que no se parecen para nada a las de la mía.

Pero tengo que intentarlo, porque no encuentro espejos que me reflejen. Decían de ti que eras políglota, y así lo demuestran los documentos escasos que nuestros fatigados ojos pueden contemplar y nuestras manos apenas tocar. ¿Cómo era ser políglota? ¿Cómo era ser una mujer adulta y decidida a no depender de nadie más que de sí misma? Te escribiste con los grandes, y no tan grandes, de tu tiempo. Tu familia sufrió lo suyo por el duque de Alba.

Os tuvisteis que exiliar (por eso eras holandesa nacida en Alemania). No te resultará de consuelo saber que los duques de Alba se han multiplicado por doquier. Y no, no son duques. Ni son de Alba. Son seres sin escrúpulos que, desde la sombra (y últimamente, sin ningún rubor, a pleno sol) manejan los hilos de nuestras vidas y nuestros destinos. Ahora hay exilios interiores. Silencios que matan. Omertades (qué palabra...si tuviera más tiempo te la explicaría mientras paseamos entre canales de aguas quietas por tu ciudad). Y también hay ubicuidades virtuales, nomadismos digitales. No, no escribo desde ningún exoplaneta: escribo desde un presente donde la guerra no es cuerpo a cuerpo sino híbrida, donde el lenguaje ha dejado de servir para comunicar, donde lo real ha saltado por los aires porque la ficción y la mentira se han ido apropiando de los territorios y de las almas -que a veces son lo mismo-.

Natalia Fernández Díaz-Cabal



Qué difícil escribir desde el presente, Anna Maria, y a la vez, qué fácil entreverte, en la niebla de Utrecht, junto a los canales, afanándote en tu taller, donde hacías collages sin saber que existían, maravillando a tu entorno que, generoso, jamás intentó poner bridas a tu talento. Y no solo hacías collages: también grababas en vidrio, hacías figuras de cera, esculpías, pintabas, escribías. Tuviste maestras mujeres. Nada menos que a la grabadora Magdalena van de Passe y la poeta, traductora y calígrafa Anna Roemers. Las dos estaban convencidas de estar ante un ser excepcional. No se equivocaban, porque lo excepcional reconoce lo excepcional: ellas también lo eran. Y tú, depositaria de su sabiduría, lo sabes mejor que nadie.

He seguido con inquietud tus huidas y tus adhesiones. Tu vínculo con Labadie. Una escisión dentro del protestantismo. Disidentes dentro de la disidencia. Mujeres destinadas a ser malditas porque, como tú misma decías, no estaba claro si una buena cristiana se podía dedicar al saber (y encima rozando casi la herejía). Pero tú decidiste que el conocimiento no era siquiera una elección, sino una forma de ver el mundo, lo mismo que tu fe.

Aprendí a ser disidente de pequeña. Pero de niños todos somos disidentes porque somos resilientes, incluso inmortales. La proeza es mantenerse, hacer de la resiliencia oficio, optar por los límites, desafiar el pensamiento dominante.

Y mientras te escribo esta carta tus mejillas ya no son de la joven brillante y vital, sino las de una anciana por cuyas pupilas ha cruzado, veloz e intensa, la vida con sus hatillos. El tiempo nos ha tendido una trampa (otra más) y ya no estás en Utrecht sino en Wieuwerd. Casi no me puedes leer, tus ojos se contraen con la emoción y la ceguera; estás confinada y en silla de ruedas. La vejez te va leyendo al oído sus consignas.

Aunque a veces me imagino la historia como una apisonadora implacable que, con la complicidad del olvido, tritura huesos, recuerdos y obras ajenos, estoy agradecida a este reloj a la inversa. Tal vez mis palabras se disuelvan en el crepúsculo. O tal vez se hagan música. O una llama inquieta que, quedamente, golpea a la puerta de un corazón vencido.

*Con profunda admiración,
Tu corresponsal del siglo XXI*

Natalia Fernández Díaz-Cabal



MI SENTIR

Encuentro con Maribel Ortega.

Concha Pizarro Epifanio

▼ Maribel Ortega. Foto: Javier Bofill

Me encantan las cajitas. Verlas, siempre me ha producido una secreta emoción y un imperioso deseo por abrirlas, mirar su interior, escudriñar sus líneas, descubrir sus rinconcitos tamizados por la luz, que se transforma a medida que levanto la tapa. No importa si al abrirlas están vacías... es más, las prefiero así, para poder colocar un imaginario tesoro vivido, un suceso inmaterial que se vuelve recuerdo íntimo y real en su interior. Esta tarde he colocado en una preciosa cajita de música, mi encuentro con Maribel Ortega. Una joya apreciadísima. Nos conocimos cuando ambas formábamos parte de la Coral Polifónica de Capuchinos, dirigida entonces por el genial Emilio Salado. Hoy, 2 de febrero de 2022, este Ateneo de Jerez tiene el gusto de recibirla y yo de abrazarla. La biblioteca es testigo de este encuentro.

Maribel es una extraordinaria soprano. Aunque descubierta como cantante en Jerez, su ciudad natal, se formó y se lanzó a este mundo del arte cantado en tierras catalanas. Allí estudió Canto en el Conser-



vatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Fue finalista en varios concursos internacionales de canto, como el Concurso Josep Mirabent i Magrans, de Sitges, el Ciudad de Zamora, el prestigioso Jaume Aragall o el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell, entre otros. Ha participado en diferentes grabaciones para la radio, así como grabaciones de CD. Como solista ha cantado en los principales teatros y auditorios de España, además de en Croacia, Francia, Austria, Alemania y América del Sur, interpretando obras de auto-

res de fama internacional como M. de Falla, Montsalvatge, Ravel, Schumann, Puccini, Verdi, Wagner, Beethoven, etc. Muchos son los personajes operísticos por ella interpretados desde que en 2005 debutara como Abigail de la ópera Nabucco: Norma, Lady Macbeth, Tosca, Turandot, Madama Butterfly, Brünnhilde y muchos más. Su prestigio aumenta con cada representación. En Jerez, hemos podido disfrutar de sus actuaciones en diferentes ocasiones, siendo la última con motivo de su participación en la Gala del XXV Aniversario del Teatro Villamarta.

▼ Foto Javier Gavill.



• **Hablemos en primer lugar del hecho de cantar, Maribel. ¿Cómo lo vives? ¿Qué se te pasa por la cabeza y por el corazón cuando cantas?**

• Tengo que remontarme a los momentos en los que era niña y empezaba a cantar. Me sentía más feliz o más triste, dependiendo de lo que cantara en ese momento, pero mi alma se llenaba. Tenía un mundo interior muy intenso y muy profundo. Era, de alguna manera, sacar todo eso. Me sentía artista. No era por hacer reír o llorar, era por poder transmitir mi sentir, la historia que yo estaba viviendo en mi interior. Esto sin saberlo, lo he descubierto con los años.

• **¿Ahora experimentas esas mismas emociones cuando te subes al escenario?**

• Como profesional si algo no me emociona, tengo que buscar ese enlace con mi alma a través de la intención del compositor y del conocimiento profundo de la obra. En el escenario siento esa conexión a nivel del plexo solar, en mi pecho, en el alma, en mi interior. A nivel físico es una regeneración. A veces, cuando voy a ensayar pienso: "otra vez a cantar"; pero cuando saco la voz es como estar en otra dimensión.

• **Es evidente que es para ti una profesión vocacional. ¿Cómo te encuentras en ella?**

• El trabajo profesional en este campo del canto depende mucho de lo que hagas, donde te encuadres o especifiques tu labor como cantante. He pasado por muchos puestos de trabajo, llamémoslo así. He cantado en una empresa para distintos eventos, como bodas y funerales. Esto lo hacía en Jerez y posteriormente cuando estu-

En Jerez y Barcelona – para pagarme los estudios - he cantado en una empresa para distintos eventos como bodas y funerales.

ve en Barcelona para ayudarme a costear mis estudios. Cantar en un funeral, quizá no es lo más agradable, pero yo conecto fácilmente con la emoción y el momento. Además, el repertorio es bastante sencillo porque solo cantas, no tienes que actuar. Como cantante profesional en el Coro de Liceo de Barcelona hay añadido un plus: mi vocación de cantante puesta al servicio de la ópera, de un gran teatro y de un gran coro, donde las exigencias son mayores. Para mí fue un sueño hecho realidad porque la línea de trabajo iba dirigida a empastar con mis compañeros. Cuando eres solista tienes que empastar de otra manera con los demás solistas, ahí no pasas desapercibida como dentro de un coro, ahí eres tú. El grado de dificultad es mayor y también el nivel de exigencia, de autoexigencia y autocrítica.

• **¿En qué punto empezaste a plantearte si realmente eso es lo que querías hacer?**

• Cuando estuve en el Liceo y subí a un escenario como parte del coro, yo ya no quise volver a un laboratorio. Estaba claro que, a pesar de mi timidez y desconfianza, eso era a lo que quería dedicarme. El canto y mi voca-

▼ Concierto Verdi-Wagner. Foto Elisenda Canals





En la ópera "Tosca".
Foto Antonio Bofill



Hice la licenciatura de química, en la rama de enología, y descubrí también la vocación docente.

ción me han ayudado a hacerme como persona y superar obstáculos como la confianza en mí misma y el miedo escénico. Esto nos pasa a todos, yo no soy especial. Llegó un momento que me dije: "Pero... ¿qué hago aquí, quién me ha metido en esto, qué necesidad hay...?" Pues sí la hay: es la vocación, una necesidad que no es de dinero, ni por sentirte aclamada por el público, la necesidad de tu realización personal. Después hay circunstancias adyacentes que lo rodean todo y que no dependen directamente de ti, como es el mundo laboral, en qué se ha convertido la ópera y las exigencias que conlleva. Esto hace que vayas tomando decisiones según el momento en que te encuentres y te dediques a otras cosas. Hice la licenciatura de química, en la rama de enología, y descubrí también la vocación docente. Que la profesión discurra por un camino o por otro, por ser solista, por ser corista, por ser profesora, esto lo van marcando las circunstancias. Antes de dedicarme a esto, no tenía idea de las cosas que tenía que afrontar, de las que, desde luego, no me arrepiento.

• **Una vez dentro de este mundo de trabajo y ensueño, ¿es duro, es difícil, es traicionero?**

• Lo de traicionero no lo he vivido. He conocido gente maravillosa que gana en número a la que no lo es tanto. Es un mundo muy difícil, eso sí, porque a pesar de toda la preparación y los conocimientos que todo cantante debe tener, viene después cómo se desarrolla cada uno en este mundo como profesional, no ya a raíz de tus estudios y tu talento, sino de las elecciones que se hagan. No puedo alardear de tener largos estudios musicales, porque no he tenido tiempo de hacerlos, quizás tenga más talento, vocación y voluntad. Las elecciones son muy duras, porque hay unos años que tu vida personal no es lo prioritario. Parece que hay un camino trazado para el o la cantante: tiene que hacer una serie de cosas para llegar a ciertos sitios.

• **Ese camino trazado y elegido tendría dibujado algún horizonte ¿Cuáles fueron tus metas en aquellos momentos?**

• En este mundo empecé tarde y me planteé hasta dónde quería llegar. En realidad, no me puse unas metas concretas, como "quiero cantar en este lugar". Sí que me propuse intentarlo, no quería cumplir cuarenta años y decir "¿qué hubiera pasado si..." o verme mayor, con nietos a los que les comentaran "tu abuela podía haber cantado", "a tu abuela le decían que tenía ..." Eso no lo quería, me lo debía a mí misma. Así que escogí el camino de cantante lírica como realización personal, como

No quería verme mayor, con nietos a los que les comentaran "tu abuela podía haber cantado"

débito a esa niña y adolescente que quería serlo. Me vi envuelta en una contrarreloj y no metí dentro de mi mochila esa competitividad que, seguro que la hay. Me he presentado a concursos de canto, donde se vive de manera palpable, pero siempre he procurado aprender de las cualidades de mis colegas. Soy de las que creo en el trabajo de equipo.

En la ópera Norma.
Foto Antoni Bofill



• **Hasta llegar a verte inmersa de lleno en la ópera, ¿qué trayectoria recorriste? Háblanos de tus comienzos.**

• Empecé de niña. Mi madre era mi referente. Me decía: “tu abuelo cantaba muy bien y tu tío Antonio”. Ella contaba historias de antes de casarse, cuando pertenecía al Orfeón y cantaba zarzuelas. Yo la veía yendo a la coral, primero fue Filarmonía y después Capuchinos. En casa se escuchaban discos de Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Mario Lanza. Yo imitaba, pero se ve que lo hacía mal, porque mi madre me daba la flauta cuando había que cantar los villancicos de Navidad. Aquello era una frustración enorme. Pero en el colegio, estaba siempre acercándome a la monja que tocaba el armonio y recuerdo en las fiestas de fin de curso, en las que nunca participé por timidez, ver a las demás niñas actuar en el escenario y desear con todas mis ganas estar allí encima. Ya de mayorcita, con unos catorce años, sucedió un hecho que le debo a mi prima Almudena. Jugábamos a cantar y ella, que era mayor que yo, proponía lo que íbamos a prepararnos. Por aquel entonces salió el disco de “West side story” y ella dijo: “Vamos a imitar a José Carreras y Kiri Te Kanawa, en el dúo Tonight, pero tú haces de hombre y yo de mujer”. Fue entonces que comprobé que no tenía los sonidos bajos para cantar como un hombre y que me encontraba mejor cantando una octava alta. Y así ensayando a escondidas, llegó mi madre y me escuchó. Enseguida me llevó a que me probara la voz Pepe Orellana, que era el director de la Coral Filarmonía. Este nos dijo

que tenía una voz maravillosa y que podía formar parte de la coral en la cuerda de las sopranos. Fue una época muy bonita de mi vida, porque sentí que por fin iba a cantar de verdad, además me encontraba muy a gusto porque había gente de mi edad.

• **¿Cómo es que no seguiste en esa línea y no estudiaste canto?**

• Pues yo quise hacerlo, pero me informé, pregunté si yo servía y me dijeron que me iba a llevar veinte años estudiando para nada, que nunca aprendería. Aquello me desmoralizó. Yo tenía diecisiete años, estaba un poco perdida y decidí ir a Inglaterra a estudiar inglés. Cuando volví emprendí los estudios de química como alternativa para llegar a la enología. Durante unos años me alejé del canto. Hasta que decidí incorporarme en la Coral de Capuchinos, ya que llevaba a mi madre y luego tenía que recogerla. Fue una experiencia muy enriquecedora, porque allí me atreví a cantar en la voz de las contraltos. Durante estos años me llamaban para cantar bodas, cogí el relevo de mi madre. Eran mis ídolos las cantantes afroamericanas Jessye Norman, Barbara Hendricks, Leontyne Price. Conectaba con su espiritualidad. Haber tenido la oportunidad de conocerlas posteriormente me ha parecido maravilloso.

• **He oído en alguna declaración tuya que el encuentro con María José Sánchez fue decisivo en tu vida.**

• Yo le debo mucho a la que fue mi profesora. Ella falleció y yo lo sentí tanto... María José fue un ángel que se puso en mi camino para ayudarme. Las cosas en la vida se enlazan a veces de manera sorprendente. Fue un ami-

▼ Como Lady Macbeth. Foto M.A. González



En mi primera clase con María José Sánchez y la pianista Johanna Raymont canté el "Ave María" de Schubert. Al terminar me encontré a las dos llorando.

go pintor, Jesús Jiménez Cabral, el que insistió para que hiciera una prueba y me puso en contacto con María José, que vino desde Madrid a dar unas clases de canto. Años más tarde, Jesús me hizo un retrato que ahora cuelga en el vestíbulo del teatro Villamarta. El mismo día que cumplí 28 años hice la primera clase con María José a la que asistió la pianista Johanna Raymont, amiga mía desde entonces. Yo llevaba el "Ave María" de Schubert, la canté como supe y al terminar me encontré a las dos llorando. Enseguida pensé que lo había hecho muy mal o muy bien. María José, que era todo positivismo y energía vital, me dijo que era una "sopranaza", que tenía que desarrollarlo; ya me veía haciendo audiciones y concursos. Yo sin terminar de creérmelo, veía que tenía dos o tres asignaturas pendientes de la carrera, dos mundos totalmente distintos y sin ningún punto en común. Pero me han enseñado a ser obediente y María José seguía

creyendo en mí. En el 1999 hizo que me presentara a un concurso en el Teatro Villamarta y me dieron una bolsa de estudios que empleé en cursos en Córdoba, Burgos y Barcelona.

• ¿Cómo reaccionó tu familia ante esa nueva perspectiva?

• Mi padre siempre quiso que yo estudiara canto, porque decía que era lo mío, no la química. Pero yo, quizá siguiendo los consejos de mi madre, que por su experiencia sabía lo duro que podía ser y quería protegerme, no estaba del todo conforme. Aceptaron que fuera a Barcelona. El hecho de tener familia allí lo hizo más fácil.

• La llegada a Barcelona fue el verdadero encuentro con tu vocación.

• El curso en Barcelona me ofreció la oportunidad de ponerme en contacto con grandes figuras de la música, como Enriqueta Tarrés, Angel Soler y otras personas, que me animaron a que me presentara para reforzar el coro del Liceo. Yo no me lo quería creer, me parecía aquello una locura. Al terminar el curso volví a Jerez, pero decidí intentarlo. Me preparé con María José y unos días antes de la audición con mi profesora Enriqueta, a la que le debo muchísimo. Tuve que superar varios retos como cantar en italiano, en alemán y gesticular adecuadamente. Enriqueta veía en mí una soprano lírica spinto, esto suponía que debía abordar otro repertorio más pesado, más dramático. En aquella época me parecía todo igual de difícil. Después de la prueba que fue en diciem-

▼ En Lady Macbeth. Foto M.A. González



El aria de Abigaille, de "Nabucco", ha sido mi caballo de batalla en los concursos a que me he presentado.

Lady Macbeth.

▼ Foto M.A. González



bre, me llamaron a la semana para que reforzara "Sansón y Dalila" en febrero, y en julio "Aída". Cuando debuté tenía a mi lado a José Carreras, fue maravilloso. Todavía me recuerdo como una niña, aunque tenía 31 años, subida al escenario, viendo a lo lejos todas las caritas diminutas del público y diciéndome "esto es lo que yo quiero hacer". Gocé muchísimo formando parte del coro del Liceo de Barcelona. En mi familia siempre había sido un lugar de referencia y verme allí, disfrutando tanto, fue pura magia.

• Y se fueron encajando las piezas para que tus sueños se hicieran realidad.

• Sí. Cuando terminó mi contrato volví a Jerez, pero ya tenía decidido que quería continuar en el mundo del canto. En Barcelona, entré en el Conservatorio del Liceo para seguir preparándome con Enriqueta Tarrés. Daba clases de química y cantaba en funerales para ayudarme económicamente. El destino quiso que me contrataran en Arenys de Munt para cantar el papel de Abigaille, de "Nabucco", un papel durísimo del que, posteriormente, cogí su Aria como caballo de batalla en los distintos concursos a los que me he presentado. La señora Mirna Lacambra, actual presidenta de los Amigos de la Ópera de Sabadell me ofreció "Norma". Con todo mi pesar me despedí del Coro del Liceo y de su director de entonces, José Luis Basso, una persona extraordinaria y un músico grandísimo. Daba gusto estar en el coro bajo su experta batuta. Estuve un año preparándome y en esta época gané el concurso Jaume Aragall, tenía treinta y cinco años. A raíz de todo esto mi sueño se hizo realidad.

• ¿Qué hitos destacarías en tu carrera operística y de los que te sientes más orgullosa?

• Llevo ya en esto 16 años. Muy contenta puedo decir que he cantado obras de Wagner, Strauss, Verdi, Puccini, Bellini, Miquel Ortega, y Tomás Bretón. Las primeras veces siempre son las más emocionantes y las que más me acompañan en el recuerdo. Por ejemplo, la primera vez que pisé el escenario del Teatro del Liceu o cuando debuté Norma en el 2006, esas emociones todavía están frescas en mi memoria. Fue abrumador. Después, en el 2007, debuté Lady Macbeth, un papel que amo y que, a pesar de su dificultad, disfruto al máximo cada vez que lo canto. Esto me pasa también con Turandot. Son papeles tan intensos que la adrenalina dura mucho tiempo después de cantarlos. Tampoco puedo olvidar mi debut en el Teatro Villamarta de Jerez, en el 2009, con una producción bellísima de Macbeth. Estoy deseando debutar en el Teatro de La Zarzuela, será una experiencia vibrante y enriquecedora.

• ¿Cómo consideras tu etapa en Cataluña?

• En la ópera de Sabadell he cantado mucho. La señora Mirna Lacambra ha confiado siempre en mí y me ha ofrecido muchas oportunidades. Considero que Cataluña ha sido el lugar de mi nacimiento y mi casa, profesionalmente. Me conocían en la prensa como la soprano catalana-andaluza, no al revés. Allí estuve hasta 2013. Por circunstancias personales decidí volver a Jerez. Me ha venido bien para no olvidarme de dónde procedo y encontrarme con los míos.

Me conocían en la prensa como la soprano catalana-andaluza

• Me imagino que la pandemia te habrá partido por la mitad.

• Pues han sido varias cosas, algunas a nivel personal, como la enfermedad de mi madre, diagnosticada en el 2016. Yo venía de un divorcio y fui consciente de que en unos años la iba a perder. Todo esto fue muy duro. Además, se cruzó la pandemia del COVID. He de decir que, debido a esta situación, con el trabajo cancelado o aplazado, he podido estar a su lado y cuidarla, junto al resto de la familia, hasta su fallecimiento. Esto ha sido como un regalo que me ha ofrecido la pandemia. También opté por probar a dar clases online y dio resultado. Compagino el dar clases y el recibirlas como perfeccionamiento, cosa que me aporta no solo otra perspectiva del canto, sino otra manera de verme a mí misma. No descarto la idea de ser docente del canto. Tanto la pandemia como las circunstancias personales me han enseñado a no alargar la visión del futuro. Así que la pandemia me ha venido mal para unas cosas, pero me ha dado más serenidad que nunca. Como intérprete yo soy otra, porque tengo una experiencia vital que me transforma como instrumento.

• Como intérprete, tienes que ir entrando en el conocimiento de los personajes ¿cómo es ese día a día hasta llegar a ponerte en la situación de poder expresar con toda intensidad ese papel?

• En primer lugar, leo la obra e investigo todo lo que esté publicado sobre el perfil psicológico del personaje que tengo que llevar a la escena. Después la estudio musicalmente, es decir, cómo el compositor lo refleja en la música, la coherencia que se establece entre ese perfil psicológico y la forma del canto. Luego llega el estudio vocal, pasaje a pasaje, para dominar la técnica y la memoria. Todos estos conocimientos me sirven para completar el personaje. Disfruto muchísimo con la caracterización, cuando me maquillan, me arreglan el pelo o me ponen peluca, me visten con esos vestidos largos, esas capas... me vuelve a la infancia. Me encanta ver toda la transformación que se desarrolla no solo en el vestuario, sino después en el escenario. El personaje crece y yo lo vivo.

• ¿Has tenido que renunciar por tu carrera a algo o a alguien?

• He renunciado a estar con mi familia, mis sobrinos acababan de nacer cuando me fui. De alguna manera y sin saberlo, he tenido que renunciar a tener hijos, no ha sido una renuncia voluntaria, sino que han sido las circunstancias que han ido marcando el camino. Si hubiera tenido un hijo en los momentos más comprometidos de mi carrera, la hubiera dejado. No es que sean irreconciliables el canto y la maternidad, es que no me veía capaz, en ese momento, de llevar para adelante dos cosas tan grandes y tan sacrificadas. También el dejar Jerez y luego la vuelta fueron difíciles, pero no me arrepiento. Creo que puedo aportar mi granito de arena a mi ciudad y, junto con otras personas, crear nuevos espacios para favorecer el mundo de la lírica.



▲ Maribel Ortega y Concha Pizarro en un momento de la entrevista.

• **Tu participación en la apertura del curso académico en el Instituto Coloma ha supuesto una aportación valiosísima.**

• Ha sido muy reconfortante y la primera vez que me dirijo a unos chavales de bachillerato. Muchos estudiaban música y hablaron conmigo porque se sintieron identificados. Esa misma charla se hizo para los alumnos nocturnos, que son de otra edad. Hubo bastante conexión con mi experiencia personal por haber hecho las cosas tarde. Servir de motivación para aquellas personas que, por diferentes motivos, están marcadas por hacer las cosas a destiempo, es una manera de romper esos moldes, de echar fuera esas ideas que nos hacen vivir con los tiempos impuestos. Debemos aprender a no compararnos, seguir nuestro propio ritmo y nuestra propia trayectoria.

• **¿Próximamente?**

• En Marzo haré el papel de Blanca en "Tabaré", ópera de Tomás Bretón, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Tabaré es un poema épico, considerado como la epopeya nacional de Uruguay. Bretón escogió este tema de cruce de culturas para hacer una ópera española. Trata de los amores del mestizo Tabaré (tenor) con la española Blanca (soprano), al que se opone el indio y líder belicoso Yamandú (barítono). Será en versión concierto. Tengo otros compromisos en Cataluña para cantar el "Réquiem" de Verdi. Después en el Teatro Real de Madrid haré el papel de Anna en "Nabucco" y también seré la sustituta de la soprano protagonista, si hiciera falta.

No me extraña en absoluto que sea considerada por algunos expertos como "bálsamo lírico", porque es una delicia escuchar la narración de sus experiencias e imaginarla entre los focos, los decorados y sus compañeros disfrutar cantando.

Maribel Ortega tiene el maravilloso don de recoger su sentir y transformarlo en aire que sale de su pecho emocionado que, como una dulce flecha, cruza el patio de butacas y se instala directamente en nuestros corazones.



Concha Pizarro Epifanio
Sección de Música



LOS GRIEGOS Y EL PODER DE LA MÚSICA

Leonor De Bock Cano

▼ Bajorrelieve de Sátiro y Ménade, Museo del Prado Madrid.



En griego antiguo, en lugar de un acento que reforzaba la pronunciación de la sílaba, como el nuestro, las vocales se pronunciaban con un tónos más agudo o más grave: no era un acento de intensidad, era un acento musical. Así que desde la más tierna infancia los helenos tenían una especial sensibilidad para este arte.

El elemento inicial en el teatro fueron coros que cantaban, hasta que poco a poco se fue abriendo paso el diálogo de los actores.

La palabra "música" significa "el arte de las musas". Estas diosas eran nueve, protegían las artes y las ciencias, y eran hijas de Zeus y de Mnemosyne, la Memoria. Sus nombres hacían referencia no sólo a la actividad que representaban, sino con frecuencia al disfrute que produce la poesía, la danza o el teatro, en las que siempre, de alguna manera, intervenía la música. Por ejemplo, Tersícore ("la que goza con el baile"), o Euterpe ("la muy placentera"). Como divinidades que eran, se las veneraba en los "museos", los "templos de las musas".

En efecto, el elemento inicial en el teatro fueron coros que cantaban y bailaban, hasta que poco a poco se fue abriendo paso el diálogo de los actores. No en vano palabras como "coro", "tragedia", "comedia", "drama", proceden del griego. Y cuando hablamos de artes escénicas, hablamos del "arte de Talía", la musa de la comedia.

Si eran hijas de la memoria es porque, especialmente la poesía, cuando todavía la literatura era oral, la cantaba un solista o un coro acompañándose de la lira (de ahí "lírica"), recitando al compás del sonido del aulós (doble flauta), o siguiendo el ritmo del golpe de un bastón, y en

ella tanto la memoria como la improvisación jugaban un papel esencial. Términos como "poesía", "poema", "melodía", "armonía", "ritmo", etc., nacieron en Grecia.

La música era elemento indispensable en la educación de los niños y acompañaba, como lo ha hecho siempre, las actividades cotidianas de la vida: nanas, cantos de boda o de entierro, canciones de siega, de vendimia, de banquete, de juegos, himnos religiosos, celebración de las victorias deportivas, o incitación a los guerreros a entrar en combate.

Una de las musas fue madre de Orfeo, protagonista del relato quizás más conmovedor de la mitología clásica. Rasgando la lira, con sus canciones amansaba a las fieras, hacía que los árboles y las rocas se inclinaran ante él y dulcificaba el carácter de los hombres. Perdidamente enamorado de la ninfa Eurídice, se casó con ella.

Pero la ninfa, mordida por una serpiente, murió y descendió al reino de las sombras. Un dolor insoportable impulsó a Orfeo a bajar en su busca al inframundo para rescatarla. Con su lira embelesó al can Cerbero, el perro



◀ Apolo y las nueve Musas,
Museo de Bellas Artes de Boston.
Pintura mural: John Singer Sargent 1921.

La palabra “música” significa “el arte de las musas”. Estas diosas eran nueve, protegían las artes y las ciencias, y eran hijas de Zeus y de Mnemosyne, la Memoria. Sus nombres hacían referencia no sólo a la actividad que representaban, sino con frecuencia al disfrute que produce la poesía, la danza o el teatro, en las que siempre, de alguna manera, intervenía la música. Por ejemplo, Terpsícore (“la que goza con el baile”), o Euterpe (“la muy placentera”). Como divinidades que eran, se las veneraba en los “museos”, los “templos de las musas”.

En efecto, el elemento inicial en el teatro fueron coros que cantaban y bailaban, hasta que poco a poco se fue abriendo paso el diálogo de los actores. No en vano palabras como “coro”, “tragedia”, “comedia”, “drama”, proceden del griego. Y cuando hablamos de artes escénicas, hablamos del “arte de Talía”, la musa de la comedia.

Si eran hijas de la memoria es porque, especialmente la poesía, cuando todavía la literatura era oral, la cantaba un solista o un coro acompañándose de la lira (de ahí “lirica”), recitando al compás del sonido del aulós (doble flauta), o siguiendo el ritmo del golpe de un bastón, y en

ella tanto la memoria como la improvisación jugaban un papel esencial. Términos como “poesía”, “poema”, “melodía”, “armonía”, “ritmo”, etc., nacieron en Grecia.

La música era elemento indispensable en la educación de los niños y acompañaba, como lo ha hecho siempre, las actividades cotidianas de la vida: nanas, cantos de boda o de entierro, canciones de siega, de vendimia, de banquete, de juegos, himnos religiosos, celebración de las victorias deportivas, o incitación a los guerreros a entrar en combate.

Una de las musas fue madre de Orfeo, protagonista del relato quizás más conmovedor de la mitología clásica. Rasgando la lira, con sus canciones amansaba a las fieras, hacía que los árboles y las rocas se inclinaran ante él y dulcificaba el carácter de los hombres. Perdidamente enamorado de la ninfa Eurídice, se casó con ella.

Pero la ninfa, mordida por una serpiente, murió y descendió al reino de las sombras. Un dolor insoportable impulsó a Orfeo a bajar en su busca al inframundo para rescatarla. Con su lira embelesó al can Cerbero, el perro



◀ Mosaico de Orfeo,
Museo de Pérgamo en Berlín.
Foto. C. Pariza

de las tres cabezas que guardaba la entrada al más allá, y ablandó incluso el corazón de los dioses del Infierno, que llamaron a Eurídice y se la entregaron con la condición de que no debía mirar hacia atrás hasta haber alcanzado la luz del sol. Pero el cantor no pudo resistir la tentación y se volvió en el último momento para asegurarse de que su esposa lo seguía. Entonces ella desapareció para siempre en la oscuridad.

El mito de Orfeo nos ha dejado la palabra "orfeón", infinidad de obras de arte inspiradas en él, y sobre todo una enseñanza: ni siquiera las dos fuerzas más potentes del ser humano, el amor y la música, pueden vencer a la muerte.

Había un dios que dirigía las danzas de las musas en el monte Parnaso: Apolo, el más hermoso de todos, al que se solía representar tocando la lira, ya que, además de dios del sol, lo era también de la música y la poesía.

Según el mito, la lira – instrumento parecido a la cítara, de donde viene "guitarra"-, habría sido inventada por el dios Hermes niño al colocar unos nervios de oveja muy

tirantes en el caparazón vacío de una tortuga. Cuando Apolo la vio, quedó tan maravillado ante los sonidos que emitían sus siete cuerdas, que propuso a Hermes cambiársela por sus rebaños de bueyes. Estos son los sonidos que hemos heredado de los griegos en nuestra escala.

En el frontón del templo de Apolo en Delfos había una inscripción: "Nada en exceso", porque además de la belleza masculina, el dios representaba la armonía, el orden, el equilibrio y la parte racional del ser humano, lo que el filósofo alemán Nietzsche llamó lo "apolíneo", en contraposición a lo "dionisiaco".

Lo "dionisiaco" era el territorio del dios del vino: Dioniso o Baco: a él pertenecía lo desmedido, lo instintivo, lo irracional y la sensualidad que subyace en todos nosotros. Los instrumentos que tocaban los participantes en sus fiestas -orgia-, en su mayoría mujeres embriagadas y poseídas por la salvaje divinidad, eran instrumentos de viento -como la doble flauta, parecida al oboe actual-, y de percusión, como el pandero o los crótalos, una especie de castañuelas.



Mosaico en Villa Romana del Casale,
Sicilia Italia.
Foto. C. Pariza

Pitágoras de Samos
Museos Capitolinos Roma.

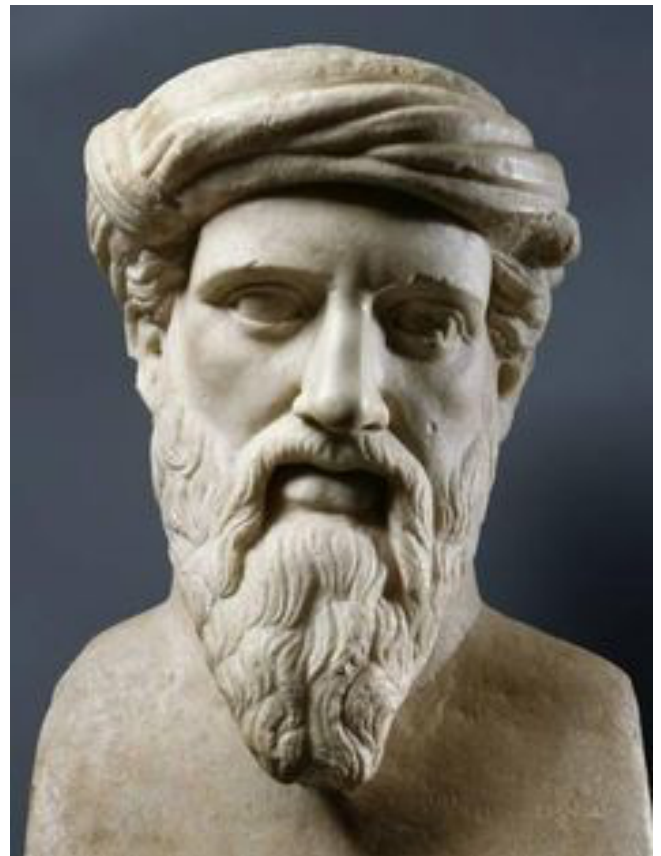
Para Platón, la música es el sostén del alma como la gimnasia es del cuerpo.

Cuando Marsias, uno de esos sátiros animalescos y lúbricos que formaban parte del séquito de Baco, se atrevió a desafiar a Apolo a producir con su lira sonidos tan admirables como los de su flauta, el dios aceptó el reto. Se dice que la doble flauta había sido un invento de Atena, que la había construido agujereando un hueso de ciervo, pero al ver en un río cómo se hinchaban sus mejillas y se deformaba su cara por el esfuerzo, la había arrojado lejos de ella y maldecido a todo el que la tocara. Fue Marsias el que la recogió y el que se atrevió a desafiar a Apolo. El dios de la luz, que también podía ser muy cruel, resultó vencedor en la competición, colgó al sátiro de un pino y lo desolló.

Otro mito relata la persecución de la ninfa Siringe por Pan, un dios pastoril con cuernos y patas de cabra y tan libidinoso como los sátiros. En el momento en que iba a alcanzarla, ella se transformó en cañas a orillas de una corriente. Como el viento, al soplar, las hacía gemir, Pan tuvo la idea de pegar con cera varias de diferente longitud, y así fabricó el instrumento al que llamó siringa, que produce un sonido muy agudo, y que hoy conocemos como caramillo o zampoña.

Ha habido varios intentos de reconstrucción de estos instrumentos y sus sonidos, como el de Gregorio Paniagua. Pero conservamos sólo escasos fragmentos de su notación y los pocos acordes producidos nos resultan exóticos y alejados de lo que estamos acostumbrados a oír.

Todos hemos oído hablar de “la música de las estrellas”. Fue el filósofo y matemático Pitágoras -el del famoso teorema- el primero en afirmar que había música entre los astros y que cuando se movían lo hacían siguiendo una relación músico-numérica. Esta relación explicaría la armonía en el universo y en el alma humana, de modo que la enfermedad mental sería el resultado de un desorden musical y podría curarse mediante el sonido adecuado. Así sentó las bases científicas de la musicoterapia.



Platón llegó todavía más lejos, pues en su República (III, 10) considera que en la educación de los jóvenes hay que dar preferencia a los instrumentos de Apolo -los de cuerda- frente a los de viento propios del dios del vino, pues según él los primeros favorecen la armonía y la templanza, mientras los segundos promueven la molición y la incontinenia. Para él, la música es el sostén del alma como la gimnasia lo es del cuerpo. Aristóteles (Política, VIII) llegó a decir que la música provoca los diferentes estados de ánimo.

“El que canta sus males espanta”, dice nuestra sabiduría popular.

Leonor De Bock Cano
Doctora en Filología Clásica



I CERTAMEN NACIONAL DE CORTOS "BERLANGA"

ATENEO DE JEREZ - 2022

En las modalidades de realización: Clásica y Móviles

no te cortes.
ponte en acción.



Plazo de presentación de obras:
Del 25 de abril al 16 de septiembre

Información y bases en:
www.ateneodejerez.es

Secretaría del Certamen:
ATENEO DE JEREZ

C/ San Cristóbal, 8. | 956 33 06 05 · 640 527 498 | certamen.ateneodejerez@gmail.com

www.ateneodejerez.es

11403 · Jerez de la Frontera (Cádiz)



MOVIMIENTO MODERNO Y VANGUARDIA EN LAS IGLESIAS DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ

Ricarda López González
y Rosa M. Toribio Ruiz

Los poblados de colonización forman parte de nuestra memoria histórica reciente, son fruto de la "colonización integral" del periodo franquista, un largo periodo que coincide con la creación del Instituto Nacional de Colonización (INC) en 1939 y su desaparición en 1971 al sustituirse por el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA). Han supuesto uno de los mayores cambios poblacionales, territoriales y paisajísticos del siglo XX. Han sido olvidados debido fundamentalmente a las connotaciones ideológicas que encierran.



▲ Anagrama del Instituto Nacional de Colonización

La política colonizadora del franquismo tiene sus luces y sus sombras desde un punto de vista económico, político, social, agrario o paisajístico, pero lo que hoy todo el mundo reconoce es la importancia patrimonial arquitectónica de los poblados de colonización. En la provincia de Cádiz se construyeron doce pueblos, el primero y uno de los últimos de toda España, El Torno en 1943 y Castellar de la Frontera en 1967.

Fueron un campo de experimentación para los arquitectos, que crearon ex novo poblados completos aunando en una perfecta simbiosis la Arquitectura Popular con la Arquitectura del Movimiento Moderno. En la provincia de Cádiz trabajaron para el INC ar-



◀ La Barca

▼ Doña Blanca



arquitectos de la talla de José Luis Fernández del Amo, José Tamés, Fernando Cavestany, Manuel Lacasa, José Subirana, Víctor D'Ors, Alejandro de la Sota, Manuel Mondéjar Horodiski, Juan Piqueras, Manuel Rosado, Jesús Ayuso Tejerizo, Vicente Massaveu o Fernando de La Cuadra.

La iglesia se convierte en el edificio más monumental, bello y singular del pueblo por su carácter simbólico en un estado nacional-católico. Su presencia, visibilidad y dominio es fácilmente identificable al ser más alta que el caserío del poblado. El arquitecto Fernández del Amo va a jugar un papel fundamental en su diseño, renovó el espacio sagrado, creando una simbiosis entre arquitectura popular y Movimiento Moderno e introdujo las artes plásticas contemporáneas que armonizaban perfectamente con el nuevo espíritu religioso y la austeridad de las formas arquitectónicas, adelantándose a las orientaciones del Concilio Vaticano II al establecer una estética de simplicidad de formas y reducción de imágenes.

Las fachadas de los templos evolucionan desde las inspiradas en las ermitas barrocas andaluzas como las de El Torno, Revilla, Tahivilla, o Majarromaque; a las más monumentales, donde predomina la abstracción y triunfa la arquitectura del Movimiento Moderno, como por ejemplo las de La Barca de la Florida, Torrequera, Guadalcaçín, Coto de Bornos, Doña Blanca o Nueva Jarilla. Los

arquitectos buscaban la singularidad de la fachada en el diseño del remate de la torre campanario, ya que todas contaban con un cuerpo de escalera prismático de planta cuadrada, valgan como ejemplos las de La Barca de la Florida, Torrequera, Nueva Jarilla, o Coto de Bornos. Rompen con el modelo tradicional las de Estella del Marqués, El Bercial o Castellar de la Frontera.

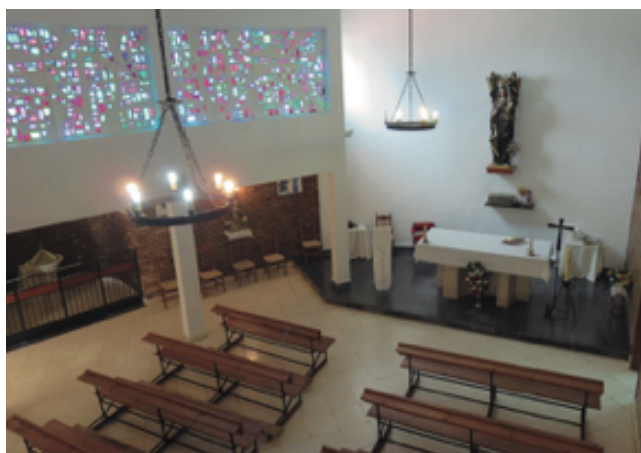
Casi todas las iglesias de colonización son de planta basilical de una sola nave semejante a las mezquitas rurales, donde el predominio del blanco es absoluto, la luz se refracta sobre las blancas paredes creando juegos de luces y sombras que transmiten una gran espiritualidad. Estructurado mediante pórticos, un arco triunfal focaliza la atención de los fieles hacia el luminoso presbiterio. Como podemos observar en Majarromaque, La Barca de la Florida o Guadalcaçín, siendo un caso singular la iglesia de Doña Blanca, de paramentos de ladrillo visto, articulada mediante grandes vigas de hormigón que simulan una falsa cubierta a dos aguas.

Los nuevos templos revolucionarán la planta y el sentido del espacio ritual antes de las orientaciones del Concilio Vaticano II, 1965. El modelo basilical dejará paso a las plantas centradas que permiten un mayor acercamiento a la divinidad y la participación de los fieles en la liturgia. De planta centrada anteriores a las directrices del Concilio Vaticano II son las iglesias de Estella del Marqués, 1954, y La Pedrosa, 1964, ambas inspiradas en

▼ Doña Blanca



▼ La Pedrosa



obras del arquitecto Miguel Fisac. Posterior a las directrices del Concilio Vaticano II es el caso de Castellar de la Frontera, 1967, de planta hexagonal.

El Patrimonio Sacro de los pueblos de colonización no sólo es excepcional por la monumentalidad de sus iglesias, sino también por las obras de artes plásticas que se realizaron para dotarlas, realizadas por jóvenes artistas de la vanguardia del momento, que han alcanzado fama y reconocimiento tanto nacional como internacional, entre ellos Manuel Rivera, Arcadio Blasco, Manuel Mampaso, José Luis Sánchez, Eduardo Carretero, Teresa Eguibar, Jacqueline Canivet, Justa Pagés, Antonio Suárez, José Capuz, Lorenzo Frechilla, Antonio Hernández Carpe, José Luis Vicent o Julián Gil.

Diseñaron el programa iconográfico de las iglesias, elaboraron las vidrieras, murales, pinturas, esculturas, mobiliario e incluso los objetos litúrgicos y ropas talaras, que aún hoy nos parecen rabiosamente modernos. Revolucionaron el arte sacro al reinterpretar los estilos del pasado e introducir el arte de la vanguardia.

Revilla
Virgen de la Esperanza
▼ Teresa Eguibar



Guadalcaçín
San Francisco
▼ José Luis Sánchez



La Barca
▼ Eduardo Carretero



Nueva Jarilla
▼ A. Hernández Carpe



Castellar
▼ Julián Gil



Castellar

▼ Arcadio Blasco



Las imágenes devocionales realizadas en madera son las más apegadas a la tradición. De una gran calidad son los crucificados neobarrocos de Guadalcacín de José Capuz y el de Coto de Bornos de Luis Marco Pérez o las vírgenes de Revilla y Doña Blanca de Teresa Eguibar. Excepcionales son las imágenes de San Francisco de Guadalcacín y Virgen del Rosario de Nueva Jarilla del artista José Luis Sánchez, realizadas en hormigón coloreado.

Todas las iglesias se las dotaba de un viacrucis, la provincia de Cádiz cuenta con cinco modelos de los que son de destacar el realizado por Eduardo Carretero en bajorrelieve en placas de barro en la Barca de la Florida; de plafones de cerámica coloreada son los de Torremelgarejo, La Pedrosa o Nueva Jarilla del artista Hernández Carpe en estilo naif; de gran abstracción es el realizado por Antonio Suárez, cofundador del grupo El Paso, para la iglesia de Doña Blanca con la técnica del mosaico; y de rabiosa modernidad es el viacrucis escenográfico de Castellar de la Frontera, obra de Julián Gil en cerámica esmaltada de estilo expresionista-fovista-naif.



Revilla
San Pío X
Manuel Rivera



El Torno
Retablo de San Miguel
▼ José Luis Sánchez y Justa Pagés



Otro elemento importante a observar en los templos son las vidrieras que crean cortinas espaciales de luces y sombras que tamizan la luz exterior. Importantísimas para crear un ambiente espiritual y espacio de recogimiento. Las realizadas con la técnica del hormigón son las más usuales al abaratar los costes de producción; de esta tipología encontramos bellos ejemplos en Guadalcazín, Nueva Jarilla, Coto de Bornos o La Pedrosa. Siendo excepcionales las de Castellar de la Frontera del artista Arcadio Blasco.

En las iglesias de colonización de Jerez tenemos el lujo de contar con tres obras realizadas por el pintor granadino Manuel Rivera, uno de los grandes artistas andaluces fundamental en el desarrollo del informalismo español, cofundador del grupo El Paso. La adoración de los campesinos a la Virgen del Pilar en Majarromaque, San Pío X en Revilla y un magnífico apostolado en Estella del Marqués.

Son una joya los retablos de San Miguel de El Torno firmado por el escultor José Luis Vicent y la pintora Justa Pagés en 1949; el mural de la Virgen de la Asunción de la Barca de la Florida firmado por Manuel Mampaso en 1953 y en Doña Blanca el dedicado a María Madre de la Iglesia, realizado en cerámica en estilo naif por el artista Hernández Carpe en los años 60 del pasado siglo.

Muchas iglesias de los poblados de colonización se han convertido en verdaderos museos de arte contemporáneo.

- La Barca
- Mural de la Virgen de la Asunción
- ▼ Manuel Mampaso



neo. La revolución iconográfica que plantearon estos artistas, que huyeron de la figuración tradicional e introdujeron la abstracción y las nuevas formas de la plástica europea, sigue siendo de actualidad y de una gran modernidad. Es primordial, para evitar pérdidas, cambios o destrucciones irreparables, identificar, dar a conocer, poner en valor, conservar y proteger estas obras, cuyo factor más importante de deterioro suele ser la indiferencia y el desconocimiento más que el paso del tiempo.

Ricarda López González
Historiadora
Profesora de Geografía e Historia
del Instituto Caballero Bonald de Jerez (1979-2016)

y Rosa M. Toribio Ruiz
Historiadora
Directora de la Biblioteca del
Campus de Jerez de la UCA (1982-2021)

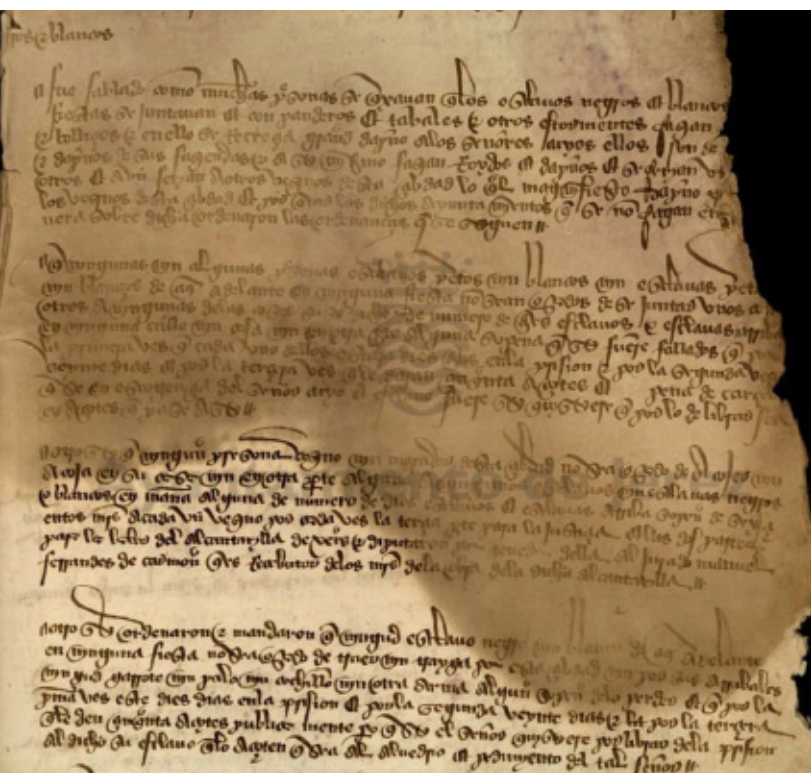
Fotografías facilitadas por las autoras.



ARCHIVO MUNICIPAL

Algunos documentos del Jerez de la Baja Edad Media.

Cristóbal Orellana González



En el Archivo Municipal Municipal, como ya dábamos a conocer en el anterior número de esta revista del Ateneo de Jerez, conservamos decenas de miles de preciosos documentos desde el s. XIII hasta el XX conformando un patrimonio histórico- documental de gran valor.

En esta ocasión, mediante este artículo, queremos dar a conocer algunas piezas concretas, conservadas en la serie de actas capitulares (una serie que comienza en 1409), de este de verdad rico Archivo Municipal con que cuenta Jerez.

1) Las fiestas que los esclavos hacía en Jerez (1464)

En Jerez los esclavos negros y blancos, parece ser que en número considerable, se reunían en las calles para celebrar fiestas “con panderos e tabales e otros estromentos” de música, según se lee en un acta capitular de 2 de septiembre de 1464 conservada en el Archivo Municipal.

Los historiadores José Ma Abril y José A. Mingorance nos dicen: “La importancia de la Bahía de Cádiz en el comercio de esclavos es, según algunos autores, bastante temprana. Por ejemplo, Thomas defiende que la bahía de Cádiz y sus puertos eran desde fines del Trescientos lugar de destino de los navíos insertos en la trata de esclavos. Nosotros no podemos pronunciarnos para fechas tan tempranas, aunque el primer esclavo que documentamos en la ciudad es del año 1424, y procede de una compraventa realizada por un vecino de Alcalá de los Gazules a uno de Jerez”.

En el documento municipal original que reproducimos y transcripción que aquí presentamos, se observa cómo el ayuntamiento se vio en la obligación de poner coto a los problemas de seguridad, según el texto, que estas reu-



niones festivas de esclavos negros y blancos generaban, ordenando que no se reunieran más allá de en número de diez, bajo ciertas penas pecuniarias y carcelarias.

Recordemos que los negros libres tuvieron una cofradía en Santo Domingo a partir del año 1546, dedicada a Santa María de los Reyes y que subsistió hasta mediados del s. XVIII (H. Sancho: Historia de Jerez, T. II, p. 236)

Transcripción del acta capitular de 2 de septiembre de 1464:

Negros e blancos. Fue hablado como muchas personas se quexavan que los esclavos negros e blancos [para facer] / fiestas se juntavan e con panderos e tabales e otros estromentos fasian [roto] / e bolliçios e en ello se recreçia grand dapno a los señores cuyos ellos son de [roto] / e dapnos de sus fasiendas e asy mismo fasian roydos e dapnos e se ferian [unos a] / otros e aun ferian a otros vesynos desta çibdad lo ques magnifiesto dapno [para] / los vesinos desta çibdad e por quitar los dichos ayuntamientos que se non fagan en [la ma] / nera sobre dicha ordenaron las ordenanças que se syguen.

Que ningunas nyn algunas personas esclavos pretos nin blancos ni esclavas pret[as] / nin blancas de aquí adelante en ninguna fiesta no sean osados de se juntar unos con / otros a ningunas de las cosas susodicho de numero de dies esclavos e esclavas arriba / la primera ves que cada uno de ellos estara dies dias en la prision e por la segunda ves / veynte dias e por la terçera ves que le daran çinquenta açotes e [en blanco] pena de carçel / que se en escogença del señor cuyo el esclavo fuere sy quisiere que por lo de librar se de / en açotes que pase asy.

Otrosy que ninguna persona vesino nin morador desta çibdad no sea osado de acoger nin / acoja en su casa nin en otra parte a nyngunos esclavos nin esclavas negros / o blancos en manera alguna de numero de dies esclavos e esclavas arriba so pena de seysçi- / entos mrs. a cada un vesino por cada ves la terçia parte para la justiçia e las dos partes / para la labor del alcantarylla de xerez e diputaron por tenedor della al jurado manuel / ferrandes de carmona ques reçebtor de los mrs. de la obra de la dicha alcantarylla.

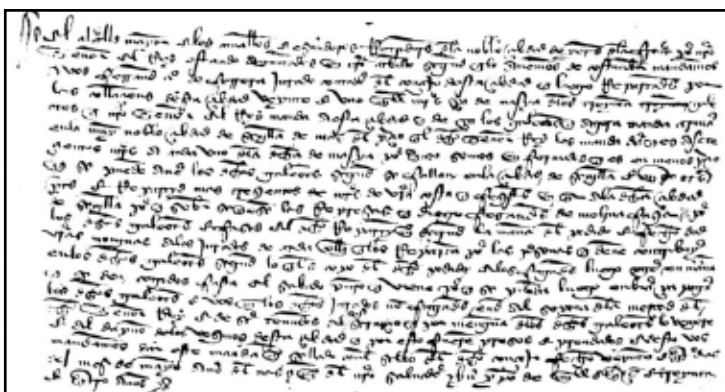
Otrosy ordenaron e mandaron que ningud esclavo negro nin blanco de aquí adelante / en ninguna fiesta no sea osado e traer nin trayga por esta çibdad nin por sus arrabales / ningud garrote nin palo nin cochillo nin otra arma alguna so pena de lo perder e que por la / primera ves este dies dias en la prision e por la segunda veynte dias e por la terçera / que le den çinquenta açotes publicamente pero que sy el señor quisyere por librar de la prision / al dicho su esclavo que lo açoten que sea al alvedrio a pedimento del tal señor.

2) Dinero de Jerez para 30 galeotes (1434).

A fines de mayo de 1434, en las actas de Xerez que se conservan en el archivo de la Real Chancillería de Granada, leemos un curioso “mandamiento” del concejo en el que se ordena al jurado contador que reparta por las collaciones una derrama de maravedies para pagar 30 galeotes con destino a una armada que el rey estaba construyendo en las atarazanas de Sevilla.

El ayuntamiento de Jerez consideró que era más dinero de lo que se necesitaba para financiar la incorporación de esos galeotes e intentó no pagar ciertas demasías que, en su opinión, estaban de por medio injustificadamente (“somos enformados que es en menos preçio / a que se puede aver los dichos galeotes... en la çibdad de Sevilla e en otras partes”). Pero la corona, parece ser, actuaba bastante expeditamente y, de su parte, andaba en la zona un tal Fernández de Molina apremiando y reprendiendo a los concejos para que, con plazos muy acuciantes, aportasen todas las cantidades que se citan:

“El alcalde mayor e los cavalleros e escuderos e regidores de la noble çibdad de xerez de la frontera por nuestro / señor el rey estando ayuntados en nuestro cabillo segund lo avemos de costumbre mandamos / a vos ferrand alonso de herrera jurado contador del conçejo desta çibdad que luego repartades por / las collaçiones desta çibdad veynte e uno mil mrs. para demasya de los treinta gale- / otes que nuestro señor el rey manda a esta çibdad que de para las galeras que agora manda armar / en la muy noble çibdad de Sevilla de mas del preçio quel dicho señor rey les manda dar que es a sete- / çientos mrs. a cada uno de la dicha demasya, por quanto somos enformados que es en menos



presçio / a que se puede aver los dichos galeotes segund se fallan en la çibdad de Sevilla e en otras / partes e repartyd mas tresyentos mrs. de vuestra costa que fesistes en yr a la dicha çibdad / de Sevilla porque sobreseyese las represas que dieron e ferrandes de molina fasia por / los dichos galeotes e fased el dicho repartimiento segund la manera del pedido e fecho dad / vuestras nominas a los jurados de cada collaçion que los repartan por las presonas que deven contribuir / en los dichos galeotes segund lo que les copo del dicho pedido e los fagades luego coger en manera / que queden cogidos fasta el sábadò primero que viene porque se pueda luego enviar para pagar / los dichos galeotes, e vos ni los dichos jurados non fagades ende al so pena de la merçed del / dicho señor rey e de ser tenudos al deservicio que por megua de los dichos galeotes le veniere / e el dapno de los vecinos desta çibdad que por esto fueren presos e prendados e desto vos / mandamos dar este mandamiento sellado con el sello del dicho conçejo, fecho veynte e quatro dias / del mes de mayo año del nasçimiento del nuestro salvador ihesuchristo de mil e quatroçientos e treynta / e quatro años".

3) Cómo se torturaba en Jerez en 1467

Este acuerdo capitular de 28 de septiembre de 1467, conservado en las actas capitulares que obran en el Archivo Municipal de Jerez, cuenta cómo un tal Antón Palomino acusaba a la ciudad de no torturar debidamente al supuesto asesino Martín Mendaño por, según Palomino, haber dado muerte a Juan de Jaén, primo suyo. Eso además de pedir una triplicación de la cantidad de tortura y de solicitar también que se le infligiera un trato “syn afeçion e syn fingimiento alguno”, es decir, un trato cruel.

Lo que dijo Antón Palomino fue que ni el alcalde de la justicia ni los dos alcaldes mayores de la ciudad mandaron torturar con severidad a Martin Mendaño, como se torturaba de costumbre usando el método del ahogamiento simulado o tortura del agua... “*le dieron media jarrilla de agua syn lo atar como se acostunbra e le devyeran / dar treynta e çinco o quarenta jarrillas de agua e no han llegado despues a el e segund / la gravedad del delito e notoriedad seyendo traydos los huesos e conoçidos e / myrando la mala fama de ser matador e ladron devyeran continuar e agravar el / tormento dandole a lo menos tres tormentos como es derecho e el postrimero el del trato / syn afeçion e syn fingimiento alguno*”.

El precioso documento capitular de Jerez detalla los debates entre los caballeros capitulares para “saber la verdad” (un eufemismo comparable a torturar en ciertas partes del texto) acerca de lo que había hecho el acusado Martín Mendaño, demuestra que era una práctica común la tortura en la cárcel pública y da a entender que era un posible motivo de desórdenes públicos que la justicia de la época dejara sin castigar los delitos con la severidad requerida, particularmente el delito de homicidio.

Acceso al original en el pdf nº 151 de la web del Archivo Municipal:

https://www.jerez.es/webs_municipales/turismo_cultura-y-fiestas/servicios/archivo_municipal/actas_siglo_XV



fo 117r.:

Petiçion onbre muerto. Fue dicho por el dicho bachiller Juan de villaviçençio veynte e quatro que un ome pariente de / un ome que dis que es muerto queria entrar a esta çibdad a se querellar e que por temor de los / allcaldes mayores lo dexava, que devyan ver en ello porque se desya por las plaças fuese me- / jor lo desir en el cabillo.

E luego fue dicho que entrase quien quysiese alonestar a la çibdad qualquier caso que le tocasse / e luego se leo en el dicho cabillo una petiçion en que fablaba çerca del dicho caso que esta:

Anton palomyno vuestro vesyno con devyda reverençia me encomiendo en vuestra merçed al qual denunçio e / quere llo que seyendo preso a my instançia en la carçel publica desta çibdad martin de mendaño / en cuyo poder fue fallado un cavallo e ropas e armas de juan de jaen mi primo el qual / por palabras engañosas lo saco desta çibdad dysiendo que se fuesen a ximena no te- / nyendo el dicho martin de mendaño cavallo ni ropas e dende a pocos dias el dicho martin / bolvyo a esta çibdad con su cavallo e ropas e armas e no parese bino el dicho mi primo / e es de presumyr que lo mato por le robar e aun paresçe algunos yndiçios que la / capa del dicho mi primo que agora tyene el dicho martin tiene tres golpes delante sobre lo / qual ha quinse dias questa preso el dicho martin e yo ove requerido al allcalde de la justiçia que proçedi- / ese contra el e sopiese del la verdad quien le avya dado las ropas e armas e el dicho cavallo o / como lo tenya e el dicho allcalde por yndiçios que fallo en el proçeso lo mando poner a ___ de / tormento de la qual sentençia apello por ante los allcaldes mayores e como pariente e conjunta persona / requeri a los dichos allcaldes mayores que luego viesen e determinasen e diesen logar al / dicho allcalde de la justiçia a que proçediese contra el dicho martin de mendaño e no lo quisieron / faser antes ellos mismos contra todo derecho dis que fingidamente lo pusieron a tormento

fo 117v.:

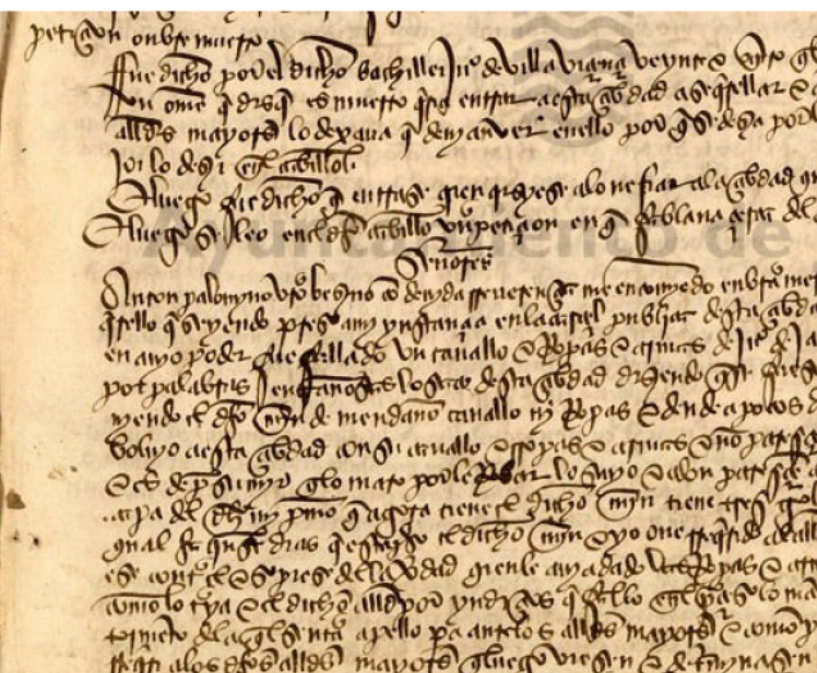
e le dieron media jarrilla de agua syn lo atar como se acostunbra e le devyeran / dar treynta e çinco o quarenta jarrillas de agua e no han llegado despues a el e segund / la gravedad del delito e notoriedad seyendo traydos los huesos e conosçidos e / myrando la mala fama de ser matador e ladron devyeran continuar e agravar el / tormento dandole a lo menos tres tormentos como es derecho e el postriero el del trato / syn afeçion e syn fingimiento alguno lo quel seria e es en oprobio e defamaçion desta / çibdad e de la justiçia della e todo el pueblo clama sobre ello e es cosa de mal en- / xemplo lo que los tales matadores ayan remysion, por ende señores a vuestra merçed supli- / co le plega mandar diputar dos veynte e quatro de vuestro cabillo para que asystan e re- / systan a los dichos allcaldes para quel dicho martin de mendaño sea q[u]estionado en manera que del / sea sabida la verdad e se consyga cumplimiento de justiçia ca en otra manera si tal delito quedase / ynpunyo la blasfemya del pueblo e de las otras gentes podran traer ynfamia e perjuy- / sio a esta çibdad en lo qual vuestra merçed admynistrara justiçia e fara serviçio a nuestro / señor.

E leyda los dichos señores allcaldes mayores dixeron que ellos avian seguido esta cabsa por la / via del derecho e aun puesto a q[u]estion de tormento al contenydo en la dicha petiçion y que / tres dias e quatro aca con las ocupaçiones que avyan benydo a la çibdad no avyan entendido / en ello porque ellos entenderian en ello.

E sobre esto se ovieron muchas fablas e platicas con los dichos allcaldes como con el dicho alvar lopes / cuyo escudero se desia, e despues de mucho platicado e aun salidos fuera del dicho cabillo los / dichos allcaldes tornaron a dicho cabillo los mismos allcaldes fueles dicho que ellos devyan / faser justiçia por saber la verdad y que ellos dixeron que asy lo avian fecho y por quel / dicho martin de mendaño avya dicho que queria provar con lo el dicho juan de jaen qye desyan / muerto era bivo que ellos le dieron çierto termino a que lo provase por ende que pues a- / vya enviado por fe dello que todo lo otro devya çesar fasta aquello saber.

Aqui binieron yñigo lopez e gedeon veynte e quatro.

Y el dicho bartolome nuñes veynte e quatro dixo que los dichos allcaldes son tales que eran / seladores de justiçia y creya que toda cosa quellos pudiesen procurar en la justiçia que / ellos lo farian y todos lo devyan asy creer y quel como veynte e quatro requeria / que lo biesen los dichos allcaldes este caso y la justiçia y sy no que dios gelo demanase y que bien cosa / so la le paresçia quisiera alegando desir bivo que en esto se devya insistir.



4) Pena de muerte para quien comercie con trigo de Jerez (1457)

En este interesantísimo documento, inserto en las actas capitulares de Xerez (que, para dicho año, se conservan en el Archivo de la Chancillería de Granada) de 19 de noviembre de 1457, encontramos unas cuantas cosas llamativas. Veamos lo que el rey Enrique IV ordena sobre todo a las ciudades de Sevilla y Xerez, así como a todas las villas y lugares del arzobispado de Sevilla y obispado de Cádiz (con particular mención de los puertos de Cádiz y Tarifa):

El rey Enrique, que dice estar preparando para el año siguiente la guerra contra “los moros enemigos de la fe católica”, prohíbe que se saque trigo por mar (es decir, cereales en grandes cantidades) fuera del territorio del arzobispado de Sevilla y del obispado de Cádiz. O sea, la “saca del pan” queda vedada... bajo pena de muerte, según se lee justo al final del documento.

Pero el mismo rey Enrique exceptúa de esta prohibición unas cuantas licencias de exportación de trigo y cebada cuyas validaciones él no anula: 1a) “los seyçientos cafises / de pan que yo mande que se sacase e levase a la çibdad de cartajena para la guerra / que por mi mandado esta en el reyno de murçia en frontera contra el mi rebelde / alfon fajardo”, 2a) “los çinquenta cafises de pan que yo asy mesmo dy liçençia que / se sacase para la villa de Gibraltar”, 3a) “los çiento e sesenta cafises de pan / que yo di liçençia al alcayde gonçalo de Saavedra e a juan ferrandes Galindo anbos / del mi conçejo para que levasen mis dos carabelas para mantenimiento de las presonas que / ella mande yr a las yslands de guinea...”

Transcripción:

“Don Enrique por la graçia de dios rey de castilla de león de Toledo de gallisia de sevi. / de cordova de murçia de jahen del Algarve de algesira e señor de viscaya e de molina etc. / mi almirante mayor de la mar o el su lugarteniente en el dicho ofiçio a vos pero de Segovia / mi guarda e a otras qualesquier presonas que por mi mandado tienen cargo de la saca del pan / del arçobispado de Sevilla con el obispado de cadis e al conçejo allcaldes e alguasil e veynte e / quatro cavalleros e escuderos e oficiales omes buenos de la dicha



çibdad de Sevilla e a todos / los otros conçejos alcaldes alguasiles regidores cavalleros e otros oficiales e omes buenos / de la çibdad de xeres de la frontera e a todas las villas e lugares del dicho arçobispado de / Sevilla con el obispado de cadis e a su lugarteniente e a otras / qualesquier personas a quien atañe e atañer puede en qualquier manera lo de iuso conte- / nydo salud e graçia, sepades que por algunas cabsas e razones que a ello me mueve / conplideras a servicio de dios e mio e porque con el ayuda de dios el año venyero / primero que viene yo entiendo continuar poderosamente la guerra contra los moros enemigos / de nuestra santa fe católica e porque para aquello quiero que aya viandas e mantenimientos / mi merçed es de mandar vedar e por la presente vedo la saca del pan dese dicho arçobispado / de Sevilla con el dicho obispado de cadis que se non saque por alguno por mar para partes algunas / porque vos mando a todos e a cada uno de vs que de aquí adelante vededes la saca del pan / dese dicho arçobispado de Sevilla e obispado de cadis que persona nin personas algunas no sean / osados de sacar nin llevar del pan trigo ni çevada por mar para partes algunas nin vos- / otros dedes lugar a ello mas que esta vedada la dicha saca del pan segund dicho es / non enbargante qualesquier liçençias e cartas que yo aya dado a qualesquier personas / de qualquier estado e condiçion que sean para sacar deste dicho arçobispado e obispado / qualesquier cafises e fanegas de pan en qualquier manera eçeto los seyçientos cafises / de pan que yo mande que se sacase e levase a la çibdad de cartajena para la guerra / que por mi mandado esta en el reyno de murçia en frontera contra el mi rebelde / alfon fajardo e los çinquenta cafises de pan que yo asy mesmo dy liçençia que / se sacase para la villa de Gibraltar e los çiento e sesenta cafises de pan / que yo di liçençia al alcayde gonçalo de Saavedra e a juan ferrandes Galindo anbos / del mi conçejo para que levasen mis dos carabelas para mantenimiento de las personas que / ella mande yr a las yslas de guinea para çiertos termynos, e para que veniese a noty- / çia de todos e dello no pueda ser ni sea pretendido ynorançia yo vos mando que / luego fagades pregonar esta dicha mi carta en esta dicha çibdad de Sevilla e en las / çibdades de tarifa e cadis e en todos las otras çibdades e villas e lugares dese / dicho arçobispado e obispado de cadis e de las partes de la mar por / pregonero e escribano publico e fecho el

dicho pregon sy alguno o algunos fallaredes / contra este mi dicho vedamiento e defendimiento e saca pan alguno por mar dado por quales- / quier persona que sea les prendades los cuerpos e les enbiedes a buen recabdo do quier / que estovieren para que yo mande esecutar en ellos pena de muerte..."



5) Corrupción municipal en el Jerez de 1434

A mediados de abril de 1434 encontramos, en las actas capitulares de Jerez que se conservan en el Archivo de la Chancillería de Granada, un sorprendente documento que nos habla de cómo unos “*omes buenos del común*” denuncian malas prácticas de los regidores municipales en lo que se refiere a la gestión económica del ayuntamiento.

En concreto, acusan a dichos regidores no solo de malgastar el dinero en “*intereses propios*”, sino también en recaudar cuantiosas sumas para supuestamente arreglar puentes, alcantarillas y calzadas, sin que luego, según los denunciantes, se hiciera nada. Y también les acusan de haberse embolsado unos miles de maravedíes que el rey dio para la paga de soldados que de Xerez estuvieron en Ximena. Graves acusaciones, sin duda.

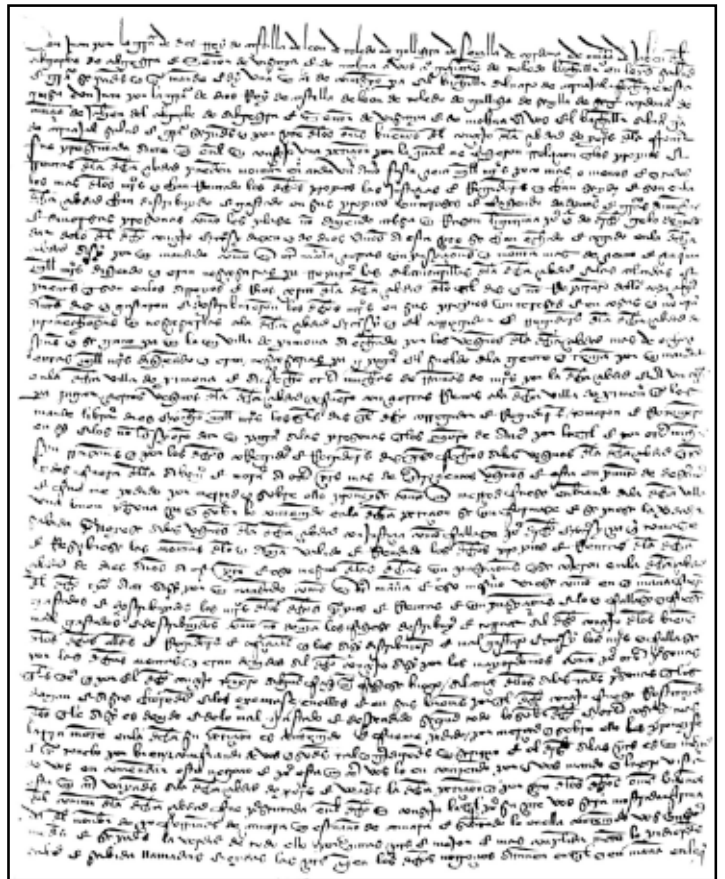
Esta escabrosa situación financiera municipal, que el rey manda investigar al bachiller Álvaro de Carvajal, daría como resultado, siempre según la denuncia de los “*omes buenos del común*”, la salida de la ciudad nada menos que de 400 de sus vecinos, los cuales, abandonados a su suerte por un ayuntamiento corrupto, no habrían tenido otro remedio que marchar fuera.

Parece pues que no era solo la guerra contra Granada lo que dificultaba la repoblación de la zona, sino también, según parece, la interesada mala gestión económica de los cargos municipales que entonces controlaban el concejo. El documento dice:

“Don Juan por la graçia de Dios rrey de castilla de león de toledo de sevilla de cordova de murçia de jahen del / algarbe de algesira e señor de Vizcaya e de molina a vos Alonso gonçales de Toledo bachiller en leyes salud / e graçia sepades que yo mande e di una carta de comisión para el bachiller alvaro de Carvajal fecha en esta / guisa: don Juan por la graçia de dios Rey de castilla de león de Toledo de gallisia de cordova de / murçia de Jahen del algarbe de algesira e señor de viscaya e de molina a vos el bachiller alvar garçia / de Carvajal salud e graçia sepades que por parte de los omes buenos del conçejo de la çibdad de xeres de la frontera / fue presentada ante mi en el mi conçejo una petiçion por la qual me fisieron relación que los propios e / rentas de la dicha çibdad pueden montar en cada un año

fasta çient mil mrs. poco mas o menos e todos / los mas de los mrs. que han rentado los dichos propios las justiçias e regidores que han seydo e son en la / dicha çibdad han distribuydo e gastado en sus propios intereses e fasiendo dadvyvas e graçias a muchas / e diversas presonas como les plase non aviendo cabsa ni rason lititima porque de derecho gelo devian / dar de lo del dicho conçejo e otrosy disiendo que de diez años a esta parte se han echado e cogido en la dicha / çibdad asy por mi mandado como en otra manera çiertas ympusiçiones que montan mas de çiento e çinquenta / mill mrs. disiendo que eran nesçesarias para reparar las alcantarillas de la dicha çibdad e las calçadas e / puentes que son en los arroyos e ríos cerca de la dicha çibdad de lo qual dis que non repararon desto cosa alguna / antes dis que gastaron e destribuyeron los dichos mrs. en sus propios intereses e en cosas que non eran / provechosas ni nesçesarias a la dicha çibdad e otrosy el corregidor e regidores de la dicha çibdad de- / spues que se gano para mi la mi villa de Ximena e echado por los vecinos de la dicha çibdad mas de ochoçi- / entas mill mrs. disiendo que eran nesçesarias para pagar el sueldo de la gente que tenia por que mandaron / en la dicha villa de Ximena e fecho otras muchas derramas a la dicha villa de Ximena yo les / mande librar diez e ocho mil mrs. los quales dis quel dicho corregidor e regidores tomaron e retovieron / en sy e los non quisieron dar nin pagar a las presonas que los ovieron de aver por lo qual e por otras muchas / sinrrasones que por los dichos corregidor e regidores dis que son fechos e los vecinos de la dicha çibdad que son / ydos della a bevir e morar a otras partes mas de quatroçientos vecinos e esta en punto de des__ / e fueme pedido por merçed que sobre ello proveyese como mi merçed fuese enviando a la dicha villa / una buena persona para que sobre lo contenido en la dicha petiçion se informase e supiese la verdad e / sabida proveyese a los vecinos de la dicha çibdad con justicia como fallase por derecho, e otrosy para que tomase / e resçebiese las cuentas de lo que avian valido e rendido los dichos propios e rentas de la dicha / çibdad de diez años a esta parte e eso mesmo de las dichas ympusiçiones que se cojieron en la dicha çibdad / del dicho tiempo aca asy por mi mandado como en otra manera e eso mesmo viesse como en que manera fueron / gastados e destribuidos los mrs. de los dichos propios e rentas e ympusiçiones e los fallase e fuesen / malgastados e

distribuidos como non devian los fisiese destruyr e tornar al dicho conçejo de los bienes / de los dichos alcaldes e regidores e oficiales que los asy distribuyeron e malgastaron, e otrosy los mrs. que fallasen por las dichas cuentas que eran devidos al dicho conçejo asy por los mayordomos como por otras presonas / qualesquier que por el dicho conçejo tovieron algún fasimiento fisiesen luego alcançe delos a las tales presonas que los / devian e a su herederos e los executase en ellos e en sus bienes porquel dicho conçejo fuese restituydo / de lo que asy es debido e de los malgastado e despendido segund todo lo sobredicho e otras cosas mas / largamente en la dicha su petiçion es contenido e fue me pedido por merçed que sobre ello les proveyese / e yo tovelo por bien e confiando de vos que todos tal que guardaredes mi servicio e el derecho a las partes es mi merçed / de vos encomendar este negoçio e por esta mi carta vos lo encomiendo porque vos mando que luego vista / esta mi carta vayades a la dicha çibdad de xeres e veades la dicha petiçion que por parte de los dichos omes buenos / del común de la dicha çibdad fue presentada en el dicho mi conçejo la qual por su parte vos será mostrada firma- / da del nombre de pero ferrandes de çamora mi escribano de cámara e sobre todo lo en ella contenido vos ___ / ___des e sepades la verdad de todo ello por quantas partes e mejor e mas conplidamente lo pudierdes / saber e sabida llamada e oydas las partes aquí en los dichos negoçios atañen en qualquier manera en lo que..."



Cristóbal Orellana González
 Director del Archivo Municipal de Jerez



PARQUE EÓLICO “EL BARROSO”

Una amenaza para el viñedo de Jerez

José Manuel Morillas



▲ Viñedo del marco de Jerez. Fuente: Blog “En torno a Jerez”

INTRODUCCIÓN: IMPORTANCIA DEL PAISAJE PARA LA VIDA DE LAS PERSONAS

El 20 de octubre de 2000 el Consejo de Europa terminó de redactar en la ciudad de Florencia el Convenio Europeo del Paisaje. El objetivo principal del mismo es animar a las autoridades públicas, desde las de ámbito local hasta internacional, a adoptar políticas y medidas para conservar y mejorar la calidad de los paisajes y reconocer el valor y la importancia de los mismos en la toma de decisiones.

En este documento se reconoce que “el paisaje desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, que constituye un recurso favorable para la actividad económica y que su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a la creación de empleo”.

Así mismo, se le atribuye al paisaje una importante contribución al desarrollo de las culturas locales, siendo un componente fundamental del patrimonio natural y etnográfico, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de sus señas de identidad.



▲ UBICACIÓN.- Memoria de solicitud de reconocimiento de utilidad pública.



▲ Cerro Pelado.- Ampliación de la zona de ubicación.- Google map.

EL PAISAJE DEL VIÑEDO JEREZANO

Jerez no se concibe sin sus viñas. La identidad de la cultura jerezana está estrechamente ligada a los terrenos de albariza sembrados de las vides que proporcionan la materia prima necesaria para criar y crear un vino singular, sin parangón en ningún lugar del mundo, que nos aporta un sello único e inconfundible.

El viñedo es considerado por la propia UNESCO como "paisaje cultural" y lo define como "lugar que representa el trabajo combinado de la naturaleza y el ser humano, y que es ilustrativo de la evolución de la sociedad humana y del uso del espacio a lo largo del tiempo...".

Los viñedos jerezanos, aunque en porcentaje apenas supone el 10% de la superficie cultivada en la campiña, proporcionan una impronta distintiva que se caracteriza por un terreno de colinas suaves, tapizadas por las cepas que, ya entrada la primavera, cubren de verdor la blanquecina tierra albariza. Si a esto añadimos las construcciones agrícolas tradicionales, pozos y árboles frutales, el resultado es un conjunto armónico muy gratificante para la contemplación y, por ello, de enorme interés para el aprovechamiento turístico ligado al vino.

Este singular paisaje, que ya empezaron a modelar los romanos, es el resultado, con muy pocas variaciones, de la modernización que se llevó a cabo en los siglos XVIII Y XIX en el Marco de Jerez. Esta herencia de siglos que hemos tenido la suerte de recibir y que debemos conservar, corre un grave riesgo de sufrir profundas transformaciones si no se paralizan los proyectos de instalación de energías renovables que están en marcha.

EL PROYECTO EÓLICO DE "EL BARROSO"

A finales de noviembre saltó la noticia: un grupo de viticultores y bodegueros se movilizaron para impedir que el proyecto de la empresa Capital Energy, que pretende instalar 5 aerogeneradores de 120 metros de altura destruya viñedos históricos del Marco de Jerez (entre los pagos de Añina y Macharnudo). No es la primera instalación de producción eléctrica que se construye en el vi-

Viticultores y bodegueros se movilizaron para impedir que el proyecto de la empresa Capital Energy destruya viñedos históricos del Marco de Jerez

ñedo. Pocos años atrás, otro pago de gran renombre, como es el de Balbaína, fue invadido por varios aerogeneradores cuyo impacto visual es palpable desde la lejanía. Aquel pasó desapercibido, pero en esta ocasión los afectados se han movilizado y han conseguido rápidamente el apoyo de la Sociedad Jerezana del Vino, del Consejo Regulador y de Ecologistas. Hasta la revista The Times se hizo eco, a mediados de diciembre, con la publicación de un artículo cuyo título ("Los molinos de





▲ El Barroso. Foto: C. Pariza.

viento dejan un sabor amargo en el corazón de la histórica tierra del jerez”) es todo un lamento por el patrimonio que se va a perder.

El proyecto, en palabras de un representante de la empresa, no tiene vuelta atrás. De hecho las obras avanzan a un ritmo vertiginoso e impresionan por las proporciones y los grandes destrozos que se observan en el terreno. Hay que tener en cuenta que, además de la instalación de los aerogeneradores, se construirá una subestación eléctrica más toda la infraestructura que supone la evacuación de la electricidad producida mediante la línea aérea de alta tensión.

La situación no está exenta de polémica. Estos terrenos están protegidos desde diciembre de 2019, fecha en la que se aprobó una modificación del PGOU que, según la versión del Ayuntamiento de Jerez, prohíbe la construcción e instalación de energías renovables. La empresa Capital Energy asegura, sin embargo, que poseen licencia municipal para llevar a cabo sus planes desde 2010, con lo cual la prohibición no le afectaría. Además se han agarrado a una estrategia que dificultaría cualquier parón en las obras ya que han pedido que se considere su proyecto como de utilidad pública. Esto, en palabras de los representantes de los propietarios afectados, ha sido empleado por la empresa para presionar con el objeto de conseguir la firma de los mismos, ya que de no llegar a un acuerdo se puede recurrir a la expropiación forzosa, con el consiguiente perjuicio económico para los viñistas. Si bien a mediados de diciembre, siempre según los representantes de los afectados, sólo habían firmado siete de los más de treinta propietarios, Capital Energy inició las obras antes de que finalizara el año.

Mientras tanto y, sin duda, debido a la repercusión que tuvo el asunto en los medios de comunicación, se inició un cruce de declaraciones entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía, que se acusaban mutuamente de ser las responsables de este atentado al patrimonio cultural y etnográfico de Jerez. Tristemente, una vez más, en vez de buscar soluciones a un problema que afecta a un buen número de familias que han invertido en negocios relacionados no sólo con la producción de uva, sino también en proyectos sostenibles de etnoturismo, se han limitado a decir que ellos no pueden hacer nada y que la culpa es del otro.

Lo que se ha podido saber de este enrevesado tema, gracias a la insistencia de los propietarios en pedir la documentación del proyecto, a lo que tienen pleno derecho, así como al interés mostrado por los medios de comunicación, nos puede ayudar a poner un poco de orden en este laberinto burocrático.

En 2011 la empresa consigue la Declaración Favorable de Impacto Ambiental que otorga la Junta de Andalucía (gobernada entonces por el PSOE), así como la licencia urbanística concedida por el Ayuntamiento de Jerez (gobernado entonces por el PP). Tras varios años en los que no hay movimiento por parte de la empresa, sin que curiosamente no hayan caducado los permisos (cabe recordar que actualmente los proyectos de energías renovables, cuando reciben la Declaración de Impacto Ambiental Favorable, disponen de cuatro años para iniciar las obras) Capital Energy solicitó una modificación no sustancial del proyecto, que inicialmente contemplaba la instalación de 7 aerogeneradores en vez de los 5 que ahora plantea. Esta fue autorizada por la Junta de Andalucía (gobernada ahora por el PP) en junio de 2020, lo que obligó a la empresa a volver a solicitar la licencia de obras a la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Jerez (ahora gobernado por el PSOE), siendo otorgada en septiembre de 2021 (bastante tiempo después de la aprobación de la modificación del PGOU, que data del 13 de diciembre de 2019, y que recoge en el artículo 18.III a del Plan Especial de los Recursos Eólicos lo siguientes: “en lo que se refiere a aerogeneradores o parques eólicos, se indica en el informe técnico emitido que, debido a la protección del paisaje de los viñedos,

Los ecologistas siempre hemos defendido las energías renovables y, en este contexto actual de crisis climática, creemos que es más urgente que nunca su implantación, pero no a cualquier precio.



▲ Estado actual de las viñas en el Pago La Esperanza.
Fuente: Blog "En torno a Jerez"

no estarían permitidos los aerogeneradores, ya que dado su gran tamaño, tienen un impacto que contamina visualmente el paisaje de los pagos de viña".

Como se ve, tanto la Junta de Andalucía como el Ayuntamiento, tienen una clara responsabilidad en este asunto. Pero en vez de buscar una solución, que podría pasar por la búsqueda de un emplazamiento alternativo para el parque eólico, se limitan a echar balones fuera, culpan al rival político del desaguado, y no se dedican a lo que se supone que es su primera obligación, que es la de resolver los problemas de la gente.

ANTE ESTO, ¿QUÉ DECIMOS LOS ECOLOGISTAS?

Los ecologistas siempre hemos defendido las energías renovables y, en este contexto actual de crisis climática, creemos que es más urgente que nunca su implantación, pero no a cualquier precio. Desde hace años venimos reclamando un Plan estratégico que sirva para ordenar las instalaciones de energía eólica y fotovoltaica, de manera que se defina claramente que suelos son los adecuados y cuáles hay que excluir. En este sentido fue muy decepcionante que la Junta de Andalucía cediera a las presiones de los inversores a finales de 2020, cuando retiró el Mapa de Instalaciones de energías renovables, elaborado por técnicos de varios departamentos de distintas Consejerías. Herramientas así podrían servir para evitar situaciones como la que se está viviendo en los pagos de Añina y Macharnudo.

Si no prosperan los intentos de los afectados por paralizar el proyecto Jerez habrá perdido, quizás para siempre, uno de los viñedos más emblemáticos de nuestra campiña. Los gigantescos aerogeneradores destruirán

un paisaje único que forma parte de las esencias más ancestrales de nuestra idiosincrasia. La biodiversidad de la zona (hay que puntualizar que estos pagos forman parte de un corredor ecológico que conecta los ecosistemas mejor conservados de nuestra provincia con las marismas del Guadalquivir y con el Parque Nacional de Doñana) se verá gravemente afectada. Entre las especies más perjudicadas hay algunas que están protegidas y se encuentran en peligro de extinción.

La destrucción del paisaje y la pérdida de biodiversidad van a producir una devaluación irreversible en estos pagos históricos, que pone en peligro proyectos novedosos de viticultura que estaban empezando a dar magníficos resultados, así como diversas iniciativas turísticas en torno al viñedo y a la ruta del vino que están en un momento de auge a nivel mundial.

Jerez debe proteger su patrimonio, del cual forma parte muy destacada el viñedo. Es urgente que las Administraciones implicadas hagan todo lo posible por buscar un emplazamiento alternativo al Parque Eólico de El Barroso y, de cara a un futuro inmediato, se exploren todas las vías posibles para garantizar de forma absoluta la protección de las viñas del Marco de Jerez.

José Manuel Morillas

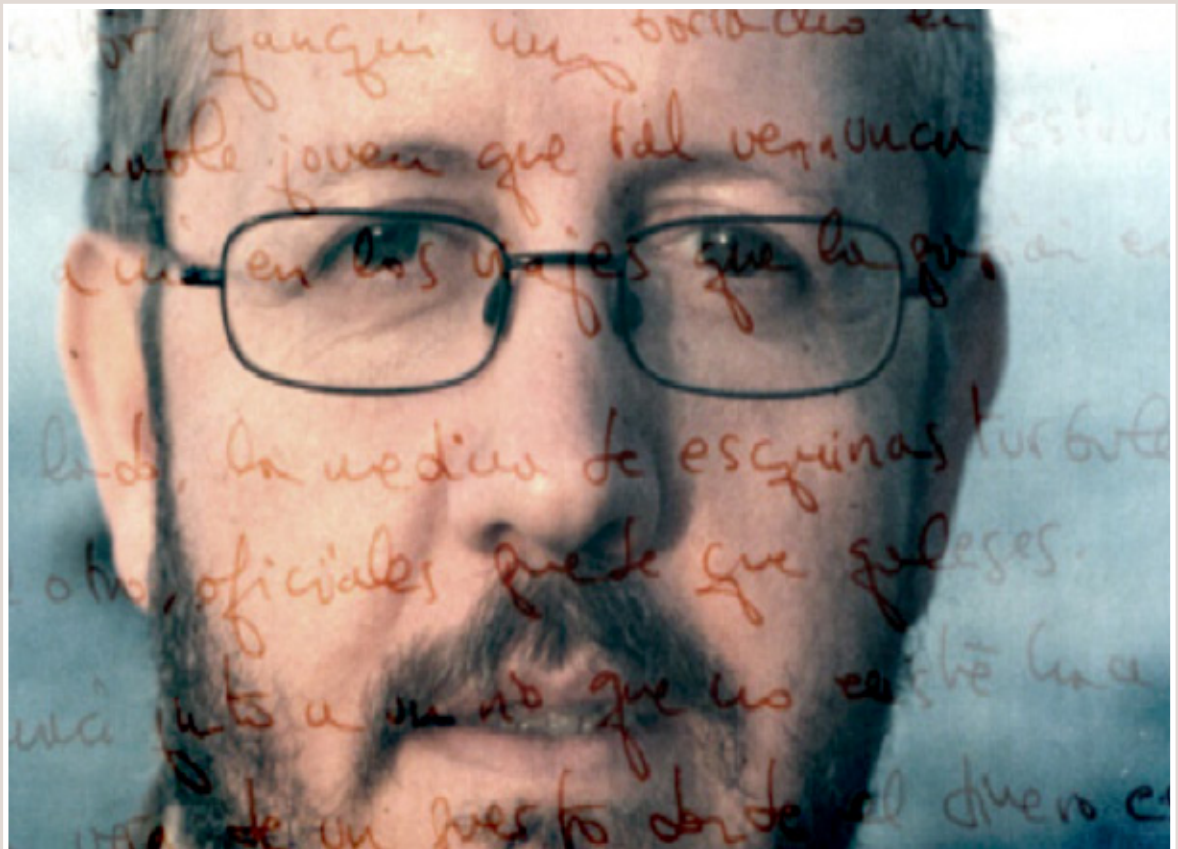
*Ecologistas en acción
de Jerez de la Frontera.*



JUAN JOSÉ TÉLLEZ

Margarita Martín Ortiz

*“El amor sólo es limpio
cuando es el primer amor”*



Juan José Téllez es un hombre de verbo fluido y pausado que no necesita pretextos para hablar.

Este escritor y periodista algecireño considera que la poesía es el mensaje de un naufrago en una botella, una actitud ante la vida.

Durante su reciente visita al Ateneo de Jerez ha reflexionado sobre el panorama existencial: la falta de voces críticas y auténticas, la falta de perspectivas para los jóvenes...

Hombre comprometido con su tiempo y con los "sin nadie" de la sociedad, Téllez considera que aún estamos a tiempo de construir utopías que nos guíen.

• ***Diez años de silencio poético y reaparece con esta dicotomía en el título de un poemario. ¿Qué es más difícil escribir de amor o hacerlo?***

– Creo que el amor es un oficio que no se aprende del todo. Quienes tenemos vocación por él, ponemos empeño en aprender sus misterios, sus secretos y sus costumbres. Pero es muy difícil ser un artesano del amor. La poesía obedece también a los mismos parámetros. Escribir poesía no es lo mismo que escribir novela, relato o ensayo, que tienen que ver, en general – no siempre–, con la razón. La poesía apela más al corazón, a las emociones, a la intuición, y es necesario establecer un vínculo mágico con el poema. A menudo, quien escribe interpreta un inconsciente colectivo. La poesía nace de la experiencia, pero también de las sensaciones, de los instintos, de ese pozo animal que todos llevamos dentro. La poesía pertenece al mundo de la irracionalidad y el resto de la literatura está más cerca del mundo de la razón.

■ ***“Los Amores sucios” es un libro paradójico, escrito con las tripas, con ráfagas de memoria...***

• ***Defina esta obra***

– Es un libro paradójico, escrito con las tripas, con ráfagas de memoria, de un diálogo con uno mismo y con los otros. (Quien lo conoció, lo sabe; suele citarse al clásico). Y el amor podemos interpretarlo desde el yo, desde la intimidad más absoluta, o hacernos cómplices de esa cofradía del amor que nos atañe a todos. Creo que cuando sentimos amor, probablemente todos lo sintamos de la misma manera; lo que no siempre lo expresamos de la misma forma.



• ***Su carrera literaria es muy extensa, como escritor, poeta, narrador, ensayista, tertuliano, periodista... ¿La cantidad mata la calidad?***

– Yo no creo que tenga una carrera literaria, tengo una carrera vital. No disocio la literatura de la vida. Para mí escribir tiene la misma importancia que respirar y, por lo tanto, no mido la vida en cuanto a calidad, sino en cuanto a intensidad, actitud. No he cuidado nunca mi carrera literaria y, a menudo no he cuidado tampoco mi carrera vital. He vivido, escribo y eso ya es un acierto, aunque sea de puertas para adentro. Me importa establecer un diálogo en la vida con los otros, me importa establecer un diálogo en la literatura con los otros, pero, sobre todo, me importa establecer un diálogo conmigo mismo. Yo soy incapaz de dosificar la vida y dosificar la literatura. Yo soy un exceso y mi literatura es fruto de eso. El rédito final o el prestigio final que tenga todo eso, ni me concierne ni me importa demasiado. Siempre he dicho que soy más un vividor que un escritor.

• ***¿El periodismo es literatura nutritiva?***

– Literatura y nutritiva en este país suelen ser palabras antagónicas. Al menos, durante los últimos 50 años. Se ha profesionalizado más la literatura, pero siguen siendo bastante minoritarios los escritores que pueden vivir de la literatura propiamente dicha. Yo quería ser escritor, era adolescente y mi padre era albañil; mi familia no estaba económicamente bien y pensé en buscar un oficio que pudiera ejercer, del que pudiera vivir y que pudiera aproximarse a la literatura, y de ahí que muy pron-

Literatura y nutritiva en este país suelen ser palabras antagónicas.

to me apasioné con el periodismo; no solo como una forma de supervivencia, sino una forma de contar otras historias que seguían a los relatos, impresiones que seguían a los poemas. He hecho periodismo literario, de calle, crónicas de urgencia, donde tienes que vivir y actuar con prisas y la prisa nunca es buena consejera. Pero creo que en el periodismo se hace muy buena literatura y no solo en los artículos literarios. Un reportaje de Maruja Torres, una entrevista de Rosa Montero son literatura en estado puro. Una columna de Juan José Millas o de Javier Marías es también literatura en sí, pero hay muchos otros nichos literarios en el oficio periodístico, no solo en el articulismo. Yo he procurado hacer buen periodismo y ahí va también implícita la literatura. Otra cosa es que lo haya logrado. El valor, como se decía en las antiguas cartillas militares, se le supone al soldado y el intento de rigor y de calidad se le supone a quien escribe, escriba lo que escriba.

Están desapareciendo los filtros del periodismo: el periodismo es la noticia, pero también el análisis plural de esa noticia.

• *Valore el pasado y el presente del periodismo*

– Bueno, el periodismo tiene más que ver con el pasado que con el presente y, sobre todo, con el futuro. El periodismo que yo conocí ya no existe. Alejandro Víctor García, cuando lo despidieron del país hace unos años, dijo que él no había perdido un empleo, que había perdido un oficio. Aquellos que hemos conocido el periodismo de la Transición hasta hace una década, sabíamos que en esa década se pudo ejercer el periodismo en España de una manera apasionante, a veces, con recursos, otras veces sin ellos, pero con una voluntad de hacer periodismo que ya no existe. Hay muchas causas que explican el ocaso del periodismo o, por lo menos, el ocaso del periodismo que conocimos. Ahora la información parece haberse falsamente democratizado y cualquiera con un teléfono móvil en la mano se cree reportero y lo ejerce, pero el periodismo es más que la información, más que las noticias. A veces, para ocultar información hace falta fabricar muchas noticias y creo que lo que está ocurriendo en la actualidad es que en cada esquina hay alguien que graba un video y lo cuelga en la red, hay alguien que opina, a veces, ni siquiera asumiendo la responsabilidad de dar su nombre, y lo cuelga en las redes. Hay quien informa no siempre de manera ecuánime y, a menudo, sin ningún tipo de responsabilidad. Y también lo difunde a través de las redes y se crea una sociedad de la mentira o de la posverdad. Porque están desapareciendo los filtros del periodismo; el periodismo es la noticia, pero también el análisis de esa noticia, el análisis plural de esa noticia, el background, es decir, la raíz de esa información. Y todos esos elementos, hoy por hoy, faltan cuando la noticia se convierte en un brochazo. Ahora, en lugar de decir que transmitimos mentiras, se habla de posverdad, que es una manera muy posmoderna de llamar a la mentira.



Foto: Paco Sánchez ▲

• Hemos tenido noticias de que había finalizado el guión para un musical flamenco sobre un Jesucristo gitano que sabía cantar. ¿Cómo aborda un guión de este tipo un ateo como usted?

– Bueno, utilizamos a Jesucristo como lo que es para quienes no tenemos el don de la fe: un mito, lo mismo que el panteón grecolatino en la mitología grecolatina alimentó al teatro de su época y a lo largo de la historia de la humanidad. Las figuras de la pasión son figuras míticas conocidas por todos, que encarnan valores, virtudes y defectos conocidos por todos, y para contar historias humanas no es mala manera fijarse en los dioses en los que creen los seres humanos, aunque quienes escribamos sobre ello –como digo– no participemos de esa creencia. Lo hemos hecho desde el respeto y, espero, con un aire de disidencia evidente. A los mitos se les puede reinterpretar y es lo que hemos hecho.

Las novelas tienen un problema fundamental, que son los personajes. Hay que pastorearlos, porque, si no, terminan escribiendo ellos la novela

• **Está muy comprometido socialmente con los migrantes y la situación de las personas encarceladas como demuestra en Cuarto Mundo con Radio Andalucía Información. ¿Actualmente, con qué otros medios está colaborando?**

– Dirijo y coordino un magazine digital, que es Campo de Gibraltar Siglo XXI, en el que abordo cuestiones que tienen que ver con las fronteras, con el Estrecho, que también forman parte de mi mundo y de mi mundo personal y literario. Por otro lado, publico una columna quincenal en el *elDiario.es*.

• **¿Qué proyectos literarios tiene a corto plazo?**

– Tengo prácticamente terminado un nuevo libro de poemas, estoy escribiendo uno de relatos, y ya me he convencido a mí mismo para empezar a escribir mis memorias antes de que las pierda.

• **¿Cuándo podremos disfrutar de una novela suya?**

– Nunca, creo. Las novelas tienen un problema fundamental, que son los personajes. Hay que pastorearlos, porque, si no, terminan escribiendo ellos la novela y yo no soy nada controlador en el resto de mi vida, pero en la literatura, sí. No me gusta demasiado que un texto termine discurrendo por lugares distintos a los que pretendo que discurra. Y la novela, si no dispongo de tiempo suficiente (un año o dos años) para pastorear esos personajes, correría el riesgo de que el resultado final no fuera el que me apeteciera a mí, sino a esos puñeteros personajes a los que les da por vivir, por pensar y por llevar una conducta que, a lo mejor no es la que yo había soñado para ellos. Soy como los padres que se empeñan en tutelar a los hijos más de la cuenta.

• **Valore el papel de la cultura en esta crisis que ha afectado a las expectativas vitales de tantas personas.**

– El papel de la cultura ha sido un poco como el de los sanitarios: en los momentos de restricciones más duras, la cultura era un balón de oxígeno para mucha gente, que se conectaba a clases de flamenco, de teatro, conciertos de música, recitales poéticos en las redes..., lo mismo que aplaudían a los sanitarios a las ocho de la tarde; pero cuando terminaron las restricciones, dejaron de aplaudir a los sanitarios y dejó de hacerles gracia que los artistas, además de ser cigarras, pretendieran vivir de ello. Hemos visto cómo en muchos ámbitos se han cerrado teatros sin tener por qué cerrarlos cuando la cultura era una de las actividades más seguras que podían hacerse, hemos visto cómo se abrían antes las manos en muchos casos para los estadios (que me parece muy bien), que para los recintos donde se pudieran dar conferencias, lecturas de poemas o recitales de música o poner en pie piezas de teatro. No valoramos lo que supone la cultura para la economía ni siquiera. Ya no hablo para el espíritu.

• **Juan José Téllez, muchas gracias, ha sido un placer. Le esperamos pronto en el Ateneo de Jerez.**

...divertido y serio, oscuro y brillante, J. J. Téllez en estado puro....

Margarita Martín Ortiz
Escritora

Fotos obtenidas de la web de J.J. Téllez



VIENTRES DE ALQUILER O GESTACIÓN SUBROGADA

Patrizio Pérez Pacheco

¿Ventre de alquiler o gestación subrogada?

Diego es padre, con Juan, de una niña de 3 años. Emociona escucharlo hablar de su hija y relatar el parto. La madre biológica, una canadiense que decidió realizar una gestación subrogada a una familia que no pudiese gestar hijos, los eligió a ellos frente a otras parejas, en todos los otros casos heterosexuales. Diego y Juan tuvieron que viajar en varias ocasiones a Canadá para entrevistarse con la madre que los seleccionó y que ya tenía sus propios hijos. Tuvieron que invertir 80.000 euros, incluidos los gastos de la agencia que les gestionó la gestación subrogada y los ocasionados por el propio embarazo – incluidos bajas y permisos por maternidad –, una posibilidad no abierta a todas las parejas que deseen serlos y que tienen problemas para gestar o que simplemente no pueden, una cuantía que puede llegar a ser mayor incluso si la madre biológica lo es de Estados Unidos. Diego relata con frecuencia que su hija tiene la fisonomía de Juan por lo que no tiene dudas de que fue un espermatozoide de su marido, más rápido, el que fecundó el óvulo de la madre biológica.

Cris sufre de endometriosis. Aunque se le ha extirpado un ovario, o precisamente por ello, a sus 29 años cuenta con óvulos congelados que podrá utilizar ante una previsible dificultad para gestar. Si finalmente no los necesita o una vez cumplidos los 40 años, podrá donarlos para otras madres o cederlos a la investigación. Su hermana Lucrecia, de 32 años, quisiera poder hacer una gestación subrogada para Cris en el caso de que el único ovario o los óvulos congelados de su hermana no se lo permitan, pero las leyes españolas se lo prohíben.



▲ Fuente: Pexels. Autora: Karolina Grabowska

Alina a Al Jazzira, de 19 años, procede de una pequeña aldea ucraniana con niveles de pobreza extrema. Vive en un piso con diferentes mujeres que alquilan su vientre y en el que se encuentra confinada compartiendo cama con otra mujer joven que, al igual que ella, está embarazada gestando un bebé para otra mujer. La decisión de alquilar su vientre es fruto de la situación económica familiar y a que su madre le animó, cuestiones que le forzaron a una decisión que no la hace feliz. No puede salir del piso en el que vive a partir de las cuatro de la tarde bajo el argumento de que necesita protección y una buena atención y alimentación. Alina a Al Jazzira, como tiene la piel blanca, tiene la promesa de que recibirá, si el bebé llega a buen término, 9.000 euros mediante un contrato escrito que no puede incluir cantidad

económica, una parte de los 30.000 euros que percibirán los intermediarios que gestionan su embarazo, debiendo ceder el hijo que está gestando en el mismo instante en que se le practique una cesárea, el sistema común de nacimiento en estos casos.

Los países en que son más frecuentes encontrar mujeres que alquilan sus vientres, son, entre otros, Tailandia, Laos, Camboya, Nepal, Irán, Georgia, Israel, Kenia o Guatemala. India prohibió en 2015 este tipo de gestación

de y la necesidad de disponer de una mujer ajena que cede su útero y vientre para gestarlo, ya sea voluntariamente o alquilándolo por una cuantía económica.

Frente al frecuente deseo humano, lo es realmente de todo el mundo animal, de tener descendencia genética y de sangre propia, se encuentran las teorías sobre no procrear. Quizás por influencias del existencialismo de Schopenhauer o del pensamiento antinatalista de Zapffe, estas teorías surgen de una visión pesimista de la

India prohibió en 2015 este tipo de gestación para extranjeros pues más de 25.000 bebés habían sido gestados entre mujeres con pobreza extrema.



▲ Fuente: Pexels. Autor: Plato Terentev

para extranjeros ante las denuncias de la prensa pues más de 25.000 bebés habían sido gestados entre mujeres con pobreza extrema para familias de otros países. La pobreza en que viven estas mujeres, de edades comprendidas entre los 19 y 25 años, es una de las características de quienes mayoritariamente alquilan su vientre. En estos casos, los gastos ocasionados por un vientre de alquiler son más baratos que en países desarrollados, motivo por el que esta práctica es más común en países pobres, incluso trasladando a mujeres de unos lugares a otros en los que esta práctica es legal.

Las situaciones de Diego, Cris y Alina a Al Jazira¹ son, evidentemente, diferentes y tienen poco que ver unas con otras. Sin embargo, todas tienen en común la existencia de alguien que tiene el deseo de ser padre o ma-

vida que han evolucionado progresivamente y que en nuestros días tienen como argumentos las altas tasas de población mundial existentes, la limitación de los recursos del planeta, los altos niveles de producción y de contaminación, y la concepción de "plaga" que la humanidad, según esta visión, supone para el planeta y que lo pone en peligro, esta última cuestión muy reforzada ante el cambio climático. En estos casos se argumenta, desde la libertad personal, no tener hijos y, en su lugar, sus seguidores defienden la adopción de niños y niñas que viven sin recursos. Estas teorías están experimentando un significativo crecimiento; inicialmente lo fueron en el Norte de América, pero, en tiempos recientes, está creciendo el número de adeptos en Europa, incluida España.



▲ Manos deshojando una margarita.
Fuente: Internet.

El deseo de ser padres y madres es intrínseco al ser humano y es el germen de la supervivencia de nuestra especie, aunque no todos los hombres y mujeres desean ser padres o madres. Sin embargo, cabría preguntarse si ser padre o madre es un derecho o un deseo. Es necesario, por tanto y, en primer lugar, analizar si este deseo debe considerarse un derecho y, por tanto, regularse normativamente para garantizarlo y evitar los abusos que, con este tipo de alquiler como con cualquier otro, se pueden producir, máxime cuando hablamos de la vida y de la salud de las personas, en este caso mujeres. Un aspecto especialmente importante a analizar es si el deseo femenino de ser madre está o no condicionado por el rol que tradicionalmente se ha asignado a las mujeres, un acto que teóricamente les permitirá adquirir su plenitud y que es fruto de una cultura que concibe a las mujeres principalmente como gestantes, madres y cuidadoras de la familia; pero sobre esta cuestión no vamos a incidir en este artículo pues requiere un profundo análisis que supondría uno nuevo. No obstante, es importante que subyaga esta idea en la reflexión que realizamos sobre los vientres de alquiler porque no es baladí.

Lo que parece evidente en esta cuestión es la diferencia considerable que supone si la gestación subrogada se realiza voluntariamente, sin interés económico y por tanto como un acto libre, voluntario y de generosidad, o si se produce un alquiler del vientre de la mujer y, por tanto, bajo una cuantía económica como cualquier al-

quiler y si, de este modo, existe riesgo de explotación. El principio de alquilar propiedades o el propio cuerpo no debe ser negativo, en principio. Pero la realidad determina que, en muchos casos, este supuesto alquiler "libre" no lo es tanto y por ello existe posibilidades de explotación, algo que hemos de evitar. Que un familiar directo desee realizar esta gestación debiese ser, en principio, una cuestión determinante para su aprobación. Igualmente sería valorable como un elemento determinante positivo, la capacidad económica de la madre gestante, pues en principio debe entenderse que no existe compensación económica alguna, y por tanto no existe explotación si la capacidad económica de ésta es alta. Ahora bien, ¿podemos garantizar, al menos en los supuestos casos que se regulen, que una gestación subrogada es realmente libre, no condicionada a intereses económicos y ajena por tanto a cualquier tipo de abuso y explotación? ¿Normalizar culturalmente la gestación subrogada puede conllevar normalizar igualmente los vientres de alquiler de aquellas mujeres a las que la pobreza les fuerza a alquilar su cuerpo, en este caso para gestar, aún sin querer, pero forzada por otros o por su realidad? ¿No puede generar esta decisión daños psicológicos y, en según qué parte del mundo, perjuicios para la salud, incluida la vida de la madre? ¿Hasta qué punto es adecuado un control sobre el cuerpo ajeno por una cuantía económica?

Ciertamente, que un bien o un derecho no se produzca para toda la población o en todo el planeta, no debe conllevar que no lo pueda disfrutar la población que por su contexto, entorno y realidad pueda tener acceso siempre que existan garantías de no explotación. Esto nos anima a que pueda regularse en una sociedad moderna y libre la gestación subrogada en sus propias fronteras desde parámetros de no abuso y voluntariedad real. Ahora bien, ¿es un bebé un bien que pueda adquirirse tal como lo es, por ejemplo, una vivienda? ¿Debemos considerar como un derecho el deseo de una mujer o de un hombre de ser madre o padre? ¿Los deseos deben considerarse derechos? ¿Debe regularse este deseo como un derecho de la ciudadanía? ¿Debemos considerar que no disponer de gestación subrogada en el caso de no poder gestar un bebé es limitar un derecho?

Cabe preguntarse si ser padre o madre es un derecho o un deseo.



▲ Fertilidad.
Fuente: Internet.

Cabría igualmente plantearse si una regulación garantista de la gestación subrogada, sin que medien intereses económicos, entre familiares, por libre decisión, sería posible a la vez que prohibir la explotación económica del cuerpo de mujeres, especialmente de aquellas que viven en situaciones de pobreza y cuyo entorno les fuerza. Sobre esta cuestión, es fácil realizar una similitud con la donación de órganos en la que España es bandera en el mundo por el alto nivel de solidaridad que nos caracteriza. Que las personas puedan decidir sobre la futura donación de sus órganos o la decisión directa de sus familiares cuando estos fallecen, frente a la compra y venta de órganos que realizar mafias y que se encuentran perseguidas, pueden animarnos a considerar la regulación de la gestación subrogada para que la práctica que se realice sea la adecuada. La delictiva práctica, generalmente asesina, de la trata de órganos, no impide que la donación libre y gratuita de órganos se produzca gracias a una garantista regulación. Sin embargo, existe una significativa diferencia entre la gestación subrogada y la donación de órganos: la vida. La donación de órganos está regulada para salvar vidas con órganos de personas fallecidas, la gestación subrogada no salva vidas, las crea para quienes tienen el deseo de ser padre o madre y no pueden gestar por sí mismos. La diferencia es diametralmente distinta.

Partiendo de que los vientres de alquiler conllevan una cuantía económica como esencia del propio alquiler y por tanto una posible explotación del cuerpo de las mujeres, algo que rechazamos y que debe evitarse, nos invaden dudas sobre si la regulación de la gestación subrogada garantizará que en todos los casos esta sea libre, voluntaria, como un acto de generosidad, sin secuelas ni repercusiones negativas en la gestante. En una sociedad en la que es común que numerosas empresas

cuenten con contabilidad B, en la que no son pocos los casos en los que se factura sin IVA, en la que los principios de rentabilidad económica priman por encima de las personas, con los principios neoliberales que imperan, ¿se puede regular la gestación subrogada con absolutas garantías de que no se produzca explotación con el cuerpo de las mujeres? ¿Es realmente imprescindible esta regulación para atender un deseo, sin duda alguna lícito, de querer ser padre o madre? ¿Podrá terminar esta regulación creando madres gestantes, con desgaste físico y sin recursos económicos y madres educadoras que eviten un embarazo y parto gracias a sus recursos económicos? ¿Una sociedad moderna debe atender el deseo intrínseco del ser humano de ser madre o padre que alimenta nuestra sociedad y nuestra supervivencia?

La reflexión que se realiza en estas letras, desde una perspectiva abierta y flexible, emana de estas cuestiones en la intención que sea el lector o lectora el que se las responda.

1) Los casos que se citan como ejemplos en este artículo son reales.

Patrizio Pérez Pacheco

Profesor de Intervención Sociocomunitaria



FORMACIÓN DE PADRES

Una inversión necesaria para el presente y el futuro inmediato de nuestra sociedad

M^a Mercedes Organvides Gándara



▲ Fuente: Pexels. Autor: Juan Pablo Serrano

Hasta hace unas décadas el motivo de este artículo no tendría razón de ser. Las pautas educativas de los padres formaban parte del legado que las familias extensas transmitían oral y visualmente a sus descendientes. Y tenían su refuerzo positivo en el propio control social, dado que eran comportamientos socialmente admitidos por la mayoría de la población en los distintos entornos de convivencia. Pero aquellas familias extensas son ya una especie en extinción.

En este cambio estructural de nuestro contexto social, entiendo que han influido dos fenómenos sociales de mucho calado. Por una parte, la emigración de un contingente importante de la población española, tanto desde el campo a las ciudades como a los países occidentales del continente europeo, durante los años 60 y

70 del siglo pasado. Y por otra, los cambios socio-políticos acaecidos en nuestro país desde los años de la transición a la democracia hasta nuestros días.

En un primer momento, estas unidades de convivencia fueron sustituidas, en gran medida, por familias nucleares, formadas básicamente por los padres y los hijos. Y en los últimos 20 años, aunque estas todavía siguen existiendo, por familias diversas con características particulares cada una de ellas: monoparentales, formadas tanto por madres solteras como por padres separados; por parejas del mismo sexo, con o sin hijos su cargo; por parejas de diferentes culturas, dada la fuerte inmigración de distintos países del mundo a nuestro país que se viene produciendo desde los años 90; por familias reconstituidas, con o sin descendientes de las partes.



▲ Fuente: Pexels. Autor: Juan Pablo Serrano

Pero no se han producido cambios solamente a nivel formal, sino también a un nivel más profundo: el de los estilos educativos. En las últimas décadas y como reacción al autoritarismo practicado por los padres durante siglos, se ha derivado en estilos más permisivos y/o sobreprotectores en un número de familias cada vez mayor.

Ambos extremos son perjudiciales para sus descendientes porque no tienen en cuenta el calendario evolutivo de los hijos. El estilo autoritario, que en ocasiones desemboca en el maltrato, hace mayor hincapié en el control social y en la exigencia de madurez por encima de las capacidades correspondientes a cada edad. Ignora las necesidades afectivas y no practica la comunicación necesaria para una evolución equilibrada de los hijos a nivel psicológico.

Por el contrario, los padres que desarrollan estilos permisivos, que en ocasiones derivan en la negligencia, suelen delegar su función de autoridad y no educan a los hijos en la responsabilidad, ni les exigen la madurez necesaria en cada etapa de su desarrollo. Estas pautas generan, en un número significativo de casos, descendientes con el perfil del niño/a tirano/a, cuyos comportamientos disruptivos y desafiantes inciden negativamente, tanto en la convivencia familiar como en la social, por generalización de las conductas aprendidas en su entorno más cercano.

No obstante, todas las familias, independientemente de su tipología y procedencia o de los estilos educativos que practiquen, tienen una responsabilidad en común: la necesidad de ejercer como agentes de socialización primaria, siendo esta función imprescindible para propiciar el desarrollo integral de los hijos como personas autónomas y socialmente responsables. Si las familias no ejercen esta tarea, nadie podrá hacerlo por ellas. Y no se puede pretender que sea asumida por la escuela, ya que esta tiene sus propios objetivos y responsabilidades en el proceso de socialización secundaria que le corresponde.

Mi experiencia laboral como Educadora Familiar, tanto en el medio asociativo como en el privado desde hace 30 años y, principalmente, en el servicio público durante los últimos 16, me ha permitido comprobar que la mayoría de los problemas de convivencia, así como de los comportamientos delictivos de los menores, están relacionados fundamentalmente con pautas educativas erróneas de los progenitores. Estos, ya sea por ignorancia; por situaciones negativas vividas en sus familias de origen o por falta de conciencia de los deberes que conlleva, como adultos responsables, el ejercicio de la paternidad-maternidad, carecen de las habilidades necesarias para educar a sus hijos, o bien desarrollan comportamientos nocivos que pueden perjudicar tanto a su integridad física como psicológica y social.

Todas las familias tienen la responsabilidad de ejercer como agentes de socialización primaria.



▲ Foto de Kindel Media, En Pexels

Y he llegado a la conclusión de que la falta de respeto de un número creciente jóvenes y adolescentes a las normas básicas de convivencia o a cualquier tipo de autoridad legítima; la carencia de valores como la solidaridad, el respeto a las diferencias o la valoración del esfuerzo personal para conseguir objetivos responsables; el aumento progresivo de la violencia filio-parental, la violencia entre iguales, la violencia de género o la adicción al móvil, entre otros comportamientos indeseables socialmente, que se manifiestan en edades cada vez más tempranas, podrían prevenirse, en mayor o menor medida, si se llevaran a cabo programas de formación para padres de forma reglada.

Afortunadamente, desde hace ya varios años, las Administraciones Públicas han articulado servicios de atención y apoyo a las familias. Pero la realidad es que dichos servicios actúan cuando las familias ya presentan los problemas. Por otra parte, hay muy pocas iniciativas públicas que ofrezcan formación para los padres desde los primeros años de vida de los hijos. Y las que se ofertan desde otras entidades no suelen tener la repuesta deseada por parte de los padres convocados.

Considero que no solo hay que atender a los padres y a los menores cuando presentan problemas. Es necesario hacer lo posible para evitar que estos problemas se pre-

senten o para que, al menos, puedan ser abordados cuando todavía hay posibilidades de cambio. Y no esperar a que haya que utilizar métodos represivos porque lo educativo o lo reeducativo haya fracasado.

Por todo lo expuesto anteriormente, entiendo que la formación de los padres debe ser asumida por las administraciones públicas, de forma articulada, permanente y en el marco de la prevención primaria inespecífica. Y tendrían que hacerlo en colaboración con las asociaciones ciudadanas o los colectivos profesionales especializados, cuando se vea necesario para llegar a un mayor número de familias.

Y es más, dada la trascendencia y las repercusiones negativas en nuestra sociedad que conllevan las actuaciones erróneas por parte de los padres, creo que se deberían incluir de forma obligatoria sesiones de orientación familiar en las distintas fases del calendario evolutivo de los hijos, es decir, antes del nacimiento, en la incorporación a la escuela o en el inicio de la adolescencia. Y, especialmente, cuando las familias se enfrentan a situaciones críticas, como puede ser la separación o divorcio de los padres; un accidente grave con resultado de incapacidad o la aparición de una enfermedad grave de los mismos; la ausencia de uno o de los dos progenitores por encarcelamiento, fallecimiento o ausencias labora-

No solo hay que atender a los padres y a los menores cuando presentan problemas. Es necesario hacer lo posible para evitar que estos problemas se presenten.



▲ Foto promocional de la serie de TV "Modern Family"

les prolongadas, con la consecuente delegación de las tareas educativas en los abuelos, etc...

Y quiero dejar muy claro que no estoy hablando de transmitir valores concretos de una determinada creencia o ideología. Se trata fundamentalmente de facilitar a los padres orientaciones básicas en cada etapa, cuya efectividad ya ha sido suficientemente estudiada y contrastada por expertos en este campo, tanto en países de nuestro entorno como en nuestro contexto social.

Dichas orientaciones se enmarcan en la denominada Parentalidad Positiva, que se basa, principalmente, en el conocimiento del calendario evolutivo de los hijos por parte de los padres y en la combinación del ejercicio de la autoridad y la exigencia de madurez con el afecto explícito y la comunicación necesaria para que estos puedan desarrollarse armónicamente y sean capaces de asumir responsabilidades, tanto a nivel personal como social. Los contenidos están reflejados en distintas publicaciones y la implantación y desarrollo de esta formación para padres es recomendada por la Unión Europea a sus países miembros desde el inicio del presente siglo.

Estoy convencida que la prevención en este campo es fundamental y absolutamente necesaria. Y entiendo que no hay mejor inversión que la que se puede hacer para evitar tener que asumir socialmente los costes eco-

nómicos resultantes de una mala praxis por parte de los padres. Y, lo más importante, para evitar en lo posible el sufrimiento de tantos menores, cuyo coste emocional puede determinar negativamente el curso de sus vidas.

Creo sinceramente que hay que empezar a considerar la formación de padres como una necesidad perentoria. Entre otras razones, porque ya hace tiempo que estamos padeciendo, de forma generalizada, las consecuencias de la ausencia de un ejercicio parental responsable en la parcela que le corresponde exclusivamente a los padres o tutores legales. Y considero que los gobernantes de las distintas administraciones públicas, como responsables del bienestar de los ciudadanos, deberían incluir en sus programas electorales la formación permanente de padres e implantarla, de forma obligatoria en determinados momentos de la evolución familiar y no solamente como algo puntual o testimonial. Nos va en ello el presente y el futuro inmediato en nuestra convivencia.

M^a Mercedes Organvides Gándara

Docente especializada en Educación Familiar



CONCURSO DE RELATOS CORTOS

El Ateneo de Jerez convoca anualmente un concurso de relatos cortos, que en el año 2021 alcanzó su séptima edición, acordándose que desde ese momento, llevara el nombre del insigne escritor jerezano, José Manuel Caballero Bonald, así como que el fallo se produjese coincidiendo con la fecha de su nacimiento, el once de noviembre.

En el concurso participaron más de 400 relatos, llegados desde distintos puntos de nuestro país, así como del extranjero. Todos ellos fueron valorados por un jurado que estuvo compuesto por: Antonio Aguayo Cobos, Paz Cerrillo Cruz, Miguel Díaz González, Teresa Fuentes Caballero y Margarita Martín Ortiz.

El primer premio se concedió al relato "Musa", del que es autor Julio Abelenda y el segundo premio, al relato "En realidad era la vida", del que es autora Maurina Pelaz Gutiérrez.

Debido a las circunstancias sanitarias, no fue posible celebrar un acto de entrega, por lo que, se les hizo llegar el premio y la Presidenta se entrevistó virtualmente con ellos.

Julio Abelenda es amante de los relatos de ficción, cuenta en su haber con varias nominaciones como finalista y algunos de ellos han sido incluidos en antologías. Confiesa: "escribí Musa para dar salida a un caudal de experiencias que exigían ser puestas en palabras".

Maurina Pelaz es una lectora de gusto variado, ganadora de varios segundos premios en diversos concursos de relatos, posee un estilo propio que desarrolla con una gran sensibilidad.

Margarita Martín Ortiz
*Coordinadora de la Sección de Literatura del
Ateneo de Jerez*

1er PREMIO

MUSA

Julio Abelenda

Dibujar primero a la dibujante, usando para ello las armas del escritor; así, tallar con palabras su rostro perfecto, deshacerse en adjetivos al evocar su cuerpo menudo y deseable, encerrar entre signos de interrogación –los de admiración hace tiempo quedaron cortos– el misterio de su sensualidad inquietante y turbadora... Dibujarla sentada a su mesa de dibujo, con el ceño fruncido, reflexiva, preguntándose cómo cumplir el singular encargo que le ha hecho el escritor –*“regálame mujeres, hermosas mujeres trazadas en carboncillo que cuenten con sus cuerpos historias que yo pueda plasmar en palabras”*... Verla entonces sonreír triste, e intuir que ha

sabido leer entre líneas el otro encargo, más simple y visceral, que el escritor querría y no se atreve a pedirle, que el escritor apenas osa susurrarle desde estas líneas que escribe con mano temblorosa: *“regálame imágenes de ti, y que mi tacto te acaricie de vuelta hecho tinta y deseo, pobre sustituto del otro tacto que tu piel me niega”*...

La dibujante no sabe cuál de los dos encargos podrá cumplir, si es que, rota y partida en dos, puede cumplir alguno; pero comienza a dibujar por instinto, no es mujer de palabras ni de disyuntivas, últimamente no es mujer de casi nada, apenas se siente mujer desde que dejó de ser mujer de (y el subsiguiente nombre de varón se le viene a los labios como vómito de fuego, escalándole la garganta y obligándola a tragar saliva). Se niega a pronunciarlo y rompe a dibujar con rabia, temerosa de que las lágrimas que ya le asoman de nuevo –cuando aún tiene los surcos de las anteriores marcados en la piel– se desborden velándole los ojos verdes, la verde mirada que vierte sobre el papel donde, a grandes trazos de carboncillo, sin que apenas se dé cuenta, va tomando forma una imagen...

Dibujar ahora al escritor, apostado al otro lado del relato; trámite embarazoso pero necesario a resolver en cuatro pinceladas, un salón con una televisión encendida sin voz,

una tostada a medio masticar de un desayuno tardío, un folio donde la escritura crece a espasmos, la pantalla terca y muda de un teléfono móvil. La mirada del escritor pasea entre estas cosas, fingiendo interesarse en las



▲ Foto: Pixabay.

tres primeras, rozando sólo de soslayo la última. Pero cuando la familiar señal acústica de mensaje entrante se deja oír al fin, no es posible ya ocultar la ansiedad, y la tostada y el mando del televisor y el bolígrafo vuelan por los aires mientras las manos se abalanzan sobre el teléfono, a punto están de hacerlo caer al suelo, lo manipulan torpemente, olvidan el automatizado gesto de desbloqueo sobre la pantalla táctil y lo recuerdan exasperadas un instante después, navegan frenéticas entre sucesivos menús como en una carrera de obstáculos hasta, finalmente, llegar a la ansiada meta y revelar lo que tanto habían esperado...

“No eres tú”, lee la dibujante en la pantalla arañada, llena de grietas de su propio teléfono móvil. Tuerce el gesto ante la falta de sutileza del escritor, la facilidad con que ha abandonado su parapeto de palabras amables y engañosas con las que disfrazar una petición que de ser expresa habría rozado lo inaceptable. ¿Por qué se presta ella a participar en esto? Quizá sea por la larga amistad que los une, quizá para compensar su culpa, su incapacidad para responder con su cuerpo al deseo inflamado y nunca satisfecho con que él la unge y privilegia, y en ocasiones la ahoga, desde mucho antes de su reciente separación del otro hombre. El otro hombre; en realidad, el hombre único, el único hombre al que ha amado y al que se siente capaz de amar en la eternidad sin él a que se asemeja el resto de su vida en adelante... Pero ahora el ahogo vuelve, y las lágrimas arden, y el cuaderno de dibujo –desde el que la mira el borrador de una mujer que en efecto no es ella, no la ella que el escritor ansía sino una versión difuminada y sin gracia, verdaderamente un borrador de mujer– se le vuelve refugio o purgatorio o necesario olvido de todo lo que

la oprime, aquello que quiere arrancarse de dentro como arranca la hoja fallida, para clavar con saña la punta del car-boncillo en la carne desnuda de un nuevo dibujo...

Esperarlo con impaciencia, de nuevo a este lado de las cosas, a este lado del deseo o de la línea telefónica; haciendo guardia junto al escritor, mirando por encima de sus hombros y experimentando su mismo desconcierto al recibir, al fin, no un mensaje sino una sucesión de ellos, iluminando la pantalla del teléfono móvil con alborozo de tómbola o carrusel de feria; portando cada uno el bosquejo rápido y furioso, pero inefablemente certero, de un fragmento de anatomía femenina; componiendo entre todos una lección de anatomía femenina por fascículos, o mejor un despiece del deseo, un bestiario del deseo donde cada visión exquisita, cada perspectiva insólita es una pieza más del puzzle que habría de reconstruir a la mujer anhelada...

El escritor, para su sorpresa, siente un pudor inesperado frente a esa cruda exhibición, esa desnudez mutilada y espléndida que intuye tiene en el fondo otro destinatario; que quizá no sea sino un desafío, lleno de orgullo herido, a otros ojos que ya nunca volverán a extasiarse ante ella, que podrían reconocer esos fragmentos de mujer como los retazos de una intimidad compartida, perdida ya para siempre. Por unos instantes lo invade el viejo despecho, la amargura de saberse beneficiario ilegítimo, por demérito ajeno, de esto que en el fondo no es sino un pálido reflejo de lo que realmente necesita y nunca obtendrá de la dibujante. Pero cualquier otra consideración deja de tener importancia cuando la lascivia, mensaje a mensaje, le empieza a caldear las entrañas y se le despierta y desenrosca allí, más abajo del vientre, donde confluyen ríos de magma en ebullición...

Entonces el teléfono vuelve a quedar mudo, abriendo un hiato en la escena. Con el último mensaje recibido, el escritor se da cuenta de que el puzzle ha quedado inconcluso, de que le falta la pieza más importante, aquella que daría una identidad definitiva a esa Venus descabezada, esa beldad perfecta de cuello para abajo. ¿Cómo saber entonces que se trata de ella? ¿Cómo cerciorarse de que uno no está falseando su adoración con cualquier mujer copiada de una revista, calcada de la pantalla del televisor o simplemente debida a la imaginación de la dibujante, experta en parir hembras de papel? La cuestión, por inverosímil que suene, no tarda en hacerse insoslayable, urgente como el desborde que ya se venía inminente y ha quedado abortado, contenido por dolorosos diques; se hace necesario actuar, salir de dudas, aunque la precipitación susurre al oído todo tipo de palabras insensatas que unos dedos temblorosos trasladarán a la pantalla del teléfono...

“Desnúdate frente al espejo. No me ahorres detalles. Quiero verte entera”.

Sucedan minutos de silencio, de tensa espera, de lucidez y arrepentimiento, de locura. Es fácil imaginar a la dibujante encolerizada, furibunda, las manos sacudiéndose de indignación, impidiéndole siquiera acertar a vomitarle su odio y su rechazo en la pantalla de nuevo muda. Pero también es concebible que la mujer, tras la dura catarsis frente a la mesa de dibujo, haya quedado vaciada de sí misma y apenas tenga voluntad para oponerse a la del escritor, para ser en adelante poco más que la envoltura carnal de su personaje en la historia. No sería descabellado, así, verla levantarse y caminar con paso renqueante hacia el espejo de cuerpo entero del dormitorio, y, una vez allí, dejar caer sus prendas al suelo más que desnudarse, en un único y fluido movimiento en que la imaginación, impaciente por llegar al clímax, resumiría todos los pequeños gestos individuales necesarios para despojarse de cada vestidura...

Y en verdad sería un despojamiento, la liberación de una cáscara irrelevante, la sustracción de todo lo que no es ella, dejándola sola frente al espejo; solas ella y su desnudez, la una mirando a la otra, la otra mirándose en la una, ambas sin saber qué hacer a continuación. Una mano –en uno u otro lado del espejo– se alzaría tentativa hacia un pecho, explorándolo con lo que el escritor querría lujuria, trocada en mera curiosidad para la dibujante, estupor ante su propio cuerpo largamente ignorado de sí mismo, invisible e impalpable desde que dejó de ser objeto de adoración para el hombre al que quiso consagrarse. ¿Por qué él dejó de amarla? ¿Es que ella no lo merece? ¿Acaso ha dejado de ser bella y deseable? La otra mano subiría por la entrepierna, y los dedos inquisitivos buscarían con furor la respuesta a esa pregunta, tratando de arrancársela a la carne, pellizcando y arañando y penetrando, buscando en cada pliegue íntimo la diferencia con aquella piel otra que él recorría ávido, la erosión del tiempo o la costumbre o el desamor que hubiera debilitado esa fuerza de gravedad que antes pareció atraerle irrevocablemente a sus profundidades. Y así, imaginando éstas y otras cosas, la mente del escritor se irá cubriendo de una neblina roja, difuminando las formas y el tiempo y el remordimiento y la amargura –la tristeza por ella, el desprecio por sí mismo–, fundiéndolo todo en un único torbellino arrasador de turbio color carmesí...

Un último mensaje, partiendo de un teléfono móvil al otro, sin importar quién es el emisor y quién el destinatario. A un lado de la línea, un espasmo y un estallido, al otro un sollozo entrecortado. Luego, un largo silencio, punteado por el único sonido de un rasguñar constante.

Sólo la mano del escritor, escribiendo.



2º PREMIO

EN REALIDAD ERA LA VIDA

Maurina Pelaz

“Creí que era una aventura y en realidad era la vida”

Joseph Conrad

A la periodista le pareció tener delante aquella esquela, que en su centro, junto a un leve poema, contenía esta escueta nota: «*por expreso deseo del fallecido no se celebrará funeral ni rito alguno. Velatorio solo abierto a familiares. Y a Pablo*». En su momento le transmitió soledad. Y se puso a la tarea de buscar referencias del apellido, ajustar fechas y localizaciones, y escribir una crónica.

Luego, cuando al cabo de unos meses recibió aquella extraña llamada, Marta, no sabe por qué, le dijo que sí, que estaría en Santa María de Mave a las seis de la tarde.

—Te espero en el Bar Zenobio del Hotel Convento —escuchó.

Le gustó que se presentara como Pablo, así, sin apellidos. Era alto, de pelo blanco muy espeso, ojos brillantes y vivos. La miró intensamente mientras preguntaba si quería conocer la verdadera historia sobre lo que había escrito. Era la pregunta de un niño que no admite demora. Marta le invitó a sentarse y sacó su bloc. Él alargó la mano retirándolo.

—No quiero que tomes notas, solo quiero que me escuches y luego haces lo que quieras.

El trabajo que había publicado en El Norte de Castilla

hacía referencia al estatus de la familia. No decía nada de la Guerra. Marta lo enfocó así: la diferencia social, económica, y sobre todo ideológica, de aquella pareja era ahora el símbolo de la reconciliación de las dos Españas.

—Está muy bien escrito —le dijo Pablo—, pero no cuenta la verdad de su vida.

Su voz era débil. Los cafés humeaban. Él acercó su taza a los labios y dio un sorbo ligero, de tanteo. Tras un breve lapso de tiempo hablando de banalidades, carraspeó, tal vez tratando suavizar alguna emoción que le traicionaba, y añadió:

—Quiero contarte lo que vivimos en el Ebro. Tuvo un papel vital en el logro de aquella hazaña.

Y resumió en una frase lo que realmente quería decir. «*Que la valentía mostrada en las trincheras, se limitó a eso:*

a las trincheras. No a la vida». Durante un rato se mantuvo silencioso.

—¿Sabe? —decía alternando el tú con el usted—. Yo presentí su muerte, unos minutos antes de que sucediera..., a muy corta distancia de mi casa.

Luego, retomó la narración con el tono de un cuento junto a la chimenea en una noche de invierno.

—El rumor del tráfico llegaba amortiguado. Ha empezado a llover —pensé—. Dejé el libro abierto sobre la butaca y abrí la ventana para que entrase el frescor de la lluvia.

Siguió, sin divagaciones, como si leyera algo que parecía tener escrito en su cabeza.



▲ Foto: Towfiqu barbhuiya.

— El día era apacible, pero intuí que iba pasar algo. Una sensación de tragedia cercana. Minutos más tarde un chirrido y ruido de chapas entrechocando. Luego, frenazos más controlados. Enseguida vi pasar luces azules y una ambulancia. Hace un par de meses me trajeron su esquila: Jorge Altuna Lezama. Y junto al nombre de su mujer y el de sus dos hijos, una fecha, que me estremeció: La misma que la de mi presentimiento. La recuerdo bien: uno de mayo. Un día señalado para nuestra clase.

Pablo continuó:

— Compartí con él la victoriosa batalla del Ebro. *«Si me disparan no pierdas un minuto mirando mi cadáver, sigue luchando. Un cadáver es solo barro. Tú sigue adelante»*, me decía con frecuencia.

Hizo una pausa y le dio otro sorbo al café. *«Se ha quedado frío»*, dijo. Ella hacía tiempo que había terminado el suyo, mientras él mantenía su cabeza en el treinta y ocho. Marta pensó en intentar aumentar el ritmo de la entrevista, hacerle preguntas. Lo único que sugirió es seguir mientras daban un paseo. Caminaron despacio, bordeando el canal que lleva el agua al antiguo Monasterio.

— Nos sentimos invencibles, —continuó Pablo—. Escondidos entre los juncos, acechando un movimiento o un rumor entre las cañas, para reaccionar luego al unísono. Él era más listo que yo. Tenía sentido de la estrategia. Jorge era el intrépido y valiente al que yo seguía. Me hundía en sus ausencias y él se enfadaba cuando lo percibía. Entonces se mostraba grosero. Nos distanciábamos, pero volvíamos a ser uno en la siguiente escaramuza. La promiscuidad que propiciaban los barracones, facilitó el que una noche Jorge se dejara caer a mi lado con naturalidad. Su calidez me reconfortó y me desperté renovado y lleno de fuerza. Se repitieron los encuentros hasta que, una noche, se ausentó. Pasaron días sin que se supiera nada del él. Mis sueños se hicieron tormentosos. Me despertaba agitado apartando imágenes de soldados reventados y con el temor de ver la cara de mi amigo en uno de ellos.

Llegaron a un puente de piedra y, por un camino de tierra, giraron a la izquierda. Los fresnos ocultaban la silueta de Peña Redonda. Tras una pausa, Pablo volvió a tratar de descoser su historia.

— Cuando creí que había sido trasladado a otro batallón, le vi charlando con Goyo Martínez. Uno de los veteranos que con 27 años era Jefe de Transmisiones. Mi admiración por Jorge me hacían verlo ascendido y apartado de mí para siempre, en contacto con gente más interesante que yo. Pensé que quizás era mejor perderle. Que si me dolía su ausencia, también me liberaba de las caídas a los infiernos. Pero regresó. Nuestros contactos se repitieron, iguales y distintos cada vez.

El tiempo se le había detenido. En sus silencios se escuchaban nuestras pisadas sobre la senda.

— Tras la victoria de la Batalla del Ebro nos dieron una semana para descansar o visitar a la familia. Él la despreció, quería estar en primera línea. Consideraba que, con los franquistas en retirada, había que perseguirles y derrotarlos definitivamente. No le asustaban las toneladas de bombas alemanas ni, volver a cruzar el río.

Ya noche cerrada, seguía recuerdo a recuerdo. A veces se emocionaba y callaba un rato.

— Fueron días intensos. Yo me debatía entre la necesidad de descanso y la de Jorge —continuó con los ojos humedecidos—. En la que, luego lo supe, era nuestra última noche juntos, nos emborrachamos en la taberna. Reímos, bailamos y nos peleamos. En broma creía yo. Pero en un momento me sacó a la calle. Se puso violento. Yo había bebido mucho y sus puñetazos llegaban a mi pecho como amortiguados. Me dejó allí, tirado en la oscuridad. Desperté en la enfermería. Tenía una costilla rota, la mandíbula machacada y me faltaban dos dientes. Al caer, me dijo el enfermero que me atendía. Luego supe que tuvieron que forcejear para arrebatarme el arma con la que quería dispararme.

Calló y me miró. Parecía dar por terminada la narración. Seguimos caminando un rato más. De pronto, en un su-



surro, casi inaudible añadió: «*Jorge sí, pero yo nunca me casé. Me mantuve fiel a mi mismo*». Y, tras otra larga pausa, siguió hablando: «*No le juzgo, fueron tiempos muy difíciles*».

Las luces de Mave se veían diminutas en la distancia.

— Quizá debiéramos volver, ¿te llevo a algún sitio? — dijo Pablo, como volviendo en sí.

— Perdona, pero voy a ver si hay una habitación. Quiero quedarme hasta mañana.

— Yo dormiré en mi casa. Pero estaré aquí temprano para desayunar contigo. Si me dejas.

Marta tiritaba y comenzó a caminar deprisa en dirección al hotel. Pablo, hizo amago de quitarse la chaqueta, de acogerla en su regazo, de disculparse de algún modo por no haber percibido su frío.

— Será un placer desayunar contigo —dijo ella. Y a modo de disculpa añadió—: siempre me pasa igual. Tarde en darme cuenta de que necesito abrigo.

— Todos necesitamos abrigo, Marta.

A la mañana siguiente Pablo llegó temprano. Marta pidió un desayuno con huevos y panceta. Él tomó un café y una tostada. Luego, como si continuara la charla interrumpida de la noche añadió:

— Hoy hace seis meses de la muerte de Jorge.

Pablo parecía más joven, su mirada se había relajado. Tenía una camiseta amarilla y zapatillas del mismo color. La americana, entallada, resaltaba su silueta. Y, mirando al horizonte continuó:

— Esta noche se ha sentado en mi cama, he notado el peso de su cuerpo hundiendo levemente el colchón. El mío se ha inclinado hacia ese lado arrastrado por su peso. Me he incorporado intentando tocarle. Le he visto alejarse y mi mano no le ha alcanzado.

Ha pasado a través de él como si fuera una nube. No he sentido ningún temor y sí una gran paz.

Se despidieron con un cálido apretón de manos. Mientras, Marta volvió a escuchar su voz, esta vez con un toque de resentimiento.

— Jorge, el valiente, no pudo serlo hasta el final. Prefirió una vida cómoda. No le juzgo. De verdad que no. Pero todavía me duele. Se casó y me abandonó —dijo.

Mientras sostenían el contacto de las manos, a ella se le escapó una frase:

— Te hará bien perdonarle — dijo. Y luego añadió—: Él te mantuvo en su corazón hasta el final. Solo familiares,... y Pablo. ¿Recuerdas?

Era el veintiocho de abril de mil novecientos treinta y ocho cuando les llamaron a filas.

Debían presentarse en el Ayuntamiento de Zaragoza con una manta, una cuchara y calzado en buen estado. Pablo tenía dieciocho años. La primera semana de mayo un puñado de chiquillos, sin ideología definida, se puso en marcha. Salían contentos, con un cierto temor en el cuerpo, y el entusiasmo del que parte en busca de hazañas. Sin saber que no era una aventura, sino la vida.





<https://www.ateneodejerez.es/>

SOMOS ATENEO SOMOS CULTURA