

Nº 1

DICIEMBRE 2021

# PUERTA ABIERTA

LA CARTUJA DE JEREZ

No es lógico ni justo que su patrimonio permanezca cerrado y oculto.

FRANCISCO PINIELLA  
(RECTOR DE LA UCA):

“Se nos van los investigadores porque en Europa se les paga mejor”.

ZONA SUR

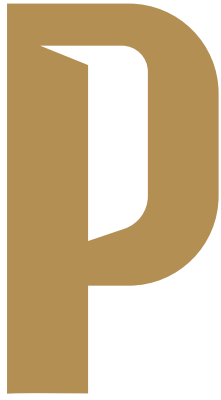
De la estigmatización a la cohesión social pendiente.

ATENEO DE JEREZ  
BALANCE DE 2020/2021:  
Un tiempo atípico.

SOMOS ATENEO  
SOMOS CULTURA

P





Nuestra Cabecera  
representa nuestra esencia  
y nuestro objetivo principal  
“la entrada a la cultura”  
a través de una  
Puerta Abierta.

**“SOMOS ATENEO,  
SOMOS CULTURA”**

#### **PUERTA ABIERTA ES UNA PUBLICACIÓN DEL ATENEO DE JEREZ**

**PRESIDENTE/A:**

José Manuel Simancas Berraquero (Hasta el 15-12-2021)  
Margarita Martín Ortiz (Desde el 15-12-2021)

**DIRECTOR:** Ignacio García Rodríguez

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Joaquín Casas Gómez  
Manuel Fernandez Barcell  
Teresa Fuentes Caballero  
Emelina López Morejón  
Margarita Martín Ortiz  
Patricio Pérez Pacheco  
Concepción Pizarro Epifanio

**FOTOGRAFÍA:**

Peter Arches  
Antonio Herrera  
Carmelo Pariza

**MAQUETACIÓN Y COMPAGINACIÓN:**

José Luis Maqueira  
MAQUEIRA Diseño y Comunicación – [www.maqueira.net](http://www.maqueira.net) –

**SECRETARÍA:**

Jesús Cintado Garrido

**EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**

ASOCIACIÓN CULTURAL ATENEO DE JEREZ  
C/. San Cristóbal, 8. 11403 - JEREZ  
[info@ateneodejerez.es](mailto:info@ateneodejerez.es)

**COLABORAN:**

Universidad de Cádiz

ISSN: Edición Digital

Foto de Portada: Puerta de acceso al patio de La Cartuja de Jerez (C. Pariza)

Puerta Abierta no se hace responsable del contenido de sus artículos ni comparte necesariamente las opiniones expresadas en ellos.

# sumario

JEREZ /PATRIMONIO	
• El patrimonio oculto de La Cartuja .....	58
• Cultura y sociedad en la Zona Sur de Jerez .....	98
• Zona Sur, una experiencia comunitaria que vale la pena .....	98
• De la estigmatización a la cohesión social .....	102
• La cultura desde la periferia .....	104
• Aportación a la realidad cultural de la Zona Sur .....	106
PERSONAS	
• Francisco Piniella, Rector de la Universidad de Cádiz .....	78
• Pedro Gálvez, director de orquesta .....	15
• Caballero Bonald con nosotros .....	88
PENSAMIENTO/REFLEXIÓN	
• Educación en igualdad .....	30
• Nuevas masculinidades .....	37
• La ética del cuidado .....	42
• Ser político o estar de político .....	46
UNIVERSIDAD	
• 100 años de la universidad en Jerez .....	71
MÚSICA	
• La afinación .....	22
• Veladas musicales .....	26
ARTE Y LITERATURA	
• Trazos y palabras .....	4
• Caballero Bonald, en la senda de los clásicos .....	90
• El síndrome de Amarildo .....	110
• Ítaca.- El huerto espiritual .....	112
• Libros: La raíz de la memoria .....	115
CINE	
• Wojciech J. Has .....	94
EL ATENEO DE JEREZ	
• Balance del curso 2020/21 .....	7
• El club de ciencia joven .....	108

# Trazos y palabras para expresar la vida

Concha Pizarro Epifanio

## DESTINO

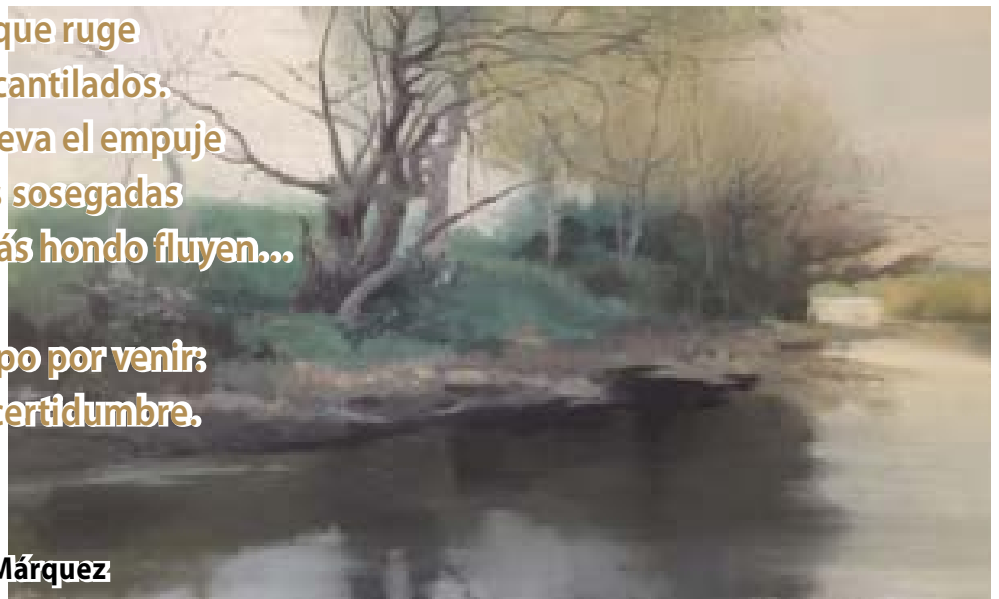
Estamos hechos de tiempo.

Somos tiempo que discurre  
como un torrente de sangre,  
y mientras pasa se nutre  
de la luz de cada día:  
frescas mañanas azules  
donde abreva la mirada;  
atardeceres de nubes  
de color melancolía  
con las que el sentir se funde.

A veces, nos mueve el ímpetu  
del océano que ruge  
contra los acantilados.  
Otras, nos lleva el empuje  
de las aguas sosegadas  
que de lo más hondo fluyen...

Somos tiempo por venir;  
solo viva incertidumbre.

Julio Asencio Márquez



## TEXTO

**Julio Asencio Márquez** ha sido profesor de lengua y literatura en los niveles de secundaria y bachillerato. Ha publicado tanto artículos como reseñas en varias revistas y suplementos literarios (*Trivium, Tierra de nadie, Por ejemplo, Síntesis, Elvira...*).

Es autor de los poemarios *Los pasos del viajero* (Diputación de Cádiz, 2003), *Los espejos desvelados* (Tierra de nadie-Poesía, 2006) y *Un río fugitivo* (La Compañía de Versos, 2011). Por otra parte, es coeditor, junto a Emilio Torné, de la obra poética completa de Alfonso Sánchez Ferrajón, *La fundación del oro* (Calambur, 2005).

## IMAGEN

**Título:** Interpretación Sánchez Perrier.

Óleo sobre cartón rígido. 44 x 16cm

**Carmen Chofre García** es sevillana y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Pintura. Vive y trabaja en Jerez de la Frontera donde ejerce como profesora de dibujo en la Escuela de Arte. Fue seleccionada para la cátedra Francisco de Goya de la Universidad Complutense de Madrid en Ávila, impartida por el pintor Antonio López. Ha participado en residencias artísticas en la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia y en JSS Art Residency en Civita Castellana, Italia.

Empezó su trayectoria expositiva en la Galería Álvaro de Sevilla. Desde entonces ha realizado numerosas muestras en galerías e instituciones de esta y otras ciudades, entre ellas Jerez. Tiene en su haber diferentes premios artísticos y su obra se encuentra representada en colecciones privadas y públicas.

La obra de Carmen Chofre García explora diferentes géneros, especialmente el paisaje y la figura humana. De carácter intimista, sus cuadros y apuntes carecen de artificio y afectación, manteniéndose en un espacio sutil y sosegado, generando una sensación de quietud que, sin embargo, guarda una energía latente.

**Concha Pizarro**

Miembro del Consejo de redacción  
de "Puerta Abierta"

# La cultura es un arma cargada de futuro

## EDITORIAL

*“...Maldigo la poesía  
concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden...”*

<<La poesía es un arma cargada de futuro>> es el título de uno de los poemas que el vasco Gabriel Celaya recogió en el libro “Cantos Iberos” de 1955. Tomamos prestados sus versos y sus palabras para referirnos hoy a la cultura, demasiadas veces encerrada en estuches y estancias a las que solo pueden acceder unos pocos privilegiados y que resulta ajena, extraña y lejana para mucha gente. Porque en el Ateneo de Jerez y en la revista Puerta Abierta consideramos que la cultura es realmente un arma cargada de futuro, con un poder transformador inconmensurable y que, por ello, sufre intentos de restricción y control a veces burdos y a veces sibilinos y taimados. Quizás, a veces también, inconscientes.

La Cartuja de Jerez, inaccesible hoy por hoy para el público en general, es un ejemplo de cultura estuchada. Es patrimonio de la ciudad de Jerez, conseguido con los siglos, cuyo disfrute no puede ser hurtado. Su concepción física, su arquitectura, su mobiliario y decoración están cargados de emociones, de vivencias y de historia y su contemplación estimularía nuestra sensibilidad para hacernos mejores. Como dice Antonio Aguayo, la apertura de la Cartuja bajo determinadas condiciones es perfectamente compatible con el respeto a la cultura y forma de vida de las religiosas que ahora mismo la habitan.

Las barriadas comprendidas en la denominada Zona Sur de Jerez son un claro ejemplo de cómo el acceso a la cultura se hurta o se dificulta a amplias capas de la población. No es difícil establecer una relación entre las dificultades para acceder a la cultura y la situación socioeconómica de muchos vecinos de esta zona. Una cultura activa y participativa, no impuesta ni lejana, es para la Zona Sur de Jerez uno de los cimientos de la ilusión por un futuro mejor.

Igual ocurre con la actividad política. La estimulación de la capacidad crítica de la ciudadanía a través de la cultura es el principal antídoto contra el abotargamiento de los sentidos, la manipulación de las conciencias y el florecimiento de proyectos políticos populistas que suponen un retroceso histórico y social.

En el Ateneo de Jerez y en Puerta Abierta estamos al servicio de la cultura. Una cultura tolerante y preñada de igualdad y libertad. Una cultura, por cierto, que constituye hoy por hoy la última y única esperanza para pueblos como el afgano, y tantos otros, que han comprobado una y otra vez que las armas de los ejércitos nunca han arreglado nada.

# 2020-2021, BALANCE DE UN CURSO ATÍPICO

José Manuel Simancas Berraquero



## Comunicación virtual y Cultura

La pandemia por COVID-19 que venimos padeciendo desde comienzos de 2020 ha modificado las formas de crear, de hacer, de compartir cultura. La era digital ha llegado para quedarse en todos los hogares y hasta que nos lo permita "el coronavirus", será difícil organizar actos presenciales sin restricciones, libremente y, sin respetar el distanciamiento social, por lo que seguiremos haciendo uso de sistemas alternativos que palien los déficits existentes y que nos permitan seguir con nuestra actividad cultural.

Nuestra prioridad durante el curso, como Asociación Cultural que somos, ha sido que todas las personas ateneístas y las personas interesadas por el mundo de la Cultura puedan acceder, de manera sencilla, a las herramientas digitales para estar conectados y hacer que la Cultura siga viva más que nunca.

Y, es que la participación activa de las personas que formamos parte de esta Asociación Cultural constituye uno de los valores y de los objetivos más importantes. Una muestra de ello son las secciones que conforman el ateneo y que hacen posible ofrecer a la ciudadanía un programa de actividades culturales interesante y diverso. Actualmente el Ateneo cuenta con las siguientes secciones: Historia y Patrimonio, Club de Lectura, Camerata, sección de Literatura, grupo de teatro Entrebambalinas, grupo de teatro Histriónicos, grupo de teatro Musas,

Sección de Cine, Club de Ciencia Joven, sección de Poesía, Camerata, sección de Música, sección de Formación y Debate, Ciencias de la Salud, Aula Atenea, Naturaleza, Ocio y Cultura y la sección de Jerez y su Cultura.

***La pandemia por COVID-19 que venimos padeciendo desde comienzos de 2020 ha modificado las formas de crear, de hacer, de compartir cultural.***

El uso de plataformas digitales ha hecho posible que todas las personas que han querido estar presentes virtualmente en nuestras videoconferencias hayan podido seguirlas desde sus domicilios y que quienes no hayan podido conectarse y la deseen visionar pueden hacerlo a través de nuestro canal en YouTube.

La mayoría de las secciones del ateneo han realizado un gran esfuerzo para que la actividad cultural no se viera afectada, prueba de ello es la descripción que realizamos a continuación de algunas de los actos culturales organizados.

- Conferencias relacionadas con la **sección de Historia y Patrimonio** y su ciclo "El documento del mes del Archivo", organizado por el Archivo Municipal y el Ateneo. Hemos contado con historiadores, arquitectos e investigadores de nuestra ciudad que nos han dado a conocer el resultado de sus investigaciones en el Archivo Municipal. Las videoconferencias que hemos ofrecido han sido, "El libro del repartimiento urbano de Jerez. Conquista y repoblación de una Medina Musulmana", realizada por Miguel Ángel Borrego Soto (Arabista, Director Revista de Historia de Jerez); "Un recorrido por el Jerez del XVIII. El mapa de Tomás López de los términos de Jerez y Tempul (1787)", realizada por Agustín García Lázaro (maestro, miembro de Ecologistas en Acción, autor del libro Paisajes con Historia en torno a Jerez); "El plano urbano de Jerez de José de San Martín", dada por José Manuel Aladro Prieto (Arquitecto) o "Las plazas de Toros en Jerez, 1839-1896", por José Carlos Galán Jiménez (Arquitecto). La asistencia, tanto presencial como virtual, ha sido muy importante; llevamos siete años colaborando con el Archivo Municipal para dar a conocer la historia de nuestra ciudad, su evolución y su patrimonio a través de los documentos que se encuentran en nuestro Archivo Municipal uno de los más importantes de Andalucía.

*El uso de plataformas digitales ha hecho posible que todas las personas que han querido estar presentes virtualmente en nuestras videoconferencias hayan podido seguirlas desde sus domicilios y que, quienes no hayan podido conectarse y la deseen visionar pueden hacerlo a través de nuestro canal en YouTube.*

- **El Club de Lectura** ha seguido con sus reuniones virtuales compartiendo la lectura de libros como "Lluvia fina" de Luis Landero, "La librería ambulante" de Christopher Morley, o "Léxico familiar", de Natalia Ginzburg, Stoner de John Edward Williams, o "1984" del británico George Orwell. Un Club que cuenta con un nutrido grupo de personas ateneístas unidas por su afición por la lectura, por compartir las opiniones y conclusiones tras la lectura y por su interés por la Cultura.

- **La sección de Cine** ha organizado durante este curso un ciclo en homenaje a Berlanga, "El centenario Berlanga", durante el cual hemos disfrutado de las proyecciones y comentarios de las películas de este gran director de cine, como La escopeta nacional, Los jueves milagro, Todos a la cárcel o Plácido y Bienvenido Mr. Marshall.

- **La sección de Ciencias de la Salud** ha organizado el Ciclo "Mujer, Salud y Pandemia" con las consiguientes videoconferencias: "Mujer y desigualdad en Salud en tiempos de Pandemia" o la videoconferencia organizada en colaboración con el Ateneo de Palencia "Ataduras silenciosas"; la Mesa debate sobre "¿Que nos cuentan las mujeres?", organizada en colaboración con la sección Aula Atenea y con la intervención de Carmen Campos Bernal (Psicóloga clínica-Psicoanalista), Begoña Parejo-Obregón (Madre de 4 hijos y pintora autodidacta), María del Pilar Moreno García (Abogada) y Carmen Puche Díaz (Docente).

- **La sección de Literatura** ha organizado el ciclo "Descubrimos la vida y obra" sobre Ana María Matute, Henning Mankell, Doris Lessing, Antonio Gala, José Saramago y Carmen Martín Gaité o la Entrevista a Mari Carmen Orcero Domínguez, Historiadora y Escritora. Una actividad muy fructífera y que ha ayudado a los asistentes a conocer la vida y obra de escritoras y escritores importantes y referentes del mundo de la literatura.



• **La sección de Poesía** en “Hablemos de Poesía con” ha contado con Francisco Márquez, Manuel Saborido y Yolanda García Ares, poeta y feminista. Nos han acercado a poetas gaditanos y así hemos podido conocer valores cercanos a nosotros.

• **La sección de música** organizó en el Hotel María Luisa de nuestra ciudad la IV Velada Musical “Una clave para la esperanza” con la participación de Colette Babiaud y sus hijos Cristóbal González Babiaud y Odille González Babiaud; Un bellissimo concierto, que fue grabado, ofrecido en cinco partes en día sucesivos y alojado en el Facebook del Ateneo de Jerez.

• **La sección Jerez y su Cultura**, con el objetivo de resaltar y poner en valor aspectos relacionados con el Arte, la Historia, la Arqueología o el baile y la música en nuestra ciudad ha organizado las siguientes videoconferencias: “La mujer en el tablado” de Eduardo Muriillo Saborido, Graduado en Bellas Artes. Musicólogo, profesor de la Complutense de Madrid; “Recuperación del Patrimonio arqueológico de la ribera del Bajo Guadalete: de la Cartuja a la Corta”, realizada por Esperanza Mata Almonte, arqueóloga, y Luis Cobos, arqueólogo, y José M<sup>a</sup> Sánchez García, Ingeniero de Montes, y “Propuesta de urbanismo para Asta Regia”, realizada por Pablo González Zambrano, graduado en historia y arqueología por la Universidad de Granada.

• **La sección de Formación y Debate**, se ha centrado en este curso organizando el II Ciclo “Hablemos del Silencio”, sobre la Memoria Histórica Democrática. Unos ciclos necesarios para recuperar la memoria y la historia ocultada por el Franquismo con la intención de negar los asesinatos y la desaparición de miles de personas que aún se encuentran en fosas por todo el territorio; otro de los objetivos de este ciclo es conocer la verdad y los hechos que se sucedieron y así rendir homenaje a las personas que dieron su vida por defender la libertad y el orden establecido, la República. Las videoconferencias que se han llevado a cabo han sido: “Recuerdos de una libertaria andaluza” realizada por Antonia Ortega Castillo y Alfonso Oñate; “Mujeres libertarias y republicanas en Jerez represaliadas por el fascismo en 1936” con la participación de Aurora Van

Echelpoel y Carmen Máximo; “El caso de Moisés Haim, ¿un jerezano en Auschwitz?”, conferenciante, Bartolomé Benítez Reyes; “Actualidad de la legislación andaluza y estatal sobre Memoria Histórica”, ponentes Ángel del Río (Amical de Mauthausen-Andalucía) y Luis Naranjo (Foro Memoria Histórica de Córdoba) y la videoconferencia realizada por el arqueólogo Jesús Román, “La constatación de un genocidio: las fosas con víctimas de la represión franquista en Benamahoma.

• **TEATRO: La sección de Naturaleza.** Debido a las restricciones sanitarias por COVID-19, hubo de suspenderse todas las actividades programadas, incluida la del Camino de Santiago y sólo se pudo organizar una salida a finales del curso, el sendero Garganta de Valdeinfiernos en Los Barrios.

• **TEATRO: Grupo Entrebambalinas.** Desde el principio de la Pandemia, han celebrado reuniones los miércoles online. Han dedicado su tiempo al estudio de la obra El Enfermo Imaginario, así como a monólogos para trabajar sin la idea de representar hasta llegar a elaborar un Video realizado en la Pandemia con sus monólogos de creación propia.

También han realizado desde Junio ensayos de la obra “Aquí no paga nadie”.

• **TEATRO: Grupo Histriónicos.** Ensayos de Las Locuras de Amor, adaptado por Conchi Castellano, sobre textos de William Shakespeare, trabajado el lenguaje de Shakespeare: Romeo y Julieta y también “Mucho ruido y pocas nueces”, “Como gustéis” y “Noche de Reyes o Epifanía”.

• **TEATRO: Grupo Las Musas.** Han estudiado y trabajado sobre textos de las escritoras, Sylvia Plath (Ana Castro), Emilia Pardo Bazán (Ana F.), M de la O Lejarraga (Gloria), S. De Beauvoir (Manuela) y Edith Aron (Consuelo)

Han realizado 3 representaciones de los monólogos durante el verano y se ha elaborado un video de los monólogos.

• **La sección de Ocio y Cultura, Fotografía, y la Camerata** no han podido desarrollar actividades debido a la pandemia.

- Hemos arreglado y adaptado la **sala para exposiciones** que lleva el nombre de María Manuela Pozo Lora. Las Exposiciones que se han organizado en este curso han sido reducidas debido a que el Ateneo ha permanecido cerrado. Sólo tres hemos podido organizar: una exposición sobre Semana Santa de la Asociación Pintores del Eslava, la exposición sobre Luis Ángel Gil Pinedo, "Jerez en acuarela" y una exposición sobre el Cosmos "Nebulosas. La Ciencia a través de un lienzo".

- **La Sección Aula Atenea**, dio un giro a sus programaciones y desafió la pandemia en reuniones virtuales. Sus trabajos fueron recogidos en dos proyectos

en sendos vídeos hechos por ellas mismas. En ellos presentaron brevemente la obra de valiosas mujeres que nos han precedido, cuyo legado merece nuestra atención por lo importante y significativo. El proyecto denominado "Precursoras" tuvo como objetivo conocer la evolución del pensamiento feminista acudiendo a las fuentes donde se fue forjando. Hablaron en sus vídeos de Christinne de Pizzan, Olympia de Gougues, Mary Wollstonecraft, Poullain de la Barre, Sor Juana Inés de la Cruz y Lady Pankhurst. "Precursoras" fue un trabajo y un homenaje a estas mujeres y hombres que dieron lugar al desarrollo del feminismo. No queda aquí finalizado el trabajo realizado por esta sección, ya que han organiza-



en los que se unieron las dos vertientes que caracterizan su tarea: por un lado, la investigación personal, el estudio y la reflexión en grupo; por otro tuvieron en cuenta la parte divulgativa, encauzando la labor para poder ser difundida en la web y redes sociales. "Europeas del S. XX" fue una serie de 7 investigaciones que concluyeron

do las siguientes videoconferencias: "Las manifestaciones de la religiosidad femenina laica en la Andalucía de finales de la Edad Media", Silvia Pérez González y Alberto Ruiz-Berdejo; "Mujeres bodegueras en la historia del marco de Jerez", Lola Lozano Salado; y "Corresponsal Irene Falcón", Zaida Galindo. Así mismo destacamos la



*La cultura hace a los pueblos más libres, más respetuosos, analíticos, críticos y empáticos, acerca las personas unas a otras y, desde la propia entidad, nos ayuda a crecer como género humano.*

elaboración de dos vídeos en fechas puntuales como acciones de concienciación: la campaña “Contra la violencia de género, ¡toma la palabra!” el 25 de noviembre, en el que colaboraron además de compañeros ateneístas, ciudadanos, instituciones y colectivos sociales; y el Vídeo/Manifiesto “Las mujeres nos movemos para que no se pare el mundo”, el 8 de Marzo Día de la mujer, conmemoración tan importante en todo el mundo. En este audiovisual sus voces se unieron a las imágenes para hacer visible la situación de desigualdad que viven las mujeres y expresar nuestras reivindicaciones por un mundo más justo para toda la humanidad, en la que hombres y mujeres caminemos unidos.

En resumen, pensamos que nuestra oferta cultural ha sido extensa e importante, a pesar de la pandemia por COVID-19, pero además este 2021, será recordado en el Ateneo por la creación de la Revista Cultural “Puerta Abierta”, una revista de análisis, pensamiento y debate sobre la Cultura; hemos comenzado a caminar y habrá tiempo para evaluar las repercusiones que pueda tener en la sociedad jerezana aunque, tenemos que expresar que nos encontramos muy ilusionados con el proyecto.

Durante el curso 2020-2021, el Ateneo ha estado, también, presente en diferentes acontecimientos como el Día de Andalucía fecha en la que hemos recordamos el valor de nuestra autonomía y de nuestro pueblo; el Ateneo de Jerez manifestó la importancia de apoyar la cultura, especialmente en los actuales momentos de pandemia en los que es imprescindible contar con un claro apoyo institucional para su mantenimiento y crecimiento. La cultura hace a los pueblos más libres, más respe-

tuosos, analíticos, críticos y empáticos, acerca las personas unas a otras y, desde la propia entidad, nos ayuda a crecer como género humano. Por ello, el Ateneo de Jerez, desde su responsabilidad y compromiso con la cultura, exige en un día como el de Andalucía, que los poderes públicos apoyen y apuesten por la cultura como agente de enriquecimiento del pueblo andaluz.

Al igual que el Aula Atenea, también emitimos un comunicado el 8 de Marzo reivindicando políticas de igualdad que sitúen a la mujer en el espacio cultural que le corresponde.



Día del libro ▲

El 23 de Abril, con motivo del Día de Libro, llevamos a cabo en el Ateneo una lectura del Quijote participando un número importante de personas ateneístas.

Hemos apoyado el proyecto de Ecologistas en Acción sobre la recuperación de la ribera del Guadale.

Muy importante para nosotros ha resultado el acuerdo de colaboración que hemos firmado con la Universidad de Cádiz y que comenzará a funcionar en Octubre de 2021. Tenemos la convicción de que esta colaboración va a ser fructífera para ambas partes y, sobre todo, para la ciudadanía jerezana.

El Ateneo de Jerez ha conseguido el primer premio Ateneo y Cultura presentado por el Aula Atenea "Desafiando la Pandemia". Además, hemos logrado, también, el premio Mención especial por el trabajo "La comunicación virtual, una alternativa a la comunicación presencial", realizado por el Presidente de nuestro Ateneo. En la Categoría Ateneo y Sociedad hemos obtenido el tercer puesto y el 1er accésit en la sección de Ateneo y Andalucía por el ciclo "Febrero Flamenco".



## Ismael Jordi, ilustre tenor jerezano, Ateneísta de Honor 2021



Para finalizar otro hito importante ha sido el nombramiento como Ateneísta de Honor de Ismael Jordi, el insigne tenor jerezano y el nombramiento como Ateneo de Honor de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital de Jerez, por la gran labor realizada durante la pandemia. El acto de nombramiento y reconocimiento a la labor realizada por el ilustre tenor y la Unidad de Cuidados Intensivos se llevará a cabo el 27 de Noviembre en la Fundación Caja Sol de nuestra ciudad.

Uno de los proyectos, que espera ver la luz próximamente, será el Espacio Cultural Los Cisnes-Ateneo, un amplio patio compartido por el edificio donde se ubica el Ateneo y el Centro Comercial Los Cisnes. Dicho espacio hará posible organizar actividades culturales al aire libre, conciertos, poesía o teatro y así ampliar nuestra oferta cultural.


**José Manuel Simancas Berraquero,**  
*Presidente del Ateneo de Jerez (2012-2017 y 2019 - 15/12/2021).*

## La Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital de Jerez, Ateneo de Honor de 2021



El Rector de la UCA y el Presidente del Ateneo firman el acuerdo de colaboración.

**Sección de Literatura**  
Descubrimos la vida y obra de  
**JOSÉ SARAMAGO**  
Con Paz Cerrillo Cruz



Martes, 25 de mayo de 2021, a las 19:00 h.  
Videconferencia a través de ZOOM  
Para unirte pincha aquí

**Hablemos de poesía con...**



**Manuel Saborido**

Acceso libre a través de Zoom accediendo  
a este enlace

VIERNES 3  
FEBRERO  
19.00 H

**Cineforum**  
Ciclo "CENTENARIO BERLANGA"



**PLACIDO**

DEBATE PELÍCULA: PLACIDO  
Martes 9 de febrero de 2021 a las 19:00 h.  
Presentada por: Josepina Casas  
El jueves 11 de febrero de 2021  
A las 19:00 h.

**Atenea**



**María Algor Cerdas**

Martes, 20 de Octubre de 2020 a las 19:30 h.  
Aforo limitado: 30 personas  
Acceso de libre acceso a través de Zoom pincha aquí

**VI SEMANAL UCAMERA 2020**

**EXPOSICIÓN** **COLECTIVA**



UCAMERA

ORGANIZA: UCAMERA  
COLABORA: FAF

**DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS**  
Colaboración por Archivos Municipales de Jerez y el Ateneo de Jerez

Conferencia  
"El libro del repartimiento lituano de Jerez. Conquista y repoblación de una Media Musuivana"

**Miguel Ángel Borrego Soto**  
(Catedrático de Estudios Históricos, Universidad de Sevilla)



Miércoles, 9 de junio de 2021, a las 19:30 h.  
Pincha aquí para acceder a esta conferencia por Zoom. El acceso de libre acceso.

**Sección Ciencias de la Salud**  
Ciclo "Mujeres, salud y pandemia"




Videconferencia  
"Arañas silenciosas"

Presenta:  
ANGELA GONZÁLEZ DELGADO  
Psicóloga/Psicopedagoga  
Presenta:  
CAROLINA LAMÉN BEJAS

Jueves 15 de abril de 2021  
A las 19:00

Videconferencia a través de Zoom  
Para acceder a la conferencia pincha aquí el enlace de acceso

**CLUB DE LECTURA**  
Libro a comentar  
"Intemperie"



Miércoles 9 de diciembre de 2020  
A las 19:00h  
Español. Solo miembros del Club (Videconferencia)



**AULA ATENEA**

**LAS MANIFESTACIONES DE LA RELIGIOSIDAD FEMENINA LAICA EN LA ANDALUCÍA DE FINALES DE LA EDAD MEDIA**



SELVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ  
ALBERTO RUIZ-SEBEDO BEATO

Jueves 6 de mayo de 2021, 19:00 h.

**Hablemos de poesía con...**



**Francisco Márquez**

viernes 9 abril - 19 h

Acceso libre a través de zoom  
ENTRANDO EN ESTE ENLACE  
ID de reunión: 592 6287 1333  
Código de acceso: 098754

**AULA ATENEA**

**Europeas del SXX**



**Sección de Literatura**  
Descubrimos la vida y obra de  
**DORIS LESSING**  
Con Teresa Fuentes Caballero



Martes, 27 de abril de 2021, a las 19:00 h.  
Videconferencia a través de ZOOM  
Para unirte pincha aquí



**mirame**  
UNA PREGUNTA, UNA RESPUESTA

**EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA**  
POR JAVIER RAMÍREZ "CACHÉ"

Con la Exposición Inaugural  
**MÍRAME**  
de Fox Javier Ramirez "Caché".

Miércoles, 13 de octubre de 2020, a las 19:30 h.  
Aforo limitado a 30 personas

**AULA ATENEA**

**Precursoras**



# ENTREVISTA A PEDRO GÁLVEZ

JOVEN ORQUESTA FILARMÓNICA "CAMPOS ANDALUCES"

Emelina López



▲ Pedro Gálvez

A sus 20 años, Pedro Gálvez es el alma mater de un proyecto ilusionante: La Joven Orquesta Filarmónica Campos Andaluces (JOFCA)

Dispone ya de una formación y experiencia considerables para su juventud y, sobre todo, teniendo siempre los pies en la tierra, hace gala de una increíble madurez.

Ha resultado para mi muy enriquecedor el poder entrevistar a este joven director jerezano. Me ha devuelto la ilusión, y la esperanza de que el futuro de la música clásica, estará en buenas manos. Gracias Pedro. E.L.

Pedro Gálvez. Director de la JOFCA



**¿Cuándo y cómo fue tu primer contacto con la música?**

La verdad es que siempre, desde pequeño, tuve contacto con la música. En casa, en mi familia ya se respiraba ambiente musical desde antes que yo apareciera en escena: mi hermano mayor, Marcelo, saxofonista y musicólogo; mi hermano Gabriel, el mediano, trombonista. También tengo un par de tíos guitarristas, Juan y Antonio. Uno de los hijos de mi tío Juan, mi primo Nico, es ahora mismo profesor de oboe en Arcos y su mujer de violín. Mi prima María, por otra parte, pianista. Siempre que he contado esto a otras personas, han bromeado diciendo que podíamos hacer una orquesta solo con la

**Desde pequeño he tenido muy presente la música y me ha acompañado desde mis primeros recuerdos.**

familia. Como podrás observar, era algo que “estaba escrito”. O no. Nunca se sabe, porque también hay personas en mi familia que no son músicos, naturalmente. Pero desde luego que desde pequeño he tenido muy presente la música y me ha acompañado desde mis primeros recuerdos, y lo quiera o no, son factores que influyen mucho.

**¿Qué obras musicales son las que más te han impactado, entonces y ahora?**

En especial la música de Mozart, que, aunque suene a cliché, ciertamente me remueve como ninguna por dentro; en especial su Réquiem, su concierto nº20 para piano y orquesta y sus últimas sinfonías, desde la 25 hasta la 41.

**¿Con qué instrumento comenzaste a aprender música?**

P. Durante 10 años, mi compañera de viaje en todo fue la trompa. Recuerdo que, muy pequeño, escuché en la tele, el tercer movimiento, un alegre rondó, del Concierto nº2 para trompa y orquesta de Mozart y me enamoró la elegancia de su timbre y su capacidad expresiva. Es, no obstante, un instrumento muy desconocido, a pesar de ser maravilloso. Lo confunden, a veces sí y a veces también, con la tuba. Y, en general, con todos los otros instrumentos de viento metal que no son la trompa.

**A pesar de que eres muy joven, ya tienes algo de experiencia en el mundo de la música, Cuénteme algo de ella en orquestas, bandas, ensambles...**

La verdad es que a mi edad es una suerte y un privilegio haber podido vivir tantas cosas de la mano de la música. Todo ello impulsado por mi familia, claro. Sin ellos nada de eso habría pasado. Yo, desde pequeño, he sido muy tímido, muy casero, y salir de mi zona de confort siempre me ha venido grande. Siempre tenía mis reticencias a entrar en cualquier grupo de personas. Sé que hay otras personas que tienen facilidad para hacer amigos rápidamente, pero definitivamente eso no era lo mío.; aunque después que me integraba en el grupo los hacía como de mi familia. Y creo que una de las cosas con las que más me quedo del mundo de la música es, precisamente, de todos esos valiosísimos lazos humanos que se crean.



Recuerdo una época que me marcó profundamente, y es cuando pertenecí a la ya extinta Orquesta-Escuela Álvarez Beigbeder, entonces dirigida por José Ramón Hernández, actual director del Conservatorio de Jerez. Entré muy pequeño, en los albores de mi pre adolescencia, y estuve hasta los 16 años, cuando se disolvió. Crecimos todos juntos y por muchos años disfrutamos de la música que hacíamos juntos. También he estado en varias bandas. Siendo muy pequeño, estaba en la Banda-Escuela "Maestro Dueñas", en el Puerto de Santa María, porque mi hermano la dirigía en esos momentos. Guardo buen recuerdo de esa época, pero muy nublado, pues apenas tenía ocho años. También estuve en la Banda Municipal de Música de Jerez, y en "Acordes de Jerez", dirigida por Domingo Díaz, aunque mi paso por estas fue bastante breve y anecdótico. Actualmente formo parte de la Banda de Música de Ntra. Sra. De Palomares en Trebujena, que para ser un pueblo tan pequeño, tiene una calidad excepcional. Y ya no solo en lo musical, sino en la calidad humana que tienen todos ellos, su hospitalidad y su generosidad. Por lo que me declaro acérrimo fan de Trebujena y sus gentes.

#### **Háblanos de tu formación.**

Estuve dos cursos mejorando como trompista y como músico con Ian Parkes, trompa solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, tras haber sido admitido en la prestigiosa Academia de Estudios Orquestales "Barenboim-Said" de Sevilla.

Aunque mi mayor crecimiento lo he recibido en Eurochestries Internacional.

#### **¿Qué te hizo decantarte por la dirección de orquesta y la composición?**

Siempre me gustó la música, muchísimo, pero también siempre supe que el mundo de la interpretación no era lo mío, ni lo que quería estudiar. Yo no quería dedicarme a un solo instrumento, porque entendía que con ello la música se reducía muchísimo para mí. Siempre me gustó la orquesta al completo. Entendía y entiendo, que la música es un "todo". Tener una visión global, como la que tenían los antiguos renacentistas sobre las artes y las ciencias. Hoy vivimos en el mundo de la especialización total, y eso es bueno porque trae muchos avances. Pero eso no va conmigo, porque siempre he sido muy curioso y he querido saber todo, sobre todo, pero no sobre algo en concreto. Y encuentro que el oficio, tanto del compositor, como del director de orquesta, se ponen precisamente en ese punto de vista global; lo cual también requiere mucha dedicación y horas de centrarse en la música y comprenderla desde dentro y desde afuera; pues era y es lo que disfruto a día de hoy, y lo que más me ayuda a descubrir y a comprender la música.

#### **¿Cómo surge la idea de crear una joven orquesta, la JOF-CA (Joven Orquesta Filarmónica "Campos Andaluces")?**

La verdad es que han sido varios los factores. Yo siempre tuve en mente esa idílica idea de la Orquesta-Escuela en mi cabeza, que tanto marcó mi adolescencia, y siempre quise que volviese a haber algo así.

Todo comenzó en el verano de 2019, tras haber vuelto de una maravillosa experiencia en Francia con Eurochestries Festivals.

Coincidió que en el instituto en el que cursé mi bachillerato, el padre Luis Coloma, teníamos el proyecto de estrenar un himno a dicho centro, al ser uno de los más importantes y prestigiosos de Andalucía; hablo del segundo más antiguo de la comunidad, si no me equivoco. Muchas personalidades importantes han estudiado allí, como Juan Ramón Jiménez, o Rafael Alberti. Bueno; el caso es que teníamos un pequeño grupo, denominado “los Virtuosos del Coloma”, formado por los que cursábamos allí el bachillerato musical, y otros tantos alumnos que también tenían sus cualidades artísticas en el canto o la actuación. El proyecto del Himno al Coloma se acordó entre la directiva del centro y yo, que escribí la música sobre los textos de José López, profesor de literatura castellana y ex director del centro. Así que decidí reunir a mis queridos “Virtuosos del Coloma” para dar un concierto y estrenar dicho himno. Como era verano, quisimos hacer partícipes a más amigos nuestros, y fuimos llamando y preguntando quién quería unirse. Al final, nos hicimos con una plantilla considerable de alrededor de 30. Y no solo ensayamos el himno, sino que quisimos dar, ya de paso, y debido a esa bonita unión, un concierto en condiciones con varias obras. Así que confeccionamos el siguiente programa:

- Obertura de la ópera “Don Giovanni” de W.A. Mozart
- 1er Movimiento de la 5ta Sinfonía de L. W. Beethoven
- 2do Movimiento de la 7ma Sinfonía de L. W. Beethoven
- Oblivion de Astor Piazzola
- Danzón No2 de Arturo Márquez
- Intermedio de “Las bodas de Luis Alonso de G. Giménez

Por cosas ajenas a nosotros, el concierto tuvo que posponerse para final de curso. Sin embargo, las casualidades de la vida hicieron que nos llamase la Obra Social de San Juan Grande, que, en noviembre de ese año, tenía previsto hacer un mercadillo benéfico en los Claustros de Santo Domingo, y querían hacer un concierto. Dicho y hecho: allí estábamos nosotros para estrenar el concierto con las obras que teníamos preparadas. Nos bautizamos como Joven Orquesta Filarmónica “Campos Andaluces”

### **¿Por qué ese nombre?**

Lo de Joven, porque todos lo éramos, obviamente. Lo de Filarmónica, porque atendiendo al significado y a la etimología de la palabra, porque todos lo hacíamos por amor a la música. Y “Campos Andaluces”, en honor a la figura de mi admirado compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder, que escribió en 1928 una obra así titulada.

### **Sigue contando de la orquesta.**

Ese primer concierto en los Claustros de Santo Domingo aquel 2 de noviembre de 2019 nos dejó tan contentos, que quisimos seguir con el proyecto. Pocos meses después hicimos un Concierto de Año Nuevo en la Sala Paúl de Jerez. Lamentablemente la pandemia irrumpió un par de meses después y como todos sabemos la actividad se detuvo abruptamente. Pero eso no nos quitó las ganas, sino que nos la incrementó. Y en septiembre, tras la pandemia, y con mascarillas y gel por medio, dimos un nuevo concierto en el Santuario de María Auxiliadora. Y desde entonces la actividad no ha parado. Cabe decir que, entre una cosa y otra, el Himno del Coloma jamás vio la luz. Quizás pronto podamos retomar esa bella iniciativa. En cualquier caso, en cada concierto vamos creciendo y aprendiendo. Actualmente somos setenta músicos, todos jóvenes, provenientes de toda la provincia de Cádiz e incluso de Sevilla. A mí, como padre y líder de todo esto, me da un orgullo increíble. Además, porque soy el primero que aprende de todo esto. No ya en lo musical, que muchísimo, sino en lo social, en lo organizativo y, ¡hasta en lo jurídico-legal!.

### **¿Es fácil pilotar un proyecto así?**

Hay que tener mucha paciencia para emprender este camino y confieso que a veces me estreso y me dan ganas de tirar la toalla, pero al final, las cosas salen y aumentan mis ganas para seguir adelante.

También tengo que agradecer y mencionar sin duda toda la ayuda que me brinda mi equipo, y hablo de la Junta Directiva:

- Triana López, flautista sanluqueña.
- David Fernández, trompetista trebujenero.
- Jesús Merino, trompista jerezano.

También a los dos que estuvieron en la semilla del proyecto:

- María Merello, concertino de la orquesta.
- Moisés Gómez, violinista y percussionista arcense.



El apoyo y ayuda de estos ha sido también determinante para mí y para el proyecto. Además, al ser entre buenos amigos, todo fluye mucho mejor. Esperemos que esta orquesta sea fructífera y duradera. Con el buen hacer, el cariño y el compañerismo que tenemos todos hacia todos, se podrá sin duda. Más el tiempo dirá.

**Has hablado de tu relación con Eurochestries. Cuéntanos más.**

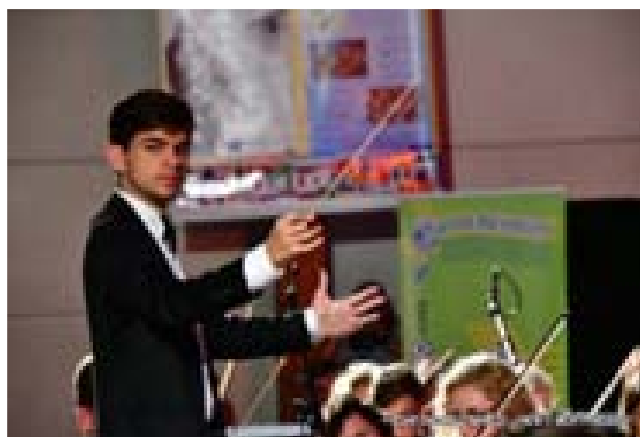
Para quien no lo sepa, Eurochestries International es la Federación de Festivales Internacionales de Orquestas Jóvenes más antigua de Europa. Radicada en Francia, y bajo el mando de mi querido Claude Révolte, llevan 32 años organizando preciosos encuentros de jóvenes músicos todos los veranos. En estos festivales, que se celebran en Francia, Canadá, Brasil, Rusia, China, y muchísimos otros emplazamientos, se reúnen orquestas, coros y grupos de cámara provenientes de todo el globo terráqueo. Cada formación da sus conciertos individuales, y cada mañana todos los participantes de dicho festival, ensayan en una gran Orquesta Internacional, que da su concierto en los magníficos conciertos de clausura del festival. Orquestas gigantes de alrededor de 200 músicos, de distintas nacionalidades, se ponen a hacer música a una, bajo batutas también provenientes de muchísimos países distintos. He ahí la magia de Eurochestries: sin hablar la misma lengua, todos hablamos el mismo lenguaje, LA MÚSICA. El nexo de unión entre personas que vienen de países y culturas tan distintos, no son más que nuestras doce notas. El fomento de la paz, del intercambio, de la multiculturalidad, de respeto, de la convivencia, de la fraternidad...todo ello mediante la música. Esta filosofía me encandiló desde que conocí estos festivales. Yo tenía entonces 11 años. Ahora que voy a cumplir 20, puedo decir a boca llena que Euro-

chestries es prácticamente la mitad de mi vida. Y espero que siga estando muchos años más. Todos los veranos de manera ininterrumpida, me he encontrado con mi gran familia de Eurochestries International. Desde hace un par de años fui elegido para liderar el proyecto de la sección juvenil de esta federación y el año pasado entré como vocal de la Junta Directiva. Apuestan por la juventud y por la música, y eso se nota. Yo mismo lo viví en la 30ª edición del festival en Francia. Les dediqué una obertura sinfónica por el motivo del treinta aniversario, y me dejaron estrenarla dirigiéndola con la Orquesta Internacional. Fue para mí una experiencia sin precedentes y que valoro mucho por toda la confianza que tuvieron que depositar para poner a un chaval de 17 años al frente de una orquesta de esa envergadura. Creo que jamás podre agradecer lo suficiente el interés que he recibido. En cuanto la situación pandémica desaparezca, tenemos previsto realizar con la JOFCA giras y festivales de la mano de Eurochestries International. Ojalá se puedan realizar.

**¿Aunque a los músicos no nos gusta hablar de futuros proyectos, ¿puedes desvelar algo de tus próximos compromisos?**

Bueno, con todas las ideas que tenemos, tengo cubiertos planes hasta 2023. Claro que luego saldrán o no. De momento, ahora mismo estamos trabajando concienzudamente para un concierto en la Catedral de Jerez el viernes 13 de agosto, con un gran repertorio sinfónico romántico que estamos disfrutando como bebés con sus caramelos. Y para el 23 de septiembre, un gran concierto de bandas sonoras en los Jardines de la Atalaya. Seguro que ambos serán muy disfrutables para todo el que asista. Será un trabajo duro, pero habrá merecido la pena.

**En Eurochestries, sin hablar la misma lengua, todos hablamos el mismo lenguaje, LA MÚSICA.**



▲ Pedro Gálvez. Director de la JOFCA

Tenemos previsto volver a la Catedral para navidades, y poder hacer un gran espectáculo con grandes artistas y personalidades de Jerez, sobre los villancicos de nuestra tierra. Sin dar nombres, me atrevo a decir que puede ser un proyecto altamente llamativo, innovador y disfrutables a partes iguales. Realmente es un lujo y un privilegio, tocar en un sitio como el Templo Mayor jerezano, con toda su importancia histórica, artística y espiritual. Don Luis Piñero el Vicario de Pastoral de nuestra Diócesis, nos abrió las puertas sin pedir nada a cambio, y con muy buen hacer, entrega y dedicación hacia nosotros.

También desde la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Jerez, y la propia delegada en persona, Ana Hérica Ramos, que también nos apoya plenamente, estamos moviendo bonitos proyectos que nos ayuden a promover la música entre los jóvenes.

## Lo bueno de la música clásica es su intemporalidad: siglos después seguimos escuchándola y disfrutándola.

### Háblanos de ello

Tenemos muchas ideas: conciertos de música española (desde el periodo clásico con Vicente Martín y Soler, pasando por los compositores de zarzuela, Falla, Beigbeder, y llegando hasta Mecano, por ejemplo), conciertos de música latina, intercambio con otros países, realizar óperas o musicales, o alguna obra sinfónico-coral. Pero para estas últimas propuestas necesitamos la colaboración de otras entidades que ya son externas a la orquesta, y esto lo complica más. Esta orquesta funciona gracias a buenas personas que ponen facilidades para que sigamos adelante, si no, tampoco sería posible. La Banda de Palomares de Trebujena, por ejemplo, nos presta frecuentemente los materiales de percusión que necesitamos para nuestros conciertos. También la Banda de Julián Cerdán de Sanlúcar, ha hecho algunas colaboraciones con nosotros. Nos prestan un material sensible, en la certeza de que lo sabremos cuidar. Por eso, en próximos proyectos, con lo que recaudemos, pretendemos poder ir adquiriendo nuestros propios materiales de orquesta, para empezar a ser independientes. Igual que algunos centros educativos, como el Colegio Salesiano Manuel Lora Tamayo, o el CEIP Alfonso X el Sabio, que nos han cedido sus instalaciones para ensayar cuan-

do lo hemos necesitado. El Santuario de San Juan Grande por parte del hospital homónimo a la parroquia de San Juan de Ávila. Mucho les tenemos que agradecer.

### ¿Cómo ves el futuro de la música en España, sobre todo ahora, tras esta pandemia que llevamos padeciendo durante este año?

Es una buena pregunta. La música estaba ya en un momento complicado, y la pandemia ha sido la bomba de relojería. Cada vez hay menos orquestas, y menos público que vaya a oír orquestas. Por suerte, aún los auditorios normalmente se llenan de personas, pero, ¿seguirá esto así con el paso de las generaciones? Cada vez la sociedad tiene más medios para escuchar música sin salir de casa: muchas plataformas cibernéticas que a golpe de clic ofrecen las mejores versiones que puedas encontrar de cualquier obra musical. También, el oyente medio tiende a seguir otro tipo de música, más hecha para el consumo rápido. Es cada vez más fácil realizar canciones, puesto que los ordenadores, con darles a tres comandos, ya saben el algoritmo a seguir para crear un éxito. Lo bueno de la música clásica es su intemporalidad: siglos después seguimos escuchándola y disfrutándola. Estas canciones de hoy, pocas sobreviven más allá de unos pocos años. Quizás eso me da esperanza. No obstante, el pop ha dado también muchas obras de arte. Pienso en los setenta, los ochenta...Queen, Mecano, The Beatles, Sinatra. Pocas cosas se ven así hoy, por desgracia. Creo que por ello es tan necesario proyectos que sigan promoviendo esa música de calidad e imperecedera, esa que llega al alma. Acercarse al público, sobre todo a la juventud, y reinventarse.

### ¿Qué crees que hay que cambiar para que se acerque más público, especialmente joven?

La sociedad cambia, ¿por qué no hacer que el formato de los conciertos cambie? Quizás se ha quedado anticuada la ceremonialidad propia de los teatros, con todo oscuro y vestidos de gala. Pero no siempre fue así. No hay más que mirar a las crónicas de los tiempos del barroco, y leer cómo eran las óperas. Nos sorprendería. En fin, mi deseo y seguramente el de todos, es que esta situación sanitaria se resuelva muy pronto y podamos volver a nuestra ansiada normalidad que conocíamos hace dos años. El sector cultural, como el hostelero, se ha visto especialmente mermado. Me ha provocado esto muchos planteamientos internos en estos meses, pero al fin y al cabo creo que la cultura es un bien primario, que nos hace humanos, y nunca morirá. No podemos perder nuestra esencia.





▲ Joven Orquesta Filarmónica "Campos Andaluces" Concierto en la Catedral de Jerez de la Frontera, celebrado el 13 de agosto de 2021

### **¿Qué le dirías a un joven que quiere iniciarse en la música?**

P. La música es un mundo muy bello, pero requiere mucho sacrificio. Aporta vivencias únicas que ningún otro oficio da, en mi opinión. Para ser un buen músico, primeramente, hay que amar la música, y escuchar mucha música. Se puede ser músico y no trabajar en ello, igual que hay personas que ejercen la música y no son buenos músicos. Por ello debe ser algo muy vocacional. La música da la libertad para transmitir más allá de lo que puedan hacerlo las palabras. Y eso es hermoso. En ciertas esferas, es cierto que existe mucha competitividad. Es un mundo que depende mucho de los contactos que tengas y de lo que destagues. A veces solo se trata de estar en el sitio indicado en el momento indicado. Eso crea a veces un clima de hostilidad entre músicos por intentar ser mejor que el de al lado, a cualquier precio. Pero yo creo que eso en la música no ha lugar. La buena música es la que suena cuando muchas personas reman en el mismo sentido, en la misma dirección. Hay que pensar más en colectivo y no pisar a los demás por ego. Es un trabajo en equipo y todos deben estar a una. Jamás nadie puede creerse más que nadie. Es cierto que también veo con cierto desagrado, a veces, que los músicos profesionales miran con desdén a los amateurs. Está muy infravalorada la palabra amateur, como si designase a personas menos válidas. Pero donde he encontrado verdadera pasión por la música es en esas per-

sonas amateur. Recordemos que dicha palabra viene del francés y significa "el que ama lo que hace". ¿Acaso hay algo más bello que amar lo que se hace? Son personas que tienen su vida, tienen otras profesiones, otras cosas, y a pesar de ello, le dedican tiempo a la música. Eso hay que valorarlo mucho.

### **Para terminar, ¿cómo te ves, dentro de unos años?**

Muchas veces me preguntan que dónde me veo de aquí a unos años, y lo cierto es que no me veo dirigiendo grandes orquestas, o moviéndome en altas esferas. Lo que realmente amo es la enseñanza, el sentir que aporto algo a alguien. Es por eso que me gusta mucho más el ambiente de orquestas jóvenes, y es en esos sitios donde me veo. Por eso amo Eurochestreries International, por eso creé una Orquesta Joven, y por eso intentaré, desde mi humilde posición, intentar seguir contribuyendo a la medida de lo posible y poner mi granito de arena para enriquecer nuestro patrimonio, el de nuestra ciudad y nuestra tierra, y promoverlo entre la juventud.

**Muchas gracias, Pedro.**

**Emelina López.**

*Soprano y profesora de canto.*

*Directora de la Camerata del Ateneo de Jerez.*

## ¿SABIAS QUE?...

# Breve historia de la afinación musical

Emelina López

Los asiduos asistentes a los conciertos, sobre todo a los sinfónicos, están acostumbrados a presenciar el momento de afinación de la orquesta.

Un violinista o un oboísta toca una nota, para ser más exacta, la nota La 440 Hz, e inmediatamente todos comienzan a reproducirla durante unos minutos. Sigue un silencio que solo es interrumpido por los aplausos ante la salida del director. Este recorre con la mirada a toda la orquesta y comprueba que están listos para comenzar la función. Levanta sus manos y se produce el milagro de la música. Todos comienzan a tocar en sincronía y en perfecta armonía.

Pero... ¿Cómo se ha producido ese, casi, milagro?

Primero permítanme definir qué es la afinación, pues no todos los que leen el artículo en la revista son músicos, o aficionados instruidos en la materia

La afinación en música, es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota musical de referencia.

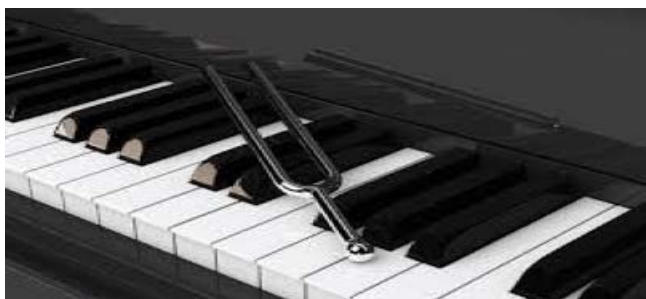
El diapasón. ▼



El **diapasón** es un dispositivo metálico, con un mango pequeño y dos puntas que, al golpearse, emiten vibraciones que se amplifican con el apoyo de una caja de resonancia, produciendo sonidos precisos que sirven como pauta de afinación. El tamaño y forma del mismo obedece a su funcionalidad que es la de resonar al ser golpeado con una frecuencia determinada y constante. Esto permite universalizar la altura absoluta de un sonido de manera que, con un diapason, cualquier músico en cualquier parte del globo terráqueo, podrá reproducir el mismo sonido.

El más usual es la nota la 440, que tiene una frecuencia de 440 hercios. Su invención se le atribuye al músico británico John Shore, en 1711.

Para satisfacer vuestra curiosidad, en la imagen del teclado de piano, está señalada la nota La<sub>4</sub>, que es la que rige como pauta para afinar cuando se toca con varios instrumentos.



Pero...la música y las agrupaciones existían desde mucho antes, así que: ¿Cómo afinaban los músicos antes de 1711?

Antes, existieron muchos patrones de afinación, la mayoría relacionados con las posibilidades que los instrumentos presentaban en cada época y, en gran medida, por la capacidad de la voz humana de adaptarse a esos instrumentos. Hasta que no se internacionalizó la música en Europa a partir del siglo XVII no se sintió la necesidad de una afinación común. Así, cada localidad, cada grupo orquestal e incluso cada iglesia utilizaba una afinación y un sistema musical que no se correspondía con la de otros, dentro incluso de una misma ciudad. Al popularizarse los conjuntos instrumentales surgieron las necesidades de ponerse de acuerdo entre ellos, sobre cómo afinar los instrumentos para que todos estuvieran afinados entre sí. Si bien en la mayoría de los instrumentos esto no suponía un gran inconveniente ya que podían variar la afinación de sus instrumentos de forma manual y sencilla (flautas, oboes, violas, laúdes, voz hu-

mana) no ocurría así con otros cuya afinación tenía que fijarse en el momento de la construcción (instrumentos de teclado, como órganos y clavicordios).

Tras la gran difusión que los instrumentos de tecla adquirieron en las sociedades europeas de los siglos XVII y XVIII, junto con la aceptación definitiva del sistema temperado como el sistema musical de uso generalizado, obligaron a imponer los primeros estándares para que cualquier combinación instrumental pudiera interpretar la música de cualquier partitura que llegara a sus manos.

Es bueno aclarar que el sistema temperado en la música es la división de la octava en 12 semitonos exactamente iguales

El primer intento oficial de establecer un patrón de afinación único, surge en Francia en 1859, estableciendo la altura del sonido La (La<sub>4</sub>) en 435 Hz. A pesar de ser una medida que sólo afectaba a aquellas dependencias musicales pertenecientes al Estado francés, tuvo difusión también fuera de sus fronteras, aunque no de forma completamente generalizada.

La evolución de la tecnología en la construcción de instrumentos permitía nuevas y mejores sonoridades, más potentes que en épocas anteriores, y con ello surgió la necesidad de nuevos reajustes en la afinación. Tras varias décadas de conversaciones y discusiones internacionales en congresos y conferencias, por fin unánimemente se estableció la necesidad de estandarizar el La<sub>4</sub> en su afinación actual de 440 Hz (II Conferencia Internacional para el Diapasón, Londres 1939). Esta recomendación fue aceptada por la Organización Internacional para la Estandarización (ISO) en 1955 y confirmada en 1975 como norma.

--440 es el número de oscilaciones por segundo que produce esta nota. La mayoría de los diferentes instrumentos, el calibre de las cuerdas, afinadores, etc. están diseñados para esta afinación. ---

En realidad, el tema es más complejo, ya que muchas veces el estándar 440 no ha sido verdaderamente respetado. Muchas orquestas afinan a 442, cuando no, más alto, casi hasta 445. El gusto por el sonido "más brillante" que se produce al llevar las cuerdas de los violines a un punto más alto de tensión, marca el diapason elegido por cada orquesta, y casi siempre por encima del 440 oficial. En la misma manera los instrumentos de viento modernos se fabrican ya contando con este Concert Pitch (afinación de concierto) elevado. Sacamos la conclusión de que la mayoría de las orquestas afinan a 442, y pueden llegar a 445.

## Podríamos preguntarnos incluso; ¿cuál es la razón para querer establecer un diapason común?

Hay quien considera excesivamente punzante el sonido que se acaba produciendo cuando el diapason va ascendiendo de esta manera. Y, sobre todo, los cantantes de ópera, que sufren tremendamente en ciertos papeles anteriores al S. XX, ya de por sí extremadamente exigentes en su vocalidad, y concebidos por compositores para una afinación más baja que 440, y para lo que es agotador el exceso de tensión en una subida de 2 o 3 Hertzios (que a veces se va convirtiendo aún en más debido a la subida de temperatura en la sala a lo largo de la representación). Podría parecer un incremento insignificante, pero cuando pensamos que muchos roles de ópera son una verdadera proeza gimnástica, que lleva al extremo la resistencia y la capacidad vocal del cantante, podemos entender que una subida de 440 a 443 Hz en el

pitch equivale casi a pedir a un plusmarquista olímpico de los 100ms lisos que mejore su marca en 2 décimas de segundo. Cuando jugamos con los límites de la capacidad física, pequeñas diferencias pueden llegar a ser obstáculos casi insalvables.

De hecho, han sido muchas las ocasiones a lo largo de la historia, en que los cantantes o los compositores que escribían música vocal, han promovido iniciativas para volver a bajar la afinación en momentos en que esta se hallaba excesivamente alta.

Uno de los casos más famosos fue la iniciativa del propio compositor de ópera Giuseppe Verdi, que reclamó la bajada de diapason al La 432, porque él lo consideraba óptimo vocalmente para la música que había escrito, sencillamente por la ideal situación de los pases de la voz entre registros en los cantantes (que Verdi conocía tan bien) en su música. Es ya clásico un documento que circula en YouTube en el que el barítono Piero Cappuccilli muestra la diferencia que le supone en un rol verdiano esa subida de afinación frente al pitch Verdiano \*

\* <https://www.youtube.com/watch?v=EWc03MZUaDM>

Este es solo un ejemplo de la complejidad de la estandarización de la nota para afinar una orquesta.

El proceso de aceptación del La=440Hz ha sido largo y complejo, y no una decisión aislada de una persona. Pero podríamos preguntarnos incluso; ¿cuál es la razón para querer establecer un diapason común?

Por un lado, el gusto a partir de la revolución industrial por las estandarizaciones (la razón para el nacimiento de instituciones como la ya citada B.S.I.), para permitir una fabricación más mecanizada. Ciertamente es que los constructores más importantes de instrumentos de cuerda (frotada o punzada) siguen trabajando de manera artesanal (las maderas son materiales vivos, y completamente diferentes de una muestra a otra, con lo que la intuición y conocimiento empírico del luthier es básica para lograr un resultado brillante), pero aún para ellos resulta importante tener unos estándares de afinación a los que ajustarse, para que su instrumento pueda ser tocado con igual belleza y comodidad en Londres, Berlín o Nue-

va York. Y no digamos nada de esta ventaja de la estandarización para instrumentos que sí se construyen de manera industrial o semi-industrial, como hace tiempo que ocurre con los de viento madera o más aún los metales.

Por otra parte, si bien los músicos de siglos pasados también viajaban (y más de lo que en muchos casos imaginamos), no cabe duda que la movilidad de los músicos es cada vez mayor, y el carácter internacional de muchas figuras (cantantes e instrumentistas) hace que tengan que cantar o tocar con pocos días de diferencia en lugares distantes. Si el pitch no fuera lo suficientemente cercano en todos los sitios, el resultado no podía ser bueno

Pero hay otro factor que no debemos olvidar, y que fue especialmente decisivo para el intento de estandarización de esa conferencia de 1939: el creciente mercado discográfico, y el también mercado de las emisiones radiofónicas. Hoy en día en pleno s. XXI también es necesaria esa regularización dada la cantidad de música que compartimos por las redes sociales.

Hasta aquí expongo solo una pequeña parte de la complejidad de esta materia, sobre el pitch correcto o no, de la afinación en la música. Aunque el gran avance de la tecnología nos permita hoy en día, afinar en directo a algunos a los que se les llaman cantantes, que actúan haciendo play back, o graban con un magnífico ingeniero de sonido, que hace prodigios gracias a la irrupción



▲ Piero Cappuccilli, (barítono).

de la informática en el campo de la música, esto sucede sobre todo en la música vocal, señalo a los famosos requetoneros. Todos los días tenemos oportunidad de escuchar muchos de esos ejemplos, que a veces hieren nuestros oídos y sensibilidad.

Afortunadamente, también podemos escuchar, gracias a las grabaciones, maravillosos cantantes e instrumentistas que nos reconfortan y alegran nuestros sentidos y nuestra alma, con maravillosas interpretaciones.

*Larga vida para ellos.*

**Emelina López**

*Soprano. Profesora de canto.*

# ATENEO MUSICAL

Concha Pizarro Epifanio



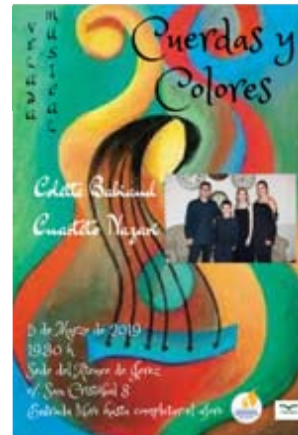
## LAS VELADAS MUSICALES DEL ATENEO DE JEREZ

Muchos de los proyectos que han sido creados por la humanidad no fueron concebidos en grises oficinas o en lugares sombríos, ni en serias asambleas. Por el contrario, vieron la luz en reuniones de amigos, en momentos distendidos alrededor de una buena comida, entre anécdotas, risas e ilusiones. Este es el caso de nuestras VELADAS MUSICALES.



▲ Primavera sobre cuerdas.

Era una tarde de otoño y algunos componentes de una nueva Junta Directiva acompañados de sus parejas y amigos, pusieron punto y final a una tarde intensa de dura tarea, en un bar cercano. Entre alegres planes, proyecto y perspectivas, expuse la conveniencia de llevar la música a nuestra sede y se me ocurrió una pequeña iniciativa que fue bien acogida por todos, especialmente por Juan García, nuevo presidente, que me animó a ponerla en marcha. Meses más tarde, una vez madurada la idea y estudiada su viabilidad, fue aprobada. Así nació la primera VELADA MUSICAL, proyecto que se ha ido repitiendo en estos cuatro últimos años.



## PRIMAVERA SOBRE CUERDAS

Teniendo presentes estos tres objetivos: ampliar la oferta cultural de este ateneo, acercar a sus miembros la gran música y disfrutar de sus vibraciones en directo; organizamos un concierto en el que participó Colette Babiaud y El Cuarteto Nazarí. Tuvo lugar con gran éxito el 31 de mayo de 2018 y fue titulado "PRIMAVERA SOBRE CUERDAS". En este título quisimos resaltar el protagonismo de los instrumentos de cuerda como alegres mensajeros de la ilusión primaveral.

Para dar al acto una ubicación distinta de otras actividades, se utilizó el patio de nuestra sede, con el beneplácito de las distintas organizaciones que comparten el edificio con nosotros. Además, dispusimos sillas en torno a los músicos y ambientamos el recinto con plantas y flores.

El programa, rico y variado, fue acogido con gran interés. Obras de Halvorsen, Dvorák, Mozart, Sarasate, Williams y otros, resonaron por la oquedad de la escalera y llenó por completo las paredes de los tres pisos del edificio, bajo la atenta audición de un público entusiasmado.

Colette Babiaud, con su natural amabilidad y cortesía, estuvo dispuesta no sólo a colaborar, sino a animar a su alumnado, creando en este momento una estrecha y sincera relación de amistad entre nosotras. Colette nació en Enghiens les Bains, a unos 15 Km de París y comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de esta gran capital. Obtuvo en Madrid, el año 2002, el título Superior de Música. En colaboración con distintas orquestas y también como solista, participa actualmente en festivales y conciertos, tanto en Francia como en España. Imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música, Joaquín Villatoro, de Jerez de la Frontera y es la impulsora del Cuarteto Nazarí.

## CUERDAS Y COLORES

Nuestra II VELADA MUSICAL estuvo dedicada a los colores.

Todo lo que vemos e imaginamos está impregnado de colores: el inmenso cielo, las inalcanzables cordilleras, los vastos continentes, los mágicos valles... pero también hay colores en nuestras almas.

La música ha utilizado siempre sus propios medios para expresar la vida interior del artista. Por ello es el arte más abstracto. El alma humana está dotada de muchas cuerdas de variadísimos colores. Es la mano del músico, capaz de componer e interpretar armonías cromáticas, buscando el ritmo íntimo de sus emociones, la que nos invita a un particular viaje interior al encuentro de nosotros mismos.

"He visto todos los colores en mi espíritu, ante mis ojos. Salvajes, casi loco se esbozaron las líneas frente a mí." Confesó Kandinsky después de asistir a una representación de la ópera Lohengrin de Wagner en Moscú.

Olivier Messiaen, el aclamado compositor y organista francés, alegó: "Cuando escucho música, veo en los ojos de la mente los colores que se mueven con la música. Esto no es imaginación, ni es un fenómeno psíquico. Es una realidad interior."

El 5 de marzo de 2019 estuvimos de suerte, porque la pasión, la maestría y la ternura de Colette Babiaud (1er violín), acompañada de María Delgado (2º violín), Álvaro Varela (viola) y Cristóbal González (violonchelo), componentes del Cuarteto Nazarí, manejaron hábilmente las cuerdas de sus instrumentos, estimulando con sus sonidos la percepción de nuestros propios sentimientos.

En todas las VELADAS MUSICALES hemos contado con la presencia de muchísimos asistentes, ateneístas, amigos y simpatizantes. Fue sorprendente comprobar que el público iba ocupando no sólo el patio del edificio, sino pasillos, escaleras, y situándose alrededor de la balconada de los pisos superiores. Todo el local se convertía entonces en una mágica caja sonora.



## SOL MAYOR

Pudimos contar en esta tercera edición de nuestras VELADAS MUSICALES, con la participación de dos agrupaciones: el cuarteto Nazari y nuestra Camerata del Ateneo de Jerez. Desde que surgió la idea de una colaboración conjunta, muchas fueron las gestiones, los estudios individuales y los ensayos minuciosos. Mucha también la ilusión de los participantes por perfeccionar un programa ameno y de calidad, demostrando un gran espíritu de cooperación, trabajo y entrega, representados en sus dos directoras: Colette Babiaud y Emelina López.

La primera parte del programa constó de tres obras: “La muerte y la doncella” de F. Schubert, “ El verano” de A. Vivaldi y “Ave María” de A. Gounod, interpretadas por el Cuarteto Nazari, que en esta ocasión estuvo formado por Colette Babiaud (1er violín), Alejandro González Rodríguez (2º violín), Antonio Ocaña Ordoñez (viola), y Cristóbal González Babiaud, (violonchelo).

En la segunda parte se sumó la Camerata e interpretamos conjuntamente “Ave Verum Corpus” y “Seis Nocturnos” de W. A. Mozart (con texto de Metastasio) y “Ave María” de Caccini. Para la traducción y adaptación de los poemas de Metastasio, colaboró con nosotros el poeta Julio Asencio.

Emelina López, nuestra directora, realizó sus estudios musicales en su país natal, Cuba, graduándose en el conservatorio de La Habana. Trabajó como primera so-

lista de la Ópera Nacional de Cuba. En 1981 se traslada a España e inicia una nueva etapa en su vida privada y profesional. Entra en el mundo de la zarzuela, canta en conciertos, funciones de ópera y realiza giras por numerosos países. Años más tarde, comienza su labor docente en Madrid y después en Jerez de la Frontera, ciudad en la que vive desde el año 2002. En su nueva ciudad adoptiva, y como miembro del Ateneo de Jerez, en 2012 forma la Camerata, un coro mixto de cuatro voces, en cuyo repertorio podemos encontrar tanto música sacra como profana, popular o clásica.

Esta extraordinaria velada pudimos disfrutarla en nuestra sede de la calle San Cristóbal, el 6 de marzo de 2020 y en la Casa de la Cultura, en Sanlúcar de Barrameda al día siguiente, para los amigos del Ateneo de Sanlúcar. Sin embargo, la orden de confinamiento por la pandemia del COVID-19, nos obligó a suspender, con pesar, la que teníamos programada en El Puerto de Santa María.

AZUL # MAYOR alude metafóricamente al cielo azul, esa inmensa bóveda prodigiosa que nos estimula a ser vitales, amenos y cordiales, que nos incita a gozar de los sentidos, que nos circunda y nos envuelve infundiéndonos con su brillo el amor a lo bello y la alegría de vivir.





## UNA CLAVE PARA LA ESPERANZA

En tiempos de pandemia, confinados en nuestras casas, rodeados por la enfermedad y las tristes noticias, la música podía ser una agradable compañía y motivo para renacer en nosotros la esperanza. Esta fue la intención con la que pusimos en marcha este proyecto un tanto distinto en las formas, aunque no tanto en su contenido ni en sus intenciones.

Como las restricciones no nos permitían hacer la IV VELADA MUSICAL como las anteriores, utilizamos las posibilidades de las nuevas tecnologías y las redes sociales para llegar a toda aquella persona que estuviese interesada.

Colette Babiaud con sus hijos Cristóbal y Odille, dispuestos como siempre a colaborar con nosotros, protagonizaron este interesante concierto, con obras de Bach, Vivaldi, Gounod, Halvorsen y Kodaly, ya en solitario, formando dúo o trío. Así mismo fue estrenada la obra del compositor jerezano, José Ramón Hernández Bellido, "Partita de la Luz Temperada" para violín solo.

Colette, magistral como siempre, volcó todos sus sentimientos y nos deleitó con su virtuosismo en unas magníficas interpretaciones; Cristóbal nos demostró sus progresos con el violonchelo, genial, y nos asombró la pequeña Odile... ¡cuánto talento musical, qué maravilla!

El viernes 19 de marzo grabamos la IV Velada Musical del Ateneo de Jerez, que llevó por título UNA CLAVE PARA LA ESPERANZA. Fueron unos momentos muy entraña-

bles, cargados de emoción y que recordaremos siempre, ya que compartíamos un entusiasmo común y respirábamos la misma pasión por la música.

La grabación, a cargo de Jesús Cintado, se hizo en el patio del Hotel Casa Palacio María Luisa, que nos cedió sus instalaciones. Un entorno elegante y exquisito, envuelto en armonías de espacios y líneas, que, acompañado por el sonido de los tres instrumentos, nos sumergió en la magia de los momentos que se saben únicos.

Este concierto fue emitido en cinco partes, en diferido, a través de nuestra web y redes sociales, los días 29, 30 y 31 de marzo, y 1 y 2 de abril de 2020.

La enorme aceptación de estas emisiones la hemos podido comprobar por la cantidad de visitas y felicitaciones recibidas.

Es nuestro deseo continuar con estos proyectos como recurso para fomentar la cultura, el arte, la buena música, y construir entre todos un horizonte más humano y más feliz.

**Concha Pizarro**  
Sección de Música

# COEDUCACIÓN, EDUCACIÓN EN IGUALDAD, EQUIDAD EN LA EDUCACIÓN...

Rosario Rizo



A lo largo de los últimos años han sido diferentes las maneras en que se ha denominado a esta forma de educar, una fórmula innovadora. Porque ¿cómo llamar a las actuaciones educativas que se realizan en pro de la Igualdad entre hombres y mujeres?, ¿es que acaso no somos ya iguales? , ¿es que este no es un problema falso creado por las feministas?

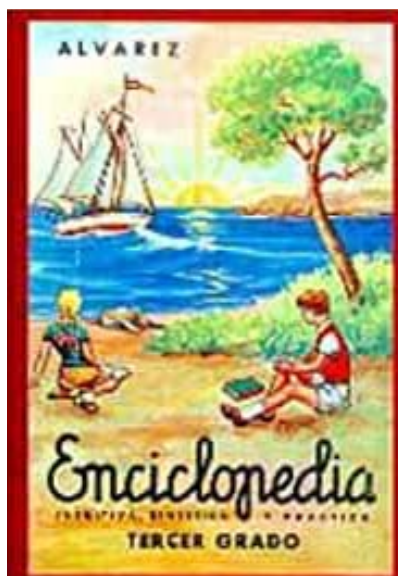
Estas y otras cuestiones se nos plantean a la hora de cambiar nuestra percepción, de volver a mirar la realidad educativa desde otro punto de vista, por eso la pedagogía de la igualdad sigue siendo novedosa a pesar de que fue a partir de los años setenta del pasado siglo cuando ya las universidades norteamericanas comenzaron a analizar las diferencias reales en la educación entre niñas y niños, cómo esas diferencias influyen en el desarrollo de los estereotipos y las consecuencias sociales que de ahí se derivan.

Aparentemente, la Igualdad esta conseguida en el ámbito educativo, las niñas y las mujeres podemos acceder a cualquier nivel formativo y a cualquier opción profesional para la que estemos preparadas, y sin embargo ante estas oportunidades la realidad de la diferencia sigue siendo tozuda, sigue habiendo carreras feminizadas y masculinizadas, con mayoría de chicas en Ciencias de la Salud y mayoría de chicos en Ingenierías. Continúan muy diferenciadas las elecciones profesionales de todo tipo y aunque formalmente estas diferencias no deberían existir, existen

Si no, ¿por qué somos mayoría abrumadora las mujeres en los niveles educativos de infantil y primaria? ¿Por qué son mayoría de hombres en la arquitectura y las profesiones relacionadas con la construcción?, solo por señalar ejemplos muy evidentes. Una de las causas de estas diferencias en las elecciones profesionales, tiene su raíz en el proceso educativo, no la única raíz como veremos, pero si la que

está directamente relacionada con el desarrollo de unas u otras actitudes en niñas y niños ante la Ciencia o lo científico, ante los cuidados o el arte. Así desde el punto de vista educacional se hace necesario exponer y analizar los elementos de la socialización educativa que favorecen y dan como resultado que mujeres y niñas aceptemos papeles específicos y subordinados con respecto a los varones en el desarrollo profesional, vocacional y personal.

Este análisis que hace siglos se basaría en presupuestos religiosos y/o naturalistas,- no olvidemos las explicaciones sobre la inferioridad de la inteligencia de las mujeres de Darwin, o las invectivas de San Agustín sobre ser fuentes de pecado-, nos exige ahora examinar nuestra realidad docente, reflexionar sobre nuestra práctica educativa, sobre los materiales que usamos, sobre el clima del centro, sobre las expectativas que generamos en nuestro alumnado...



▲ Portada de la Enciclopedia.

Y no lo olvidemos, repensar conjuntamente con las familias y su papel en el proceso educativo, puesto que son los primeros agentes de socialización.

Si hacemos un brevísimo apunte histórico, y pensamos de qué realidad venimos en España, nos damos cuenta de que solo a partir de la Ley Moyano (1857) se produce una incorporación real de las niñas a la escuela. Anteriormente solo las de clase alta tenían acceso a una educación básica y sencilla que las convirtiera en señoras que no desmerecieran en los salones, un Adorno más

Dicha ley establecía ya la obligatoriedad de la existencia de una escuela de niños y otra de niñas en cada localidad así como de escolarizarlos a ambos. Es verdad que los contenidos de cada una y de la formación de las maestras y de los maestros eran bien diferentes, dado que lo que se pretendía era que las chicas salieran formadas para ser amas de casa.

Las iniciativas pedagógicas de principios del SXX que abogaban por la escuela mixta (Ferrer Guardia, la Institución Libre de Enseñanza) así como la legalización de la misma en 1918, marcaron un nuevo impulso para la educación de las mujeres. Impulsos que siempre contaron con la oposición de la Iglesia, y que con la llegada del franquismo, se mostraron como débiles y poco asentados socialmente.

La escuela franquista vuelve a ser segregada y los contenidos diferentes, partiendo ya de la premisa que solo puedan trabajar fuera de su casa las mujeres que realmente lo necesiten, porque si no el principal papel de la mujer es cuidar de su marido y de sus criaturas. Solo hace falta recordar alguno ejemplo de los manuales de la época.

*“Ten preparada una comida deliciosa para cuando él regrese del trabajo; especialmente, su plato favorito. Ofrécete a quitarle los zapatos.*

*Habla en tono bajo, relajado y placentero. Prepárate, retoca tu maquillaje, coloca una cinta en tu cabello; hazte un poco más interesante para él. Su duro día de trabajo quizá necesite de un poco de ánimo, y uno de tus deberes es proporcionárselo...» «Economía doméstica para bachillerato y magisterio», «Sección Femenina» de la Falange Española y de las JONS (1958).*



Es a partir de la Ley General de Educación de 1970 cuando se establece de nuevo la escuela mixta y es cuando en el desarrollo educativo se nos plantean los problemas de convivencia, o de expectativas que hemos observado al principio y es cuando se hace necesario un análisis de la realidad que nos lleve al diagnóstico de partida del problema para encontrar la solución.

Y en este diagnóstico hay una serie de variables, observables empíricamente, que nos hablan ya de los diferentes y desiguales aspectos que se hallan enmascarados en una realidad escolar aparentemente igualitaria y sobre todo neutra. Esta neutralidad es el primero de los problemas porque ¿qué significa una educación neutra? Para la mayoría de docentes, expresa que educamos a personas, que no utilizamos sesgos diferenciados por sexos a la hora de afrontar la educación de nuestro alumnado, que las y los preparamos a todos por igual... Yo también lo creía.

¿Por igual? , estoy segura que lo intentamos pero ¿según qué modelo de persona?

Porque en este análisis de la realidad escolar tenemos que empezar por las y los actores principales, las y los docentes.

¿Hasta qué punto estamos libres de sexismo? ¿Hasta qué punto libres de los modelos estereotipados en que hemos sido educados y que están socialmente establecidos? ¿Hasta qué punto tenemos diferentes expectativas sobre el carácter de niñas y de los niños? ¿Sobre su inteligencia natural o sus capacidades? ¿Son las niñas mejores en Lengua que en matemáticas?

¿Qué valores consideramos positivos para desarrollar en una persona? ¿Los valores tradicionalmente masculinos o los tradicionalmente femeninos?

¿Qué modelo de persona ideal pretendemos que desarrolle nuestro alumnado? ¿Un modelo andrógino? ¿Un modelo masculino? ¿Un modelo de persona sin más adjetivos?

¿Somos realmente conscientes de lo que estamos transmitiendo incluso sin verbalizarlo?

Se trata de que las y los docentes nos miremos desde fuera, se trata de cuestionar nuestra práctica y nuestros comentarios, de creer o no hasta qué punto los hombres y las mujeres somos diferentes por naturaleza, eso de: los niños son más nobles y las niñas más retorcidas, o eso de que ellos sean líderes y ellas más cuidadosas, que ellos son brillantes y ellas más trabajadoras... porque sí, porque naturalmente es así. Comentarios que se escuchan tanto en los grupos de madres y padres como en ciertas sesiones de evaluación, y cómo esas creencias se transmiten, inconscientemente la mayoría de las veces con lo que a la vez se da carta de naturaleza y se mantienen los estereotipos, roles y valores tradicionales asociados a la masculinidad o la feminidad.

Entiendo los estereotipos como ideas preconcebidas simplistas y esquemáticas del entorno social, muy arraigadas en la conciencia colectiva y que se escapan a la razón. Los estereotipos determinan qué comportamientos, actitudes y habilidades, son definidos como correctos e incorrectos para hombres y mujeres.

Sobre la mujer: ama de casa, madre, siempre bella, paciente, delicada, dependiente, sensible, objeto sexual, frívola, tierna, sumisa.

Sobre el hombre: trabajador, inteligente, fuerte, no llora, valiente, jefe de familia, proveedor, le gustan los riesgos, agresivo...

Esto, -si lo meditamos-, hoy día en las redes sociales y en muchos programas de tv, no es muy diferente al modelo franquista.

Porque al mismo tiempo, ¿cuál es el modelo de organización y funcionamiento social que ofrecen nuestros Centros docentes? Son quizás las primeras estructuras complejas en las que nuestro alumnado se socializa y adquiere las primeras nociones de organización social múltiple más allá de las familiares. Y aquí, en la Escuela, en el Instituto:

¿Quién ocupa los cargos directivos?, ¿a quién se le llama de Don o de Señor?, ¿quiénes son las o los responsables de deportes o ciencias?, ¿de Lengua o Expresión Artística?, ¿quién se ocupa de la disciplina en los Centros?,

¿quién da Matemáticas?, ¿quiénes y cómo se ocupan los patios en el recreo?

¿Quiénes limpian?, ¿quiénes son las o los conserjes?, ¿quiénes trabajan en el comedor o del mantenimiento?,

¿Quiénes son mayoría en el profesorado de bachillerato o en la Universidad?, ¿Nos hemos planteado alguna vez estas preguntas?...Esto es lo que nuestro alumnado ve cada día, esto es lo primero que vería una persona al entrar en un Centro y preguntarse si se educa en Igualdad o no.

Es verdad que cada Centro es un mundo, un micro mundo si queremos, pero los datos del último año del Ministerio de Educación acerca de la composición general del Sistema educativo y de la posición de las docentes en el mismo, son tan incontestables como los del INE (Instituto Nacional de Estadística).

13

Roles masculinos/roles femeninos  
valores masculinos/valores femeninos

Hombres , educados en el NO SER mujer	Mujeres, educadas en el SER mujer	Si la mujer se sale de la norma
Temerarios	Precavidas	Arriesgada
Duros	Tiernas	Insensible
Agresivos	Afectivas	Bravucona
Arrogantes	Sumisas	Orgullosa
Derrochadores	Previsoras	Despilfarradora
Descuidados	Cuidadas	Negligente
Inteligentes	Constantes	Listilla
Genial	Trabajadoras	Ostentosa
Nobles	Retorcidas	Traicionera
Líder	Leal	Ambiciosa

Charo Rizo 2021

El número de mujeres que ejercen el profesorado en el conjunto de enseñanzas representan el 66,9% en el curso 2018-2019. Este porcentaje ha ido aumentando en los últimos años (66,4% en el curso 2016-2017 y 66,6% en el curso 2017-2018).

Los porcentajes de mujeres en el profesorado en el curso 2018-2019, según la enseñanza que imparten son especialmente elevados en Educación Infantil (97,6%), en Educación Primaria (82,0%), en Educación Especial (81,5%) y en Enseñanza de idiomas (74,8%).

El porcentaje más bajo en el profesorado femenino en el curso 2018-2019, corresponde a las Enseñanzas deportivas (16,4%) y a la Enseñanza Universitaria (42,4%), pero la participación femenina es diferente según las categorías de profesorado universitario.

En todas las categorías de profesorado de educación universitaria en las universidades públicas hay mayor participación masculina. La mayor participación femenina en el profesorado de educación universitaria del curso 2018-2019 corresponde al personal contratado (45,8%), a los titulares de universidad (41,1%) y a los titulares de escuela universitaria (40,3%). La participación femenina más baja corresponde a la categoría de catedráticos de universidad (23,9%)” Datos del INE

**Los datos del Ministerio** afinan más en otros aspectos: “La brecha de género en las disciplinas científico-tecnológicas se observa en el alumnado, tanto en las enseñanzas de FP, como en las carreras universitarias. Algunos ejemplos son el 8% de chicas que cursa Informática en FP de grado medio, el 4,9% matriculado en Electricidad y Electrónica en FP superior, el 12,2% matriculado en el grado de Informática o el 28,4% de los grados de Ingeniería, industria y construcción (estos dos últimos datos corresponden al curso 2017-2018).”**Y además resaltan el valor del ejemplo docente en la elección de salidas profesionales: “Los datos de alumnado corroboran la brecha de género en disciplinas STEM, dominadas ampliamente por los hombres en todos los grados de la enseñanza”**



Si solo hay maestras en Educación Infantil, si el número de profesoras desciende conforme subimos el nivel educativo, si lo que enseñan ellas están relacionadas con los cuidados la literatura y el arte, y lo que enseñan ellos con las matemáticas o las ciencias duras, si ellos son a los que se les llama de Don, ¿qué imagen de los papeles que ocupamos hombres y mujeres en la sociedad les estamos transmitiendo?

Si esta realidad que aprecia nuestro alumnado en la escuela la complementamos con la desaparición de la aportación de las mujeres al avance social en los textos escolares, pues ya completamos el círculo del androcentrismo con el que se certifica que son los hombres los que han promovido los avances en la historia de la humanidad mientras las mujeres nos hemos ocupado de “nuestras labores”, trabajo además al que no se considera como tal.

Y cuando aparecen las mujeres en los libros...qué hacen, qué actitud manifiestan en las imágenes, que textos las describen, ¿siguen existiendo las princesas en los cuentos?, ¿siguen siendo los príncipes valientes solamente?, ¿ha vuelto el príncipe azul? ¿Existen imágenes de mujeres científicas, médicas o matemáticas o siguen apareciendo solo enfermeras y madres?

Porque aunque es cierto que últimamente han mejorado los contenidos referidos a la diferente presencia de la

diversidad en los manuales en cuanto a color, edad, tipos de cuerpos o diversidad funcional, sin embargo las chicas siguen sin tener referentes de auctoritas femenina teniendo en cuenta que además las mujeres no somos un grupo discriminado como los mencionados, sino la mitad de la humanidad.



Pero en muchos, demasiados casos, ni siquiera somos nombradas en los centros, ni siquiera nos dirigimos a nuestras alumnas en la misma proporción que a los alumnos. Diversas experiencias recogen que el número de veces que interactuamos con los chicos es mayor, y que es a ellos a quienes

estimulamos a tomar la palabra. Las chicas, las niñas, suelen retraerse sobre todo a partir de los 10 u 11 años, y para hacerlas hablar en público hará falta insistirles, estimularlas. Por otra parte la mayoría de las interrupciones en las aulas suelen estar protagonizadas por los varones y ello determina nuestra atención sobre ellos.

Y aunque hay términos de lenguaje no sexista que se han asumido mayoritariamente como profesorado, alumnado, docentes o AMPAS, sigue existiendo la sala de profesores, el alumno, el profesor o el tutor en las notas. También el uso de las barras en las terminaciones en a o en o, a la hora de escribir ha modificado la percepción de las niñas de manera favorable. No hay más que recordar que en educación infantil ellas son muy cons-

“Según un estudio llevado a cabo por Ana López-Navajas que analizó 115 manuales de tres editoriales, llegó a la conclusión de que las mujeres aparecían de media un 7,5% en los libros de texto de la ESO” (El Economista.8/03/2021)

“No hay referentes culturales y científicos femeninos en los libros de texto de los colegios. ¿Por qué en 600 años de literatura castellana, hasta el XX, la única autora que se suele citar en los manuales es Santa Teresa de Jesús?” ¿Por qué no aparece Gertrudis Gómez de Avellaneda, reconocida figura del romanticismo? ¿O María Rosa Gálvez, del XVIII, que llenaba más teatros que muchos compañeros suyos?” Todas estas cuestiones las lanza al aire el estudio, realizado por la Universidad de Valencia bajo el amparo del extinto Ministerio de Igualdad -época Zapatero-, que constata que los referentes femeninos representan tan solo el 7,5% del total de figuras que aparecen en los libros de la ESO” (El Diario.es 8/03/2014).

ciente de que son niñas, y solo más adelante se las convence de que están incluidas en el término genérico niños...lo hacemos en los Centros. Pero además no siempre están incluidas, como las madres en el término padres. ¿Cuándo si y cuándo no? Por eso, al ser nombradas se elimina la incertidumbre y pasan a ser sujetos.

Sin embargo, siendo realistas, insistir en el uso de un lenguaje que no obvие a las chicas es un trabajo que no acaba nunca. Siempre hay alguna persona que insiste en la supuesta economía del lenguaje y que niega el carácter androcéntrico de la Real Academia de la Lengua.

Solo cabe seguir insistiendo, y recordar que existen unas recomendaciones de uso por parte de las autoridades educativas de manera que ellas y ellos, profesoras y profesores, madres y padres sean reconocidos por igual

Y sin embargo... las chicas superan muchos de estos obstáculos obteniendo resultados excelentes, como reconoce en sus informes anuales el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Por eso cerrando el círculo del análisis del Centro para ver si nuestra educación es en Igualdad o no, llegamos a



la última y espinosa cuestión a la que achacar estos resultados: la forma en que se socializa nuestro alumnado, los valores que determinan que sean aceptados o no socialmente, el esquema de comportamiento al que ha de ceñirse para ser reconocido o reconocida como igual...Y está claro que no lo hace solo en la Escuela, sino que importantes, muy importantes son los espacios de la familia, la religión, los medios de comunicación, las redes sociales, el grupo de iguales etc.

En esta socialización es cuando se desarrolla el proceso de identificación con el **género** determinado socialmente

como masculino o femenino: mediante un proceso de enseñanza/aprendizaje a través del cual mujeres y hombres adquieren diferentes **valores**, actitudes, habilidades y conductas útiles para desarrollarse e integrarse en la vida social.

#### **Estas diferencias son la base de la desigualdad.**

Porque, ¿a que denominamos género? Diferentes autoras y autores se han dedicado a definirlo en los últimos años, pasando a reducirlo a algo que se siente, o a la mera estética formal que diferencia los sexos sin analizar de donde viene o las consecuencias que arrastra...

“Respecto a los resultados académicos, como norma general, las chicas tienen más éxito que los chicos a la hora de superar cursos de secundaria y bachillerato y también módulos de FP, y obtienen también los mayores porcentajes de egresados tanto en estudios de grado como de master. Si se considera el conjunto de la educación superior universitaria y no universitaria, el 51,9% de las mujeres de 25 a 29 años ha finalizado estudios superiores, 11 puntos porcentuales por encima de los varones de ese mismo grupo de edad (40,9%). Asimismo, las tasas de abandono escolar temprano son más bajas entre ellas (14% frente al 21,7% de los chicos en 2018).

Esta feminización de los estudios contrasta, sin embargo, con la masculinización del mercado laboral, donde las mujeres tienen peores tasas de empleabilidad en todos los niveles de formación entre los 25 y los 64 años, según datos de 2018. Las tasas de paro, cuando se restringen al grupo de mujeres entre 25 y 34 años, no solo no mejoran sino que aumentan más de tres puntos porcentuales en total y hasta 10 para aquellas que no han alcanzado la primera etapa de la educación secundaria”( Estudio Igualdad en cifras MEFP 2019)

El Género es un constructo social que determina cuales deben ser los valores y actitudes de un ser humano de sexo masculino o femenino. Desde la Coeducación entendemos, -y yo lo comparto plenamente-, que no debe ser así, que no hay valores de niños o de niñas, ni colores ni juguetes ni comportamientos que te definan como amanerado o masculina...sino que cada persona tiene el derecho a desarrollarse en función de TODAS sus potencialidades sin coartarlas para que encaje en un esquema social determinado por su sexo.

Desde el punto de vista coeducativo los entendemos por tanto como unos corsés que impiden socialmente a las personas desarrollarse en base a todas sus potencialidades, y no como elementos liberadores, y además tienen diferente y desigual consideración general, lo masculino prevalece sobre lo femenino como ya vimos al principio.

“La definición cultural de la conducta definida como apropiada a los sexos en una sociedad dada en una época dada. Género es una serie de roles culturales, es un disfraz, una máscara, una camisa de fuerza en la que hombres y mujeres bailan su desigual danza” (Gerda Lerner, cit. por Rivera Garretas)

“El género por tanto es una cuestión social impuesta, no depende de la voluntad del individuo. Es algo compartido, puesto que lo entendemos y aplicamos colectivamente, y varía a lo largo de las épocas, tanto desde la estética hasta el valor otorgado a las conductas de uno y otro género” (Sociedad Española de Sexología)

“El género es colectivo, son sistemas de relaciones sociales. Son símbolos, discursos, formas institucionales de funcionar. No sólo son formas individuales de expresar el género. Es mucho más.” (Lionel S Delgado)



Para terminar el análisis, y para intentar mejorar, no puede ser de otra manera que dando cabida a las familias en este proceso a través de la elaboración de un PROYECTO DE CENTRO COEDUCATIVO, donde se definan los objetivos y las fórmulas de trabajo a las que se comprometen profesorado y familias para conseguir el objetivo de igualdad.

Objetivos para desarrollar capacidades, valores y actitudes ante la vida, que presupongan el éxito no solo como profesionales gracias a la orientación vocacional libre de sesgos tradicionales, sino como personas con todas sus capacidades y potencialidades desarrolladas.

Fórmulas de vida y trabajo escolar y familiar que contribuyan a la erradicación de la violencia en sus relaciones, al desarrollo de la tolerancia como eje central de la disciplina en los hogares y en la escuela, el respeto a la diferencia...por señalar algunos ejemplos, pueden presuponer un nuevo modelo de comportamiento frente a las normas sociales que propugnan el enfrentamiento como manera de destacar en los grupos.

Los valores de Igualdad, Justicia, Solidaridad y Respeto enmarcan el desarrollo de un Proyecto para una nueva realidad en que las chicas no solo piensen y creen que sus oportunidades son iguales, sino que lo sean de verdad, y en la que los chicos se liberen de los corsés que atenazan su personalidad y sus sentimientos .

Educar para ser PERSONAS.

**Rosario Rizo**

*Maestra y Lic. en Psicopedagogía.  
Master en Género y Políticas de Igualdad.  
Premio Menina por su labor  
frente a la violencia de género.*



# DE HOMBRES POR LA IGUALDAD A NUEVAS MASCULINIDADES

Patricio Pérez Pacheco

La necesidad de transformar la actual realidad discriminatoria hacia la mujer, fruto de siglos de historia, es incuestionable en tanto que son las mujeres las que comparativamente con los hombres, se ven abocadas, entre otras cuestiones, a una formación menor, a salarios más bajos, a una mayor tasa de desempleo, a desarrollar empleos menos valorados socialmente, a un menor desarrollo personal y a sufrir un acoso que los hombres no padecemos debido a nuestro sexo, como denotan numerosos estudios y estadísticas. Estas cuestiones no son objeto del análisis que realizamos y que centraremos en el concepto que los hombres debemos tener de nosotros mismos y sobre el que es necesario reflexionar para que las mujeres alcancen una igualdad efectiva con los hombres, porque la lucha para avanzar en la igualdad requiere de la complicidad constructiva y reivindicativa también del hombre. Cuestionar la discriminación que

padecen las mujeres en muchos de los aspectos de su vida por el hecho de ser mujeres requiere un tipo de análisis previo a éste que ahora realizamos. El negacionismo común en muchos aspectos de nuestra vida y que nos condiciona sobre nuestra visión de ésta, también se produce en el feminismo, incluyendo la propia definición de este concepto que algunos colectivos, especialmente ultraconservadores, cuestionan. Ello hace necesario seguir trabajando para que las personas, especialmente los hombres aunque no sólo, analicen las situaciones que sufren las mujeres desde su nacimiento y se sumen a este necesario cambio si deseamos alcanzar una sociedad más justa. Pero, y a su vez, requiere un autoanálisis que permita conocer cuáles son los comportamientos y actitudes que poseemos como hombres que impiden que se avance en la igualdad real y efectiva entre los hombres y las mujeres.





Cualquier transformación social requiere analizar los factores y causas del objeto de transformación para, a partir de ellos, actuar. Entre estos factores, los agentes participantes del entramado social juegan un papel fundamental; los hombres somos por tanto un elemento crucial e imprescindible en este cambio que requiere nuestra sociedad para erradicar cualquier tipo de discriminación entre los hombres y mujeres. Aun cuando deben ser las mujeres las constructoras de su igualdad – demasiados son ya los espacios masculinizados para que los hombres copen también esta lucha – la complicidad masculina es necesaria y a la vez imprescindible. El mundo lo es de hombres y mujeres y en este trabajo por la igualdad ambos juegan un papel crucial. Aun siendo las mujeres las reivindicadoras del cambio de la situación que padecen, como sucede con todos los colectivos sociales que exigen un cambio transformador, la complicidad de los hombres es en esta cuestión necesaria.

Cada día somos más los hombres que entendemos que en esta transformación social es necesaria nuestra solidaridad. Esta visión requiere replantearnos nuestro papel como hombres teniendo en cuenta los aspectos que tradicionalmente se nos han asignado y que imposibilitan la igualdad conceptual y real entre las personas sin discriminación por su sexo y su género.

La australiana Raewyn Connell, socióloga de obligada lectura, acuñó y definió el término de “masculinidad hegemónica” reflexionando sobre los diferentes tipos de

masculinidades existentes evidenciando la prevalencia de un modelo, en ocasiones inconsciente, de control del hombre sobre la mujer, concepto que a pesar de haber evolucionado con los años, mantiene la dominancia masculina en tanto que mujeres y hombres, aun respetando las evidentes diferencias físicas de género, no disfrutan de una igualdad real pues se sigue manteniendo el orden social por predominio del género masculino. Desde la perspectiva de avanzar en igualdad intentando romper con esta “masculinidad hegemónica”, es necesario contar con la complicidad masculina para lo que se crearon, incluso fomentados por las administraciones públicas, colectivos y foros de “hombres por la igualdad”. Muchos hombres estamos aprendiendo a reflexionar, desde una perspectiva de género, en el campo de las emociones, rompiendo una falsa autosuficiencia en la que se nos ha venido educando a lo largo de nuestra historia. Muchos hombres luchamos por evolucionar de modo que manifestemos y vivamos nuestras emociones en lo que se ha dado en llamar “nuevas masculinidades” como una apuesta por avanzar, como hombres, rompiendo las discriminaciones generadas por cuestión de género. No es baladí que la mayoría de las personas que en nuestra sociedad se encuentran presas o que se suicidan sean hombres. Hay por tanto un déficit masculino en lo que respecta al campo de la emociones, especialmente en su manifestación o en su reconocimiento, incluso internamente, que no podemos obviar.

Hablar de “nuevas masculinidades” conlleva “deconstruir” el concepto tradicional de ser masculino, revisando críticamente el modo de situarnos y entender la vida como hombres sin renunciar a serlo; es elegir ser hombres de modo solidario con las mujeres rompiendo con la masculinidad hegemónica que definía Connell y que potencia que las mujeres sean las que principalmente se responsabilicen emocional y domésticamente de los cuidados de las personas, incluidos los propios hombres a los que protegen permanentemente. Es común que muchas mujeres soporten el peso de la organización de sus casas primero como hijas, posteriormente como madres y esposas y que terminen sus días como cuidadoras de sus esposos tras haber cuidado a sus padres y madres. Este modelo conlleva que los hombres no seamos autosuficientes generando una sociedad injusta, desigual y, en ocasiones violenta en tanto que en ocasiones se genera tensión cuando no se obtiene lo que se espera, un hecho que sumado al concepto errático masculino de fuerza y valentía, puede conllevar actuaciones agresivas. Por el contrario, asumir un rol de hombre solidario conlleva ser un hombre diferente al colectivo al

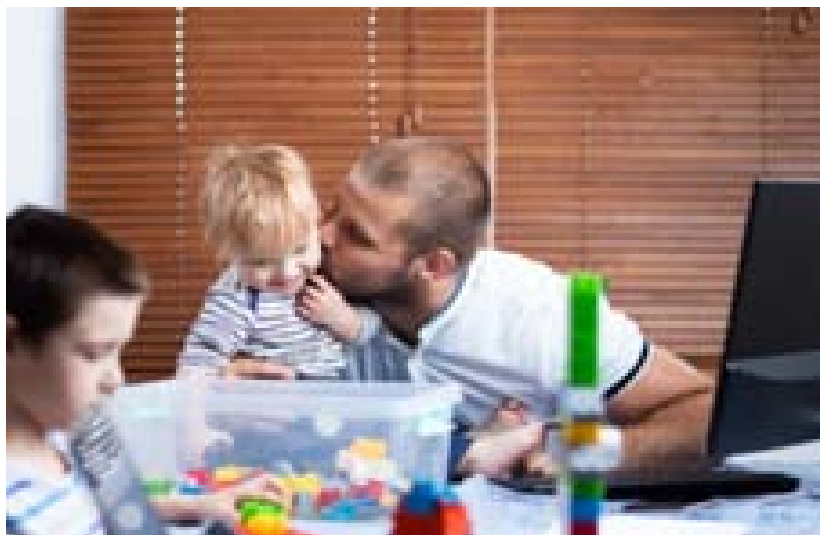
que histórica y culturalmente pertenecemos como género masculino y que, en su visión tradicional, debemos romper si queremos un orden social que parta de la igualdad entre las personas, lo que incluye erradicar la desigualdad entre los hombres y las mujeres.

Tras tomar conciencia del modelo de hombre que nuestra cultura y educación nos ha forjado y analizarlo desde una perspectiva crítica, debemos indagar individual y colectivamente los nuevos valores que debemos potenciar como hombres para poder avanzar hacia una sociedad más justa, igualitaria y solidaria también en cuestión de género. Así, por tanto, como hombres debemos preguntarnos y respondernos a la pregunta ¿qué hombre queremos ser? En demasiadas ocasiones, a pesar de la discriminación que padecen las mujeres y de las que somos conscientes, esta pregunta no se realiza y, mucho menos se responde.

Aun sin ser conscientes en muchas ocasiones de ello, los hombres como colectivo hemos sido educados para ser hombres con valores asociados a una masculinidad que no posibilita la igualdad entre hombres y mujeres. Asumimos difícilmente no ser el agente familiar que realiza la mayor aportación económica, difícilmente aceptamos al mismo nivel que las mujeres el rol de cuidadores, rara vez admitimos renunciar a la promoción profesional en aras del bien común de quienes comparten vida con nosotros, especialmente si estas son mujeres, no asumimos nuestro género de pertenencia, el masculino, que posee esta visión patriarcal de la vida y su organización – del que formamos parte más allá de la ruptura que de los roles tradicionales nos hayamos personalmente desligado en mayor o menor medida – y reflexionamos a duras penas sobre esta visión discriminatoria de la vida. Baste como ejemplo que con certeza muchos lectores hombres estarán cuestionando algunas de las visiones y planteamientos que realizamos entre estas letras. No te quepa la menor duda, es precisamente por ello.

Asumir esta nueva masculinidad es un reto para la mayoría de los hombres y para un gran número de mujeres. Genera frustración porque romper la zona de confort y numerosos estereotipos en los que estamos asentados no es tarea fácil. En el caso de los hombres, esta frustración puede ser fruto de un egoísmo oculto que, aun siendo invisible, determina nuestras actuaciones que hacen nuestra vida, nuestro desarrollo personal y nuestro día a día más cómodo y fácil. En el caso de las mujeres la frustración en ocasiones nace de la inseguridad que genera desligarse de la utilidad asignada y a la que han sido habitualmente educadas, centradas principal-

## Hablar de “nuevas masculinidades” conlleva “deconstruir” el concepto tradicional de ser masculino.



Discursos antifeministas,  
argumentos sectarios  
y contrarios a los derechos  
que creíamos consolidados,  
requiere, entre otras  
cuestiones, seguir  
trabajando como hombres  
hacia un nuevo modelo  
de masculinidad.

mente en el ámbito familiar y que obvia otros ámbitos de la vida y en los que los hombres, por el contrario, hemos sido educados para movernos más cómodamente. El papel de la educación, por tanto, es crucial en esta transformación y en el avance que los hombres debemos alcanzar y que hace referencia a las “nuevas masculinidades” a que nos estamos refiriendo.

Pero avanzar en estas “nuevas masculinidades” no es sólo un acto de generosidad. Nos permite como hombres un mayor crecimiento personal, avanzar como sujetos activos sociales y nos enriquece en tanto que nos permite descubrir nuevas realidades fruto de una toma de conciencia de la vida más solidariamente. Entramos pues en el terreno de los nuevos ámbitos que, al adentrarnos, nos permite ser más felices pues adquirimos nuevos descubrimientos negados a una visión sesgada, parcial y patriarcal de entender la realidad y las relaciones humanas y los roles asignados; y ello tanto entre los propios hombres como tales, como en nuestras relaciones con las mujeres.

Este nuevo modo de entendernos como hombres puede resultar inicialmente dañino en tanto que nos fuerza a romper el estereotipo que como hombres se espera de nosotros, de vernos forzados a abandonar esa imagen tradicional de hombre en contraposición al de mujer. Este primer paso, incómodo, mayor según qué contextos y entornos, puede falsamente derrumbar nuestro concepto de masculinidad; de ello que se haya acuñado la expresión de “nuevas masculinidades”. Adentrarnos en este camino, que no tiene retorno, nos permite por el contrario avanzar en un crecimiento personal y colectivo al enriquecer y descubrir una nueva realidad. La solidaridad enriquece al solidario en tanto que le permite adquirir una nueva visión de la realidad que siempre es positiva para el crecimiento personal.

El nuevo rol de esta nueva masculinidad se centra, entre otras cuestiones, en la empatía, la corresponsabilidad en las actuaciones de la vida diaria, el apoyo a la dificultades desde una perspectiva de cesión por cuestiones de género – desde el concepto de reforzar a quienes padecen una mayor debilidad, en este caso social - la generosidad que siempre es enriquecedora, el rechazo a la

competitividad en aras de actuaciones de corresponsabilidad, el fomento del diálogo y el debate como valor conductual y el avance en el concepto de hombre y varón desde la igualdad en aspectos tan esenciales como son la sexualidad y la sensibilidad.

Esta "nuevas masculinidad" debe llegar igualmente a los entornos puramente masculinos en los que los hombres, aun progresistas, continuamos jugando en actuaciones poco comprometidas con un nuevo orden social no discriminatorio. También en estos espacios es necesario mantener un activismo positivo trabajando desde una pedagogía masculina y personal por la igualdad.

Necesitamos, como hombres, ser referente entre menores y jóvenes rechazando y evidenciando la ruptura con los roles tradicionales patriarcales. En ese sentido, todo lo avanzado debe entenderse como no consolidado. La involución es posible como lo demuestran numerosos procesos de nuestra historia, incluso recientes. Discursos antifeministas, argumentos sectarios y contrarios a los derechos que creíamos consolidados, requiere, entre otras cuestiones, seguir trabajando como hombres hacia un nuevo modelo de masculinidad. Más allá de la lucha que como hombres hagamos por la igualdad, resulta imprescindible definir y defender una nueva masculinidad que forje un hombre más solidario, comprometido y corresponsable en la construcción de una sociedad más justa y enriquecedora.



**Patricio Pérez Pacheco**

*Secretario del Ateneo de Jerez.*

*Profesor de Intervención Sociocomunitaria.*

# APUNTES SOBRE LA ÉTICA DEL CUIDADO

Teresa Fuentes Caballero

*“Sabemos lo difícil del equilibrio entre “cuidar” y “dejar ir”, entre “velar por” y “dejar crecer”, una tensión que anima toda relación y que obliga a hacer un ejercicio de generosidad y respeto no siempre fácil”.*  
(COLLIN, F.)

Nunca como ahora, que yo recuerde, se había hablado tanto del cuidado y de la vulnerabilidad. El último año ha puesto delante de nuestros ojos algunas realidades que no queríamos ver, porque nos resultan demasiado incómodas, o incluso porque no somos conscientes de su importancia. Tan distraídos estamos con nuestra vida, tan seguros de que este es el mejor de los mundos posibles, que de pronto la venda se nos ha caído al suelo y, mira por dónde, hemos comprendido la importancia que tiene para la vida que existan personas que se dediquen a la noble tarea de cuidar de sus semejantes. Y sin embargo, siempre ha existido esa realidad. Lo que pasa es que ha sido invisible para aquellos que se dedican a producir y difundir discursos.

Cuidar es un verbo del que sabemos mucho las mujeres. Se trata de una tarea cotidiana que tradicionalmente hemos desarrollado como si fuera algo natural y por eso ni nosotras mismas le hemos dado importancia.

Hoy me propongo reflexionar sobre ese concepto, y lo voy a hacer acudiendo a mis modestos conocimientos de Ética, y al debate que surgió hace ya unos años dentro del pensamiento feminista.

Nada como el cine y la literatura para hacernos ver cómo somos, cómo vivimos y los valores que siempre deberíamos defender para que este mundo sea más humano.



▲ Fotograma de la película “Solás”

Mientras escribo este artículo he recordado una hermosa película que aunque tiene ya algunos años, ilumina perfectamente lo que pretendo decir. Me refiero a “Solás”, del director Benito Zambrano. El film se convirtió en su día en una de las películas no sólo más vistas, sino más premiadas en España y Europa. ¿Por qué una historia tan alejada del clima moral de nuestra época sensibilizó de ese modo a un espectador teóricamente interesado por un cine de evasión, a menudo sin conexión real con la vida? ¿Será que añoramos esos gestos de afecto,

**Rosa no sólo cuida de las personas, sino del espacio que habita, a través de pequeños gestos y detalles que lo hacen más bello; algo, por otro lado, muy propio del género femenino.**

de tacto y contacto que nos conectan con una necesidad profunda de sentirnos cuidados y acompañados en esta dura tarea de vivir?.

Nadie parece que escapó a la caricia que proporciona la protagonista; una mujer de apariencia triste, de actitud sumisa frente al poder patriarcal, representado en un marido enfermo. Rosa, esa madre tan triste, nos sorprende y admira por su serenidad y capacidad de sopor-

tar el dolor, con la entereza de quien tiene una sabiduría muy arraigada en su contexto. Pero lo que la hace entrañable es esa voluntad amorosa de convertir todo lo que le rodea en algo ético y estéticamente hermoso.

Rosa no sólo cuida de las personas, sino del espacio que habita, a través de pequeños gestos y detalles que lo hacen más bello; algo, por otro lado, muy propio del género femenino. En definitiva, llena de amor el mundo en que le ha tocado vivir y lo hace de un modo respetuoso y atento a la realidad y a las necesidades que expresan los que le rodean. Y lo más extraordinario: respetando las necesidades de los otros, sin invadir los espacios que le son ajenos y sin exigir reciprocidad.

Esta lección de vida que nos proporciona la madre, no minimiza las actitudes y los gestos de los demás personajes de la historia: el médico con su paciencia y sensibilidad para hacerse cargo de la realidad en la que ejerce su profesión, el camarero con sus gestos de apoyo y preocupación desinteresada, el anciano vecino con su humana vulnerabilidad, pero también con la capacidad de respuesta generosa a quien él considera necesitado de ayuda. En fin, la película nos presenta un escenario vital muy real, lleno de dolor y soledad, pero también de amor, de ternura, de lazos personales y de esperanza.

## La Ética del Cuidado se habla de experiencias humanas que nos conmueven, que nos dejan indiferentes ante el dolor del prójimo.

Cuando utilizamos historias reales o incluso ficticias como esta, se nos pone de manifiesto la insuficiencia de lo que llamamos obligación, derechos, deber, o justicia. Fue una profesora americana llamada Carol Gilligan, quien en los años 80 del siglo pasado vio esa ausencia de lo vital en la ética tradicional que propugnaban sus compañeros, filósofos masculinos. Quiso demostrar que el juicio moral femenino y los valores en que se funda-

menta tienen su propia especificidad. En otras palabras, ante las múltiples preguntas que los humanos nos hacemos cuando dudamos sobre cómo abordar los dilemas que presenta la vida, las mujeres no lo suelen plantear como especulaciones filosóficas abstractas sobre lo que es o no es correcto. En sus investigaciones, Gilligan observó que ellas toman decisiones que tienen como criterio fundamental el contexto, los vínculos humanos, la relación, la consideración que merecen las personas concretas, y el sentido de la responsabilidad por los demás. Y es que las normas, los derechos o los principios abstractos están muy bien para la pura filosofía moral, pero ayudan muy poco cuando se trata de enfrentarnos a la vida real, siempre compleja y llena de claroscuros.

A partir de esa investigación en los ambientes académicos se empezó a hablar de Ética del Cuidado como una ética que se diferenciaba del modelo masculino, centrado en la idea kantiana de que en toda situación hay que actuar de tal forma que la máxima de la acción pueda convertirse en Ley Universal. De ahí se deduce que es la razón y no los sentimientos la que debe guiar cualquier decisión en la que esté en juego un problema moral.

Sin embargo, en la Ética del Cuidado se habla de experiencias humanas que nos conmueven, que no nos dejan indiferentes ante el dolor del prójimo. Al fin y al cabo, ese prójimo nos acerca a nosotros mismos, nos interpela, nos sensibiliza, nos hace salir del estrecho límite de un yo racional que se limita a cumplir con su deber, mientras se desentiende de otros aspectos o valores como la empatía por el dolor ajeno o por el daño que puede producir un acto, teóricamente justo, pero sin alma.

Es evidente que estos enfoques se sustentan en dos ámbitos que durante siglos han ido separados: el público y el privado.

No voy a entrar aquí en el debate sobre si la Ética del Cuidado es un modo de ser propiamente femenino o el resultado de nuestra socialización. Cada vez tengo más dudas de que todo sea cultural. ¿Acaso resulta tan raro que la naturaleza hubiera dado al género femenino no sólo una fisiología para la procreación, sino cualidades dirigidas al éxito en la supervivencia de la prole? No me atrevo a discutirlo en esta breve reflexión.

Tampoco negaré que se trata de una generalización, de un modelo en el que muchos hombres se sentirán cómodos y algunas mujeres no tanto. Probablemente, en los próximos decenios veremos muchos cambios, ya que estamos asistiendo a la incorporación de los varo-

nes, con más o menos agrado, a muchas tareas y responsabilidades en las que el valor del cuidado tendrá que ocupar un lugar preponderante en sus prioridades vitales. Por otro lado, ellas, al incorporarse de lleno al frío mundo de la empresa, de los negocios y de la competitividad con otros profesionales, van a tener que desarrollar otras competencias éticas más impersonales, menos sentimentales.

Todo esto ya está en marcha porque nuestras costumbres y los roles están transformándose de forma acelerada, así que probablemente vamos a asistir en un futuro no muy lejano a un mayor equilibrio entre las cualidades que tradicionalmente se han asociado a dos mundos separados: el masculino y el femenino. Estaríamos hablando entonces de una concepción del mundo verdaderamente igualitaria. Si esto llega a suceder, quedarán dinamitados los límites público/privado, masculino/femenino, universal/concreto, racional/sentimental, que son al fin y al cabo los fundamentos de todo este debate. Estoy segura de que todos y todas saldremos ganando con este cambio.

Volviendo al modelo materno con el que inicié este artículo, quiero señalar algunas cuestiones de suma importancia. Evidentemente, Rosa nos recuerda a muchas madres que han recibido una educación en la que el cuidado de los demás es el punto central de sus vidas. Ese auto sacrificio es evidente que no está libre de una voluntad de control y de invasión del espacio del otro.

Creo que todos conocemos también esa actitud invasiva y limitadora de tantas personas que, en apariencia, son un modelo de amor incondicional hacia los demás. Tanto si son madres, como si tienen un rol diferente dentro del núcleo familiar; incluso si nos referimos a tantos y tantos profesionales que se dedican a la tarea del cuidado, hay que decir que tales actitudes no deberían ser ejercidas en nombre de una idea de amor mal entendido. Se trata de un tipo de relación que favorece o puede favorecer la sustitución de la palabra y las capacidades de los afectados por la vocación salvadora de tantas personas cuyo "buenismo" esconde quién sabe qué deficiencias emocionales inconscientes.

Por eso, aunque fuimos muchas feministas las que nos dejamos seducir por la Ética del Cuidado, también vimos la necesidad de estar atentas y no pecar de excesivo idealismo. Porque, ciertamente, la ley materna puede ser tan oprimiente como la ley paterna, ya que cada una de ellas consiste a su manera en hacer el bien al otro a pesar de él.

Tampoco estaría de más reconocer la perversión que subyace bajo un cuidado sin límites. En otras palabras: cuidar de los otros no puede consistir en olvidarse de una misma -aquí uso el femenino intencionadamente- ¿No es cierto que muchas mujeres pueden perder su propia dignidad justamente por su falta de sentido de los límites, cuando se trata de ocuparse o pre-ocuparse de los demás? ¿Desde qué clase de ética podríamos defender una convivencia en la que el bien de algunos se realice a costa de la infelicidad de los otros? .

Aquí quiero recordar a Françoise Collin, una filósofa francesa que señala esos límites a que me refiero. La buena Ética del Cuidado, dice ella, alimenta, pero no atiborra, acerca, pero no confunde. Hay que cuidar, sí, pero será un cuidado entendido a modo de proximidad y nutrición suficiente como para que sea imposible la soledad y el hambre, pero que en cambio no signifique imposición o falta de respeto por los deseos y necesidades ajenas.



**La buena Ética del Cuidado, dice Collin, alimenta, pero no atiborra, acerca, pero no confunde.**

La madre de la película "Solas", en mi opinión, representaría perfectamente esta clase de relación que se mueve entre la proximidad y la separación, entre la palabra, el tacto y el silencio. Y es que cuidar, efectivamente, no sólo es acción, sino pasividad, porque al fin y al cabo el verdadero protagonista en la relación es, o debe ser, el sujeto vulnerable o con sus capacidades más o menos intactas, al que no podemos arrebatarse su autonomía para tomar decisiones.

Por supuesto, podemos aplicar esto a cualquier ámbito. La vida doméstica está repleta de situaciones en las que se juega este tipo de relación ambivalente, pero también en las instituciones donde existen figuras cuidadoras y personas vulnerables a quienes cuidar, por ejemplo, geriátricos y hospitales. Cuántas veces hemos asistido a escenas en las que una enfermera o enfermero se dirige a una persona mayor en un tono paternalista, con expresiones tales como "cariño", que pretenden crear cierta complicidad. Es una forma de infantilizar a las personas que deberíamos evitar, porque ser viejo no significa dejar de ser un sujeto que mantiene toda la dignidad intacta.

**Las normas, los derechos o los principios abstractos están muy bien para la pura filosofía moral, pero ayudan muy poco cuando se trata de enfrentarnos a la vida real.**

sacrificiales. Tal y como Françoise Collins apuntó en su día, "La ética está tan ausente de la posición de las mujeres que se suponen buenas -y eternas víctimas- como de la posición de los hombres que toman su deseo por ley universal que ha de imponerse al otro" (COLLIN, F., pg. 90).



#### BIBLIOGRAFÍA CITADA

GILLIGAN, C. (1986). La moral y la teoría psicológica del desarrollo femenino. México: Fondo de Cultura Económica

COLLIN, F. Borderline. Por una ética de los límites. Revista de filosofía Isegoría, núm. 6, año 1996.

En definitiva, y para terminar, quiero aclarar que la Ética del Cuidado no es más que una perspectiva diferente, una mirada y una voz que se aleja de la ética formal kantiana. Muchas autoras, incluida la misma Carol Gilligan han negado que se trate de una ética feminista. Se trata más bien de una práctica de cuidado en la vida y hacia la vida, que incluye e interpela a ambos géneros por igual. La propuesta es muy clara: cuidar debe ser una actitud y una práctica cotidiana, sin heroísmos ni mortificaciones

**Teresa Fuentes Caballero**

*Licenciada en Historia Contemporánea.*

*Profesora jubilada de Ética aplicada a la intervención social en la Universidad Ramón Llull de Barcelona.*

# SER POLÍTICO O ESTAR DE POLÍTICO

*Una reflexión abierta sobre la política actual.*

Ignacio García

## I) ANTECEDENTES CERCANOS

### La crisis de 2008

La crisis financiera, económica y política de 2008 supuso una fuerte sacudida para el sistema político español. Resumiendo mucho, fue consecuencia del cortoplacismo y la voracidad de unas instituciones financieras (bancos) que estimando que las propiedades inmobiliarias se revalorizarían continuamente, concedían créditos para su adquisición y consumo en general sin más garantía que la estricta propiedad. Hasta que alguien dijo que aquella vivienda o suelo no valía tanto y se vio que los préstamos no tenían respaldo derivando en fallidos. A partir de ahí, crisis en cadena: Los bancos cierran el flujo del crédito, las empresas quiebran, el desempleo explota,

no se pueden pagar hipotecas, llegan los desahucios... llega la pobreza. En España con más virulencia, si cabe, porque con el turismo y los servicios, la economía española se sustentaba en gran medida en el ladrillo. Muchas familias se ven dependiendo de la pensión de los abuelos, un ingreso que no se puede estirar indefinidamente.

¿Y cuál es la responsabilidad de los políticos en esto? Pronto surgen voces que les echan todas las culpas. La verdad es que los políticos no conceden los créditos ni determinan riesgos de operaciones financieras concretas, pero sí tienen responsabilidad en varias cosas.

Alegoría sobre el buen gobierno.- Lorenzetti. ▼



La primera en haber permitido, cómplices necesarios, la separación cada vez mayor entre economía y política, llegándose a un punto en el que esta se subordina a aquella. Se ha establecido como dogma que la intervención del estado en los temas económicos sea prácticamente nula. Por ejemplo, en la Unión Europea, los estados han cedido grandes parcelas de soberanía a instituciones económicas con escaso control. Es el neoliberalismo. Ha sido un proceso largo, pero cuidadosamente planificado. Poco a poco, y con la complicidad de algunos medios de comunicación, esas ideas han ganado la batalla cultural y política. A ello no es ajeno que una parte de la izquierda - la socialdemocracia - se incorporara a esas posiciones con fe de converso y que la izquierda a la izquierda de la socialdemocracia no ha sabido o no ha podido presentar alternativas sociopolíticas convincentes y contrastadas con la experiencia. El fracaso del mal llamado "socialismo real" es muy reciente en términos de tiempo histórico.

La segunda responsabilidad de los políticos está en su propia actuación. Los políticos corruptos son una clara minoría, pero han sido muy visibles. Aunque cuantitativamente el dinero robado o defraudado por los políticos es el chocolate del loro en la magnitud de la crisis,

desde un punto de vista ético son inadmisibles las actuaciones corruptas. La persona que desempeña un cargo público tiene que ser un referente moral para toda la sociedad. Su comportamiento indigno contribuye a crear un caldo de cultivo de inmoralidad, aleja de la política a la gente, resta autoridad a sus decisiones y tiñe de sospecha también las actuaciones de los políticos honrados. Insistimos: los corruptos no son muchos, pero hacen mucho daño.

Habría una tercera responsabilidad de la política en relación con esta crisis: la forma de intentar resolverla, especialmente en la Unión Europea. En 2008 se optó por el academicismo neoliberal centrando como objetivos prioritarios el pago de la deuda y la reducción del déficit. Esto llevó a todas las instituciones - que ya habían visto mermar drásticamente sus ingresos - a tener que poner en marcha severos recortes, sobre todo en áreas como los servicios sociales, más necesarios que nunca por la extensión de la pobreza. Parapetándose en una degradación del concepto austeridad, el sistema político dominante se situó cada vez más lejos de la realidad de la calle, ignorando y no protegiendo a amplias capas de la población duramente castigadas por la crisis.

#### ▼ Manifestación del 15M



En España, el malestar se generaliza y el 15-M es la expresión más clara de este enfado social. Se le llamó también "Movimiento de los Indignados". Sus lemas más conocidos fueron "Democracia Real, ¡YA!" y "No nos representan", poniendo en cuestión la estructura institucional española. Y, en plan castizo, aquello de "No hay pan para tanto chorizo" en una alusión directa a los empresarios y políticos corruptos. El 15-M surge a partir de una manifestación convocada por diversos colectivos el 15 de Mayo de 2011, fecha de la que ya se han cumplido 10 años, aunque significativamente la efeméride ha pasado bastante desapercibida. El éxito de la convocatoria demostró la importancia de las redes sociales. Sin estas,



▲ El 15-M en Las Setas de Sevilla

hubiera sido imposible concentrar a tanta gente y tan diversa. Lo que realmente les unía era una crítica generalizada al sistema político, al que se demandaba más participación social, especialmente en las decisiones importantes. Tras la primera manifestación del 15-M, se realizaron una serie de acampadas en lugares emblemáticos de distintas ciudades. En Jerez en la Plaza del Arenal, en Madrid en la Puerta del Sol, en Barcelona en la Plaza de Cataluña, en Sevilla en la Plaza de la Encarnación... que duraron varios meses.

A partir del 15-M van surgiendo diversos movimientos y plataformas, entre las que cabría destacar la Plataforma Antidesahucios y las Marchas por la Dignidad. También se crean algunas organizaciones políticas, especialmente Podemos que, un poco de motu proprio, asume la representación política del 15-M.

### Podemos, la esperanza.

Podemos, apoyándose en el 15-M, se presenta como paladín de "la nueva política", entendiendo que todos los demás son "la vieja política".

Su comienzo fue fulgurante. Se fundó en Marzo de 2014 y sólo cuatro meses después consiguió cuatro escaños en las elecciones europeas, siendo la cuarta fuerza más votada por detrás de PP, PSOE e IU. En poco tiempo consiguió 200.000 afiliados y en alguna encuesta llegó a encabezar la intención de voto en España. Para las elecciones de Diciembre de 2015 se hablaba de empate técnico aunque, al final, Podemos consiguió 69 escaños, siendo la tercera fuerza política por detrás del PP (123) y el PSOE (90). Actualmente, y como Unidas Podemos con IU y otros partidos, tiene solo 35.

Ideológicamente, Podemos es un partido de izquierdas aunque, inicialmente, sus dirigentes se negaban a ser etiquetados. Según su líder Pablo Iglesias, la clave no es el eje "izquierda-derecha" sino los ejes "arriba-abajo" y "democracia-dictadura". También Podemos utilizó mucho la expresión "casta" para referirse a las élites dominantes empresariales y políticas. Podemos fue muy duro con los políticos sin matizar, en general, entre unos y otros y criticando la distancia entre ellos y la gente normal. Eran los tiempos del "tic-tac" y "el miedo ha cambiado de bando".

Podemos se benefició inicialmente del descontento popular, de su fresca y estética novedosas y de su condición de nueva fuerza que, como tal, no tenía fracasos, incumplimientos, incoherencias y corrupciones anteriores. También de la curiosidad del votante - "A ver si estos son realmente distintos" - y de la idea inicial de que po-



dían ganar, con lo cual serían capaces de implementar los aspectos más atractivos de su programa. Conforme fueron pasando el tiempo y las elecciones, según Podemos fue adquiriendo algunas responsabilidades institucionales y se empezaron a percibir algunas incoherencias de sus dirigentes (IRPF de Monedero, chalet de Pablo Iglesias, beca de Errejón...) que les hacían parecer "casta", los votantes fueron retirándole apoyos. También han influido las continuas luchas y escisiones internas como la de Errejón (que funda Más País), los anticapitalistas en Andalucía, la disolución de las mareas en Galicia, etc. Y, por supuesto, el acoso mediático y hasta la guerra sucia desde algunos aparatos del estado. De ahí que, en cinco años, haya reducido a la mitad el número de diputados en el Congreso y hoy tenga su principal campo de actuación como condicionante, importante, de los gobiernos en los que participa. Un claro ejemplo es la coalición con el PSOE en el gobierno central donde, con protagonismo o a iniciativa de Unidas Podemos, se han impulsado medidas de carácter social durante la pandemia como los ERTES, la subida del Salario Mínimo Interprofesional, las medidas anti desahucios, etc.

**En la caída de Podemos han influido las incoherencias de sus dirigentes.**

Hoy Podemos ejerce un liderazgo de facto en Unidas Podemos, coalición con IU. Tras la marcha de Pablo Iglesias, después de los pobres resultados en las autonómicas de 2021 de Madrid, el peso real de Podemos en UP podría cuestionarse pues organizativa y territorialmente es más débil que IU como se vio en las elecciones municipales de 2019.

## Y Ciudadanos

Ciudadanos surge en Cataluña en 2006, fundado entre otros por Arcadi Espada, Albert Boadella y Félix de Azúa como partido español antinacionalista en Cataluña, intentando captar la abstención descontenta con los partidos que tenían representación en el Parlament (Convergència i Unió, Partido de los Socialistas de Cataluña, Esquerra Republicana de Catalunya, Partido Popular e Iniciativa per Catalunya) En su primera concurrencia electoral (autonómicas de 2006) obtuvieron solo tres escaños, todos por Barcelona. A partir de 2015 y empezando por el Parlamento de Andalucía (donde consiguen 9 escaños) eclosionan convirtiéndose en un partido claramente estatal. Para ello, recibieron numerosos apoyos, especialmente mediáticos, para contrarrestar la irrupción de Podemos que, en algún momento, llegó a quitar votos al mismísimo PP. También se presentan, cómo no, como la "nueva política" y campeones de la lucha contra la corrupción. En Abril de 2016, encabezados por Albert Rivera, consiguen su mejor resultado en unas elecciones generales: 57 escaños en el Congreso, siendo la tercera

**Aunque se presentaba como de centro, Ciudadanos tiene tendencia a escorarse a la derecha.**

fuerza política. Solo tres años después, en 2019, su representación baja a 10 escaños y Albert Rivera dimite en favor de Inés Arrimadas. ¿Qué ocurrió? Fundamentalmente, como en el caso de Podemos, que se diluyeron los efectos de la novedad y la credibilidad conforme adquirían algunas responsabilidades políticas y parcelas de poder. También que, aunque nominalmente eran un

▶ Manifestación de la extrema derecha en Madrid.



partido de centro, en la práctica tenían una clara tendencia a escorarse a la derecha. Ahí está la famosa foto de Colón con PP y Vox. En 2021, arrasados por el efecto Ayuso, desaparecieron de la Asamblea de Madrid, donde habían estado cogobernando, y empezaron a sufrir un continuo goteo de militantes al PP (tentados por este, naturalmente) Algo parecido, pero al revés, a lo que había ocurrido desde UPyD hacia ellos unos años antes.

### **VOX: La extrema derecha**

Durante bastante tiempo se creyó que España estaba a salvo de la extrema derecha pensando que el PP recogía en su seno lo que pudiera quedar de los ultras. Y esto fue así al principio, pero las cosas han cambiado.

Vox se funda en Diciembre de 2013 y entre sus protagonistas fundadores encontramos al funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara, víctima de un largo secuestro por ETA (532 días), y a su actual presidente, Santiago Abascal quien, hasta entonces, había trabajado en la Fundación para la Defensa de la Nación Española creada por el gobierno del PP en Madrid presidido por Esperanza Aguirre. VOX nace apoyado, entre otros, por la fundación ultra católica HazteOir (que parece que sirvió de puente para que llegara la financiación de importantes empresarios) y por diversos sectores ultrac conservadores descontentos con el gobierno de Rajoy por blando. La ideología de VOX deja pocas dudas sobre su condición de ultraderecha: la recuperación de un idealizado protagonismo internacional de España, la abolición de las autonomías y la promoción de la "cultura de la vida y la familia". También van incorporando elementos antifeministas, homófobos e islamófobos, la

reivindicación de valores tradicionales como la caza y la tauromaquia, el rechazo al aborto y la promoción de valores y costumbres morales tradicionales (PIN parental en la educación). En materia económica, propuestas de claro signo liberal tales como la bajada de impuestos y la fuerte disminución del control estatal sobre la actividad económica. Todo muy en línea de personajes como Trump y Bolsonaro.

En Diciembre de 2018, elecciones al Parlamento de Andalucía, VOX obtiene 12 escaños constituyéndose en el primer partido de la ultraderecha que entra en un parlamento español. A partir de ahí vienen los 24 diputados en el Congreso (Abril de 2019), los 10 parlamentarios en la Comunidad Valenciana y los 3 eurodiputados, que se integran en el Grupo de los Conservadores y Reformistas Europeos, donde confluyen diversos partidos de ultraderecha europeos. En Noviembre de 2019, VOX logra 52 diputados en el congreso, convirtiéndose en la tercera fuerza política del país, superando a Podemos. Las elecciones autonómicas de Madrid en 2021, le suponen un cierto estancamiento pues queda como cuarta fuerza política. Tras la progresiva debacle de Ciudadanos, VOX se percibe como el apoyo que necesitará y tendrá el PP para gobernar, como ya está ocurriendo en diversos ayuntamientos y CC.AA. como Madrid, Andalucía y Murcia, en esta última participando directamente en el gobierno.

El efecto de la irrupción de VOX en el escenario político es importante. Por un lado, porque ha favorecido que la derecha y la ultraderecha social pierdan sus complejos y exhiban su ideología y objetivos sin ningún pudor y, por otro, porque está ejerciendo un efecto de arrastre sobre un PP que se aparta de su línea táctica de situarse en el



centroderecha y cada vez se escora más hacia posiciones extremas. Pero, sobre todo, porque, si llega a acaparar parcelas de poder importantes, sus acciones irían, sin duda, por el camino de la involución social.

## II) ALGUNAS PINCELADAS SOBRE EL ACTUAL ESCENARIO POLÍTICO.

### Los gobiernos de coalición:

Tras la aparición fulgurante de nuevos partidos – Podemos y Ciudadanos – en los años diez de este siglo, en la década de los veinte el escenario político español ha vuelto a un bipartidismo corregido en el que en cada lado ideológico siguen predominando los partidos clásicos. En efecto, y dejando aparte la componente regionalista en lugares y circunstancias muy concretas, parece que, tras el próximo ciclo electoral, los gobiernos se irán configurando en torno al PSOE o al PP, quienes necesitarán del apoyo, al menos parlamentario, de fuerzas políticas de su entorno: Unidas Podemos para el PSOE y VOX para el PP, pues parece que de Ciudadanos va a quedar poco. Serán difíciles las mayorías absolutas, lo que obligará a acuerdos parlamentarios o gobiernos de coalición, y ninguna fuerza política podrá imponer su programa al cien por cien. Tendrán que hacer concesiones, no siempre fáciles, lo que supondrá una carga de frustración y de decepción entre sus votantes.

El funcionamiento de los gobiernos de coalición no es fácil. Si van bien, será la parte mayoritaria la que rentabilice casi al cien por cien los resultados. Si hay problemas internos, aparecerán como incapaces de coordinarse y de tener un proyecto común de gobierno, lo que perjudicará a ambas partes. Entre las causas de discrepancia, y hasta de ruptura, en gobiernos de coalición nos solemos encontrar con que la máxima figura institucional (Presidente/a, Alcalde/sa...) quiera acapararlo todo (“salir en todas las fotos”), incluyendo los logros de la otra parte del gobierno. También es frecuente el roce, o la bronca, por una aplicación excesiva de dinámicas mayoría/minoría en el seno del gobierno, o sea imposición de la parte mayoritaria, que distorsiona el sentido de lo que es un gobierno de coalición al darle en la práctica una mayoría absoluta a quien no la obtuvo en las urnas.

En España falta cultura de coalición: han tenido que pasar más de cuarenta años para que hubiera una coalición en el gobierno central y, a otros niveles institucionales, en demasiadas ocasiones los acuerdos de gobierno entre distintas fuerzas acaban mal.

## Madrid se beneficia de su condición de capital del estado.

### Los debates de hoy:

Ninguno es nuevo del todo; pero todos, en los últimos tiempos, han adquirido mayor virulencia.

El debate territorial. Ha tenido su expresión máxima en el Proceso Catalán y su pretendido referéndum de Octubre de 2017. Mientras que la izquierda ha abierto caminos de diálogo con la Generalitat (que en ocasiones se aferra a una especie de numantismo “procesista”), la derecha mantiene posiciones maximalistas de interpretación literal interesada de la ley, y a partir de ahí de judicialización y represión, haciendo muestra de escasa empatía con la realidad catalana. Una realidad que muestra una sociedad partida en dos al cincuenta por ciento. Tender puentes entre ambas partes resulta complicado desde posiciones extremistas.

La fiscalidad. Este debate, en cierta forma, se está también territorializando, olvidando que los que pagan impuestos son las personas y no los territorios. La derecha utiliza como arma arrojadiza permanente aquello de “La izquierda nos sube los impuestos” y pretende cuadrar el círculo vendiendo que con menos impuestos se pueden mantener y mejorar los servicios públicos. El modelo extremo de esta posición lo representa la Comunidad de

Foto oficial del gobierno de coalición ▼



Madrid, a la que otras autonomías acusan de dumping fiscal por sus considerables rebajas y exenciones de impuestos. La realidad es que Madrid se beneficia de su condición de capital del estado y de su centralidad geográfica, siendo tan grande su número de empresas y personas cotizantes (atraídas también, por las rebajas fiscales), que pueden permitirse hacer rebajas y hasta saldos.

La intervención del estado y el concepto de libertad. Este debate se ha presentado y acentuado al socaire de la derecha social que, tras la irrupción de VOX sale a la calle exhibiendo sus posiciones, muchas veces, con prepotencia. Se vio con claridad durante la pandemia. Siguiendo los modelos de Trump y Bolsonaro, entre sus filas surgieron como hongos los negacionistas y, sobre todo, los contrarios a seguir las directrices del gobierno en materia de confinamiento, aislamiento, cierre de actividades no esenciales y hasta el uso de las mascarillas. Estas actitudes encontraron un potente soporte institucional en la persona de la Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid, Isabel Díaz Ayuso cuya lema electoral fue "Comunismo o libertad" en las últimas elecciones

madrileñas que ganó cómodamente. También se habló mucho del concepto de "Libertad a la madrileña", que consistía esencialmente en tomarte una cerveza cuando y donde quieras a pesar de que en pandemia la Comunidad de Madrid ha presentado datos muy malos en lo que a contagios, hospitalizaciones y fallecimientos (especialmente en residencias de mayores) se refiere. Este manoseo de la libertad va mucho más allá. En efecto, el objetivo de la derecha es disminuir el tamaño de lo público y encomendar al sector privado como negocio parcelas cada vez más amplias de los servicios públicos, especialmente en sanidad y educación. Todo ello, utilizando demagógicamente la idea de "libertad de elección" e ignorando que, por la vía de la privatización, se le quita a mucha gente no ya la libertad sino la posibilidad de elegir.

El cambio climático y la actitud ante la inmigración son también debates políticos de hoy en las instituciones y la calle, donde amplios sectores de la derecha se sitúan en el negacionismo del cambio y en el rechazo furibundo a la inmigración, salvo deportistas de élite o millonarios, por supuesto.

**¿A QUÉ SE DESTINA CADA EURO RECAUDADO? (2015)**

En porcentaje



Fuente: Agencia Tributaria

EL PAÍS



La Unión Europea es otro tema de debate recurrente, porque acapara una parte importante de la soberanía que antes era estatal y, también, porque sirve muchas veces de parapeto para justificar situaciones difíciles como, por ejemplo y muy reciente, los precios de la energía eléctrica en España, consecuencia de un marco regulatorio europeo, pero también de normativas propias. La verdad es que la UE condiciona mucho nuestra vida. Sirvan de ejemplo las dos formas de salida de las

que ganar al no poder presentarse. Las elecciones las gana quien se atrae la opinión pública y esta viene muy condicionada por los medios de comunicación, especialmente audiovisuales. Nadie pone en duda que la llamada libertad de prensa es condición definitoria e indispensable de un sistema democrático. Pero, ¿basta con que no haya censura previa, que no se persiga a periodistas o que no se cierren medios críticos por orden gubernativa para poder hablar de libertad de prensa o,



En los medios se aplica lo de “quien paga manda”.

crisis: en 2008 restrictiva y, en la del Covid más permisiva respecto a déficit y deuda pública lo que ha permitido poner en marcha mecanismos de protección social que en 2008 eran impensables (ERTES, medidas contra la pobreza energética y los desahucios, Ingreso Mínimo Vital...). En todos los países, hay populistas que proponen irse de Europa a las primeras de cambio. Aprovechando la idiosincrasia insular inglesa, los conservadores británicos lo consiguieron por referéndum tras una campaña trufada de mentiras. Algunos de los que se las creyeron ya se están arrepintiendo. Es cierto que la Europa actual no responde a las expectativas generadas y resulta ser una estructura política muy burocratizada e impregnada de cultura neoliberal coincidente con el servicio a intereses económicos globales. En la UE hay muchas asignaturas pendientes entre las que cabe citar una carta social de derechos y una armonización fiscal de mayor alcance.

El objetivo de toda organización política y toda persona que ejerce un cargo electo, es ganar las elecciones inmediatas. Aunque esto responda a una lógica democrática, supone que la mayoría de las decisiones se toman valorando sus efectos solo a corto plazo. De ahí que en países con limitación de mandatos, como EE.UU., se diga que el mejor mandato de un presidente, cuando este da lo mejor de sí, es el segundo pues ya no tiene elecciones

mejor, de democracia informativa? Sinceramente creemos que no. Hoy los medios suelen pertenecer a grandes grupos financieros que responden a intereses económicos muy concretos que tienen su reflejo en actuaciones políticas. Y quien paga manda. No se puede publicar cualquier cosa en los medios de comunicación porque, si no les gusta, dicen que no se corresponde con su línea editorial, se rechaza y punto. Es cierto que las redes (Internet) han supuesto un revulsivo importante en materia de información y comunicación. Las redes son accesibles a casi todo el mundo y, en principio, cualquiera puede colgar lo que quiera y ponerlo a disposición del público en general. Pero el poder de las redes se ha magnificado. Nadie duda de su utilidad para comunicar y convocar – el 15-M sería un magnífico ejemplo de su fuerza - pero en lo referente al debate y transmisión de opiniones al gran público su alcance no es tanto como algunos quieren hacer creer. A quien publica en redes le siguen sus seguidores, que saben lo que van a encontrar y lo que quieren oír, con lo que no hace falta convencerlos de nada. Y, por otro lado, como se puede publicar casi todo, en demasiados casos no hay el más mínimo contraste o comprobación de lo que se publica. Las redes son campo abonado para bulos de toda índole, a veces estratégicamente dirigidos por intereses ocultos.

### III ) SER POLÍTICO O ESTAR DE POLÍTICO

Y en este escenario descrito, ¿quiénes actúan en primera línea tomando decisiones que afectan a todos? Los “políticos”. La ponemos aquí entre comillas porque, lamentablemente, para mucha gente la palabra político lleva una carga despectiva.

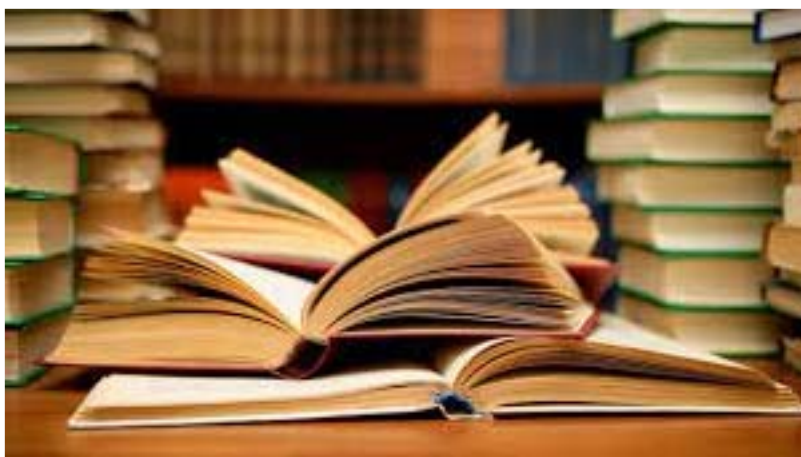
“Me gustaría conocer tu opinión, tú que eres político, sobre...” Súbitamente el interpelado interrumpió al que preguntaba: “Un momento. Yo no soy político, yo estoy de político. Que son cosas distintas.” A continuación explicó que su paso por la política era temporal y que, transcurrido un tiempo “dejaría de estar de político y volvería a su profesión”. Esto ocurría en el coloquio posterior a una charla en El Puerto de Santa María de Imanol Zubero, profesor de Sociología en la Universidad del País Vasco, uno de los promotores de Gesto por la Paz y Senador en el grupo del PSOE entre 2008 y 2011. Efectivamente, volvió a la universidad a partir de 2011. Naturalmente, Zubero se refería a la política institucional o pública. Porque, sin duda, el ser humano es un ente político desde que nace y nunca deja de serlo pues cada acto de su vida puede tener un significado político.

Hay gente que, efectivamente, se toma la política como un período temporal en su vida, como una especie de

servicio a la sociedad, como ser presidente de tu comunidad de vecinos, algo que reconoces que hay que hacer pero que estás deseando que termine. Pero cada vez abundan más los profesionales de la política: gente que llega a la política sin una experiencia laboral previa, gente que intenta prolongar indefinidamente su paso por la actividad política pues sabe que, cuando no tenga más remedio que terminar su trayectoria institucional o en la estructura orgánica de su partido, no tendrá un puesto de trabajo al que volver y, a veces, ni siquiera una profesión que acreditar y ejercer. No es fácil hoy dedicarse a la política y a los partidos políticos les resulta complicado encontrar gente seria – la que no es seria abunda – que esté dispuesta a dejar a un lado su profesión y asumir por unos años responsabilidades políticas de cierta entidad con el riesgo de desprestigio que ello conlleva. La política, como poco, te quita tiempo de tu vida privada y de tus aficiones. Y, a partir de un cierto nivel de responsabilidad, te obliga a dejar de lado tu trabajo, tu profesión. ¿Y qué profesional de prestigio se arriesga a esto? ¿Quién está dispuesto a emprender ese vuelo en el que, cuando aterrices, no sabes si tu puesto de trabajo va a estar ahí o si tus circunstancias profesionales pueden haber cambiado tanto que reincorporarse signifique empezar de cero en muchos aspectos, incluido el salarial?

▼ Aula Magna Universitaria





## Hay políticos que no han tenido vida profesional fuera de la política.

Es por eso que hoy, entre las personas que desarrollan actividad política, pueden reconocerse los siguientes arquetipos: 1) El empresario o rentista que hasta puede hacer política gratis pues, ocurra lo que ocurra durante su desempeño político y después, sus ingresos están garantizados. Es obvio que este arquetipo abunda en la derecha. 2) El funcionario con oposición, que tiene garantizada su plaza, su trabajo, en cuanto cese en su actividad política. 3) El que ha llegado a la política, o se ha encontrado con ella, con escasa trayectoria laboral previa o sin una profesión ejercida (aunque en ocasiones tenga título universitario). Este tipo de personas suelen aterrizar en puestos orgánicos o institucionales importantes tras un camino de aprendizaje y meritocracia desarrollado en la estructura partidista interna, empezando casi siempre en las respectivas áreas u organizaciones juveniles. 4) Estaría también, claro, el idealista que por convencimiento se lanza al ruedo político sin calcular sus consecuencias ni considerar intereses personales. Pero son muy pocos.

Personas enmarcadas en uno de estos arquetipos pueden realizar una buena labor, pero es obvio que sus circunstancias personales y profesionales, condicionan su actuación en función de sus intereses que, obviamente, no serán los mismos si tienes tu vida resuelta o si la ma-

nutención de tu familia depende de seguir desempeñando una responsabilidad política. Por cierto, en este momento, a los líderes de los dos partidos principales en España - Sánchez y Casado - no se les conoce trayectoria profesional fuera del organigrama de sus respectivos partidos.

Otra cuestión planteada en torno a la actividad política es la formación que deben tener los políticos. Hay quien piensa que la persona que se dedica a la política debe tener una gran formación, por supuesto, universitaria. Otros creen que una formación amplia no es necesaria y que basta con tener los ideales y objetivos claros además de, por supuesto, ciertas dotes de liderazgo. Como paradigma de la primera tendencia, habría que citar la Escuela Nacional de Administración de Francia (ENA), destinada en principio a la formación de funcionarios superiores de la administración, pero de la que, curiosamente, han salido casi todos los presidentes y primeros ministros de la República. Últimamente la ENA está siendo muy cuestionada por su carácter burócrata y elitista que produce políticos con una mentalidad funcional reduccionista, bastante alejada de los problemas reales de la gente. La postura opuesta, gente de base con una formación escasa, puede convertir a los representantes institucionales en auténticas marionetas de los funciona-

rios y técnicos que los envuelven con su verborrea técnica y reglamentista. Hay quien llega a decir que “deberían gobernar los técnicos y los funcionarios, que son los que saben”. Pero se olvidan de que también ellos son personas con su ideología e intereses, no necesariamente neutrales, sensibles a la tentación y el halago, a los que no ha elegido nadie y que, por tanto, a nadie deben explicaciones. Una vez más, para situarse correctamente, habrá que hacer un ejercicio de síntesis entre las situaciones extremas - alta formación con riesgo de elitismo por un lado y, por otro, ideales y objetivos por encima de la formación, posible objeto de manipulaciones “técnicas” – para conseguir que las personas que actúan en política, por un lado, sean sensibles y estén pegados a la realidad social y, por otro, tengan formación y criterios propios para resistir las fuertes presiones a las que se les va a someter.

#### IV ) PISTAS DE ACTUACIÓN PARA INTENTAR MEJORA LA ACTUACIÓN POLÍTICA.

Sería presuntuoso e inútil responder a esta pregunta dando recetas fáciles a una realidad muy compleja. Por lo que, modestamente y desde la panorámica que da al autor de este artículo el haber vivido la política con intensidad durante bastante tiempo y la distancia que da el haber abandonado las responsabilidades institucionales hace años, se propondrán solo algunas pistas de actuación.

Lo primero sería estimular y acrecentar la capacidad crítica social y, para ello, la cultura es un instrumento imprescindible. Capacidad crítica que evitaría que amplias capas de la sociedad comulgasen con propuestas demagógicas, imposibles y/o injustas y que impediría también el asentamiento de formaciones políticas apoyadas, precisamente, en ese tipo de propuestas. Cultura como herramienta en sus múltiples formas, destacando la lectura.

**Hay que reconocer y prestigiar el papel de la gente honrada que está en política. Son mayoría.**

Habría también que fomentar la práctica de la organización y el asociacionismo, para favorecer la socialización, el debate, la convivencia, el conocimiento mutuo, la escucha, el respeto y el acuerdo como antídoto contra un individualismo consumista fácilmente manipulable. Y cuidado con la democracia del “clic” y los 150 caracteres donde la participación política se reduce a ratificar – casi siempre – las posiciones y decisiones propuestas por la dirección, sin que se haya producido un debate profundo.

En cuanto a los partidos, siguen siendo cauces insustituibles de participación política. No parece bueno el sistema norteamericano que, aun amparándose formalmente en grandes partidos, permite solo la participación de millonarios o de gente que deviene en deudora de grupos de interés que aportan los cuantiosos fondos necesarios para una campaña electoral. Pero hay cosas que mejorar en los partidos. Hay que incrementar su democracia interna, especialmente en lo que se refiere a los derechos de las corrientes minoritarias y al exceso de poder de algunas direcciones. Hay que mejorar su transparencia económica y aplicar limitación de mandatos también en los cargos orgánicos. Y, en cuanto a la confección de candidaturas, merecería la pena analizar en profundidad las llamadas listas semiabiertas, es decir, aquellas candidaturas propuestas por un partido pero que dan la opción al electorado de elegir entre sus miembros las personas y el orden en que los van a representar.



▲ **La niña bonita: la idealización de la política.**  
*Obra de Eva María Vadillo.*

Nos quedaría hablar de las personas que desempeñan cargos políticos institucionales u orgánicos. Hemos visto que hoy ya es difícil encontrar gente seria dispuesta a asumir los riesgos de la política. Es necesario estimular la participación política. Para ello podría servir el reconocimiento reglamentado oficialmente de los servicios prestados. La motivación estrictamente económica, sueldos muy altos y otras prebendas, no parece un medio adecuado. Nadie debería enriquecerse en política, aunque, eso sí, es necesaria una remuneración digna porque tampoco nadie debería empobrecerse o, ni siquiera, perder poder adquisitivo por dedicarse a una actividad que no deja de ser un servicio público. Y, para evitar la tentación de la profesionalización, el vivir siempre de la política, hay que aplicar y controlar la limitación de mandatos.

Es fundamental reconocer y prestigiar el papel de la gente honrada que con buena voluntad está en política. Y que, aunque no se les vea, son la mayoría. En tiempos de la dictadura muchos padres aconsejaban a sus hijos "No te metas en política, que vas a salir con la cabeza caliente y los pies fríos". Hoy hay que trabajar para que haya gente honesta (la otra sobra) que asuma los riesgos de estar en política como un servicio temporal a la sociedad. Y no ponérselo demasiado difícil.

**Ignacio García**

*Concejal en El Puerto de Sta. María. (1995-2007)*

*Vicepresidente del Parlamento de Andalucía. (2008-2015)*

# EL PATRIMONIO OCULTO DE LA CARTUJA DE LA DEFENSIÓN

Antonio Aguayo Cobo

## INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La Cartuja de la Defensión, al igual que las diferentes cartujas que a lo largo de los siglos se han extendido por todo el mundo, conserva un extraordinario patrimonio artístico, testimonio de una cultura y de un modo de interpretar la fe muy característico y singular, pero quizás, antes de intentar adentrarnos en su conocimiento deberíamos detenernos un momento en considerar qué fue lo que impulsó a su fundador, don Álvaro Obertos de Valetto, a empeñar toda su fortuna y prestigio en traerla a Jerez, y más aún, que es lo que impulsó a unos pocos hombres a abandonar el mundo y las comodidades, buscando la soledad y el silencio. Un silencio que será su rasgo más característico y diferenciador del resto de las órdenes monásticas que, en el momento de su fundación, abundaban ya en el mundo cristiano medieval.

**La fe de los cartujos se basa en el aislamiento, el sacrificio, la penitencia, el trabajo y, sobre todo, el estudio y la oración.**



## Fundación

La Orden Cartuja fue fundada en el año 1084 por el monje Bruno de Colonia, que en compañía de seis compañeros se instaló en Chartreuse, en unos terrenos cedidos por el obispo Hugo de Grenoble, un lugar alejado, frío e inhóspito, en busca de la soledad y el silencio. En ese lugar, un verdadero desierto, crean un

pequeño eremitorio, alejado de toda civilización, en el que poner en práctica su fe, basada en el aislamiento, el sacrificio, la penitencia, el trabajo y, sobre todo, el estudio y la oración. Una vez erigido el primer monasterio, impiden el derecho de paso por sus tierras a las mujeres, por el peligro que, según ellos, suponían para la salvación de sus almas.

### Estructura de los monasterios

En esa búsqueda de la soledad y el silencio, se plantearon el modo en que habían de vivir, bien al modo de los monasterios y conventos tradicionales, o con unas características propias, en las que la soledad y el ascetismo tuvieran un papel preponderante y fundamental. Para ello, buscaron un nuevo concepto de eremitorio en el que cada uno de los monjes tuviera su propia celda, independiente de las de sus compañeros, aunque todas próximas entre sí, con el fin de poder reunirse en las celebraciones litúrgicas.

Las celdas, tienen características similares, aunque la del padre prior es mayores dimensiones. Constan de dos pisos y reúnen todas las necesidades del monje: un oratorio, un escritorio, un simple jergón donde dormir y un pequeño huerto que les sirve tanto de asueto como de trabajo, a fin de obtener el sustento básico. La vida del

**El sistema de celdas individuales ha condicionado la estructura de los monasterios cartujos.**

monje cartujo transcurre en completa soledad y silencio, ya que incluso las frugales comidas le son proporcionadas a cada uno en su celda por los hermanos legos. El refectorio queda reservado tan solo para algunas efemérides especiales en las que se reúnen los monjes, transcurriendo las comidas en completo silencio, tan solo roto por las lecturas sagradas, leídas por uno de los monjes. El cartujo no sale de su celda salvo para asistir a los oficios litúrgicos que tienen lugar en la iglesia.

El sistema de celdas individuales ha condicionado la estructura de los monasterios cartujos, diferenciándolos del resto de monasterios y conventos, en los cuales todas las dependencias giran en torno a un claustro, normalmente adosado al costado sur de la iglesia, en el cual se ubican todas las dependencias necesarias para el buen funcionamiento de la comunidad: refectorio, sala capitular, dormitorio común, cocina, además de un determinado número de capillas. Sin embargo, en los monasterios de la Orden Cartuja se precisa la existencia de un segundo claustro en el cual se ubiquen las celdas de los monjes, además de la del padre prior. Igualmente es precisa la existencia de un tercer claustro para albergar las celdas de los hermanos legos.

### Enterramiento

Estos claustros, a los que se asoman las celdas, sirven igualmente de lugar de enterramiento de hermanos y legos, cada uno en su lugar correspondiente, viendo desde la ventana de las celdas el lugar donde descansan sus predecesores y donde habrán de ser enterrados. Una vez bendecida la fosa, abierta en la tierra, el cuerpo es depositado en ella sin ataúd, tan solo llevando un crucifijo en las manos y con la capucha puesta y cosida. Una vez cubierta la fosa con la tierra, una sencilla cruz de madera, sin nombre, deja constancia, por un tiempo, de la existencia de la tumba, que se eliminará una vez que la tierra adquiera de nuevo la uniformidad primitiva: Pulvis es et in pulverem reverteris.

### Padres y legos

En el Capítulo General de 1276 se aprueba la separación entre padres y legos, es decir, entre los que han recibido las órdenes sagradas y por tanto pueden officiar, y los que no los han recibido. Los hermanos legos se ocupan fundamentalmente de los asuntos manuales y los quehaceres diarios, a fin de que los monjes puedan dedicarse por entero a la vida contemplativa. Esta separación resulta determinante para la estructura del edificio ya que, al no poder compartir espacios, ha de haber una rígida separación entre unos y otros, tal como se puede ver en la iglesia o el refectorio, cuyos espacios están claramente diferenciados.

A pesar de que en el Concilio Vaticano II se pidió la suavización de esta separación, aún sigue existiendo, aunque no tan rígida.

**En las celdas de los monjes, toda ornamentación o adorno superfluo que pudiera distraer la atención queda absolutamente proscrita.**

### Fundación de la Cartuja de la Defensa

El caballero jerezano don Álvaro, poseedor de una más que cuantiosa fortuna, y hallándose en edad avanzada y enfermo, quiso buscar quien se pudiera hacer cargo de su herencia a fin de que pudiera seguir ejerciendo la caridad y darle la finalidad que él deseaba. Puesto en contacto con la Cartuja de Santa María de las Cuevas en Sevilla, pensó que esos eran los idóneos para llevar a cabo sus intenciones pías, al tiempo que por parte del prior de la cartuja sevillana estimó el caudal de don Álvaro suficiente para acometer la fundación de una nueva cartuja.

El nuevo monasterio se erige en el lugar donde se ubicaba una pequeña ermita, en recuerdo del milagroso hecho en el cual los caballeros cristianos lograron vencer a las huestes sarracenas, las cuales se habían emboscado, pero que por intercesión de la Virgen, una nube luminosa se situó sobre los que se habían ocultado, permitiendo a los cristianos descubrirlos e infringirles una total derrota.

### Construcción de la nueva Cartuja

La austeridad y sencillez de las celdas de los monjes, en las que toda ornamentación o adorno superfluo que pudiera distraer la atención queda absolutamente proscrita, contrasta con la riqueza y búsqueda de la belleza que se da en los lugares comunes, tales como la iglesia, el refectorio o la sala capitular.

A esta corriente no es ajena la jerezana Cartuja de la Defensa. Desde el mismo momento de su fundación, en el año 1475 por don Álvaro Obertos de Valetto, se pretende construir la nueva cartuja con la mayor belleza, ornato y esplendor, emulando a las otras casas ya existentes.

El primer monumento que se erige es la monumental Cruz de la Defensa, en recuerdo del milagro que da nombre a la cartuja jerezana. Al año siguiente llegan los primeros cinco monjes, provenientes de la cartuja sevillana de Santa María de las Cuevas, los cuales comienzan la construcción de la iglesia, colocando la primera piedra el 17 de diciembre de 1478. A la muerte de don Álvaro, acaecida en 1482, durante el priorato de Dom Juan de Bonilla, ya se había erigido una buena parte de la iglesia (Fol. XXVI del Protocolo):

*Llevó su alma Dios para sí el 12 de marzo de 1482 de Nuestra Salvación. (Nota marginal: murió nuestro fundador el 11 de marzo de 1482) Vio hecha la capilla mayor de la iglesia hasta el entablamento. E el capítulo de los monjes y sacristía en perfección. Avia seis años y un mes que esta Casa se había comenzado a abitar e hedificar cuando murió.*

Desde el inicio, y hasta su exclaustración como consecuencia de la Desamortización del ministro Juan Álvarez Mendizábal, ocurrida en 1836, en la construcción y exor-

**Los monjes cartujos no regatearon en medios ni esfuerzos para lograr el máximo esplendor de la casa.**

no de la Cartuja jerezana, al igual que en el resto de cartujas, participaron los mejores artistas de cada momento, no regateando los monjes cartujos en medios ni esfuerzos para lograr el máximo esplendor de la casa. Así vemos como a lo largo de los siglos han trabajado en la Cartuja de la Defensa artistas de tanto prestigio y fama como los arquitectos Diego de Riaño, o Andrés de Rivera, escultores tan renombrados como Jerónimo de Valencia, Cristóbal Voisin, José de Arce, o pintores como Zurbarán, sólo por nombrar algunos de los más afamados.

Puede decirse sin temor a errar, que prácticamente todos los priores que pasaron por la jerezana Cartuja de la Defensa colaboraron en mayor o menor medida al engrandecimiento y embellecimiento de la misma, afron-

tando las obras necesarias para conseguir el esplendor que aún hoy puede apreciarse, a pesar de la incuria, el abandono y el expolio a que fue sometida durante más de un siglo. Sirva de ejemplo las palabras del Protocolo de fundación de la Cartuja, referidas al Prior Dom Bernado Pérez:

*...reçebido el dicho padre prior luego comenzo a entender en la fabrica porque este es el principal cuydado que todos an tenido con deseo de ver la casa acabada de se hedificar por se poder gloriar que en su tiempo se puso en perfeçtion lo que sus antecesores tanto desearon poner e no pusieron o porque no quisieron o no pudieron.*

No es nuestra intención que este pequeño artículo sea un catálogo de las obras que forman el intenso y magnífico patrimonio de la jerezana Cartuja de la Defensión, pero sí es cierto que quisiéramos recalcar y poner en valor, o al menos recordar, algunas de las extraordinarias obras que lo componen.



Portada de la iglesia. 1667. ▲



▲ Portada exterior. Andrés de Ribera. 1571.

Probablemente, la imagen más conocida de la cartuja de la Defensión sea su fachada exterior, obra del maestro jerezano Andrés de Ribera, que la construye en 1571.

#### Portada exterior

Probablemente, la imagen más conocida de la cartuja de la Defensión sea su fachada exterior, obra del maestro jerezano Andrés de Ribera, que la construye en 1571. La sobria fachada, concebida a manera de arco de triunfo de ascendencia clásica, hace saber al visitante mediante un sutil juego de símbolos, vaso frente a pirámide, que las vanidades del mundo quedan fuera de sus muros, dedicándose por completo los que allí han elegido vivir, a la gran obra de lograr la salvación por medio del estudio y el trabajo.

En la portada están representados, junto a los escudos de la Orden Cartuja y de la Defensión, las imágenes de la Virgen, San Bruno y San Juan Bautista.

#### ALGUNAS PINCELADAS DE ARTE. (APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO DE LA CARTUJA DE LA DEFENSIÓN)

En estas breves pinceladas sobre el inmenso patrimonio artístico y cultural de la Cartuja de la Defensión hemos procurarnos ceñirnos únicamente a lo que podría ser el itinerario de una posible visita de la que hablaremos en el apartado siguiente, aunque obviado, por considerarlo innecesario, el nombrar el gran número de cuadros y retablos que en el edificio se conservan.





▲ **Bóvedas de la iglesia.**  
Primer tercio del S. XVI

### Imafronte

Tras atravesar la majestuosa la majestuosa puerta, dejando a la izquierda la Capilla de los Caminantes, se alza al fondo del gran atrio, imponente, la fachada interior, obra del cartujo Fray Pedro del Piñar, que se finaliza en 1667, según consta en la inscripción de la fachada.

El imafronte, estructurado en tres calles y dos cuerpos, ha de adaptarse a la primitiva obra gótica de la iglesia, permaneciendo el gran rosetón gótico como testigo de la primitiva fachada que cerraba el templo. La nave central, más amplia que las laterales, alberga el grandioso rosetón, el elemento más destacado de la fachada, junto con las imágenes más emblemáticas de la Orden Cartuja: La Inmaculada, San Bruno y Dios Padre, quedando en las calles laterales santos cartujos, difíciles de identificar al carecer de atributos.

### Iglesia

La iglesia, de nave única, se halla dividida en cinco tramos, cubiertos por bóvedas de crucería, enmascaradas por una decoración barroca de yesterías que oculta la posible ornamentación iconográfica que pudieran tener, quedando visibles tan solo las claves de las bóvedas. En ellas está representado de manera muy escueta un complejo camino de salvación que, tomando como punto de partida el pecado de nuestros primeros padres y el consiguiente peligro de condenación debido a la imperfección humana, representada por los cuatro temperamentos, desemboca en el medio de salvación que es la oración a María, la Madre de Dios.

La nave de la iglesia, en cuyas obras trabajan artistas tan destacados como Diego de Riaño, se construye en el primer tercio del siglo XVI, aunque el aspecto actual refleja las reformas ornamentales que se llevan a cabo en los siglos XVII y XVIII cubriéndose las bóvedas y paredes con yesterías en las que figuran complejas alegorías marianas que remarcen la devoción a la Virgen de la Orden Cartuja.

La rígida separación entre monjes y legos queda plasmada arquitectónicamente en la iglesia, ya que a partir del Capítulo General de 1276 se autoriza la existencia de un muro que divida la iglesia en dos espacios: el coro de padres, con acceso al presbiterio y el coro de legos, cuya visión del altar en que oficia el sacerdote queda interrumpida por el muro que los separa. Ambos coros se comunican por medio de la puerta de entrecoros, uno de los espacios arquitectónicos y escultóricos de mayor importancia y riqueza en las cartujas. No es esta la única división de la iglesia ya que, una vez que se traspasa el umbral de la puerta de entrada, una reja separa el espacio destinado a los seculares, varones, del destinado a los cartujos.

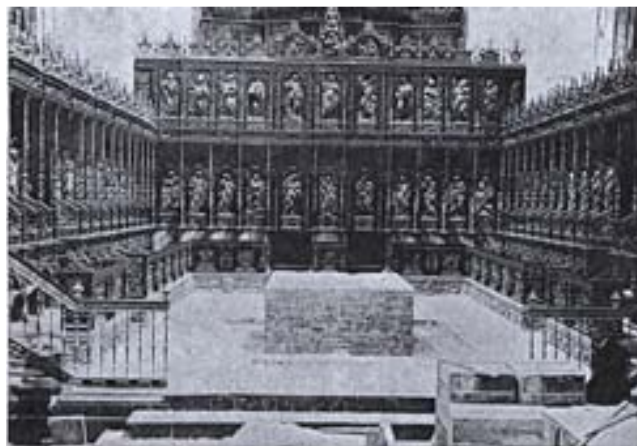
En la Cartuja jerezana de la Defensa, la reja es un magnífico ejemplar del siglo XVII, en la cual, entre la abundante decoración fitomorfa se representan los atributos de la Pasión de Cristo, que constituyen el escudo de la Orden Cartuja, junto a la heráldica de la cartuja jerezana.

### Portada de entrecoros

La portada de entrecoros, obra atribuida a Cristóbal Vossin y Jerónimo de Valencia, está datada en 1538, según consta en una inscripción. La decoración, profusa y abigarrada, propia del primer Renacimiento, tiene como misión la de instruir al lego, al ignorante, por medio de las imágenes, siguiendo las enseñanzas de San Gregorio Magno, que habla de las imágenes como el modo de enseñanza de los que carecen de instrucción. Partiendo de las imágenes de Adán y Eva, origen y causa de la caída, y con ella la condena de toda la humanidad, se hace mención a las consecuencias inmediatas, expulsión del Paraíso, pero también enfermedades, trabajo y muerte. La



▲ Portada de entrecoros. 1538.



▲ Coro de frailes montado en la iglesia de Santiago. Jerez.



▲ Coro de frailes en su ubicación actual.

cólera de Yahvèh es implacable, pero al mismo tiempo anuncia la redención por medio del sacrificio de Cristo. Los pecados se suceden desde la misma prole de Adán y Eva, siendo la envidia la causa de la muerte de Abel a manos de su hermano, Caín. En las jambas de la puerta se ven los distintos pecados cometidos por el pueblo de Israel, Jonás, David, Sansón o el mismo san Pablo. El Bautista, el último de los profetas, pero asimismo el precursor, el que bautiza a Cristo, y el primer mártir del cristianismo, patrono de la orden cartuja.

Si los cuatro temperamentos hablan de la imperfección del ser humano, las vidas de santos y santas son el modelo a seguir para alcanzar la gloria eterna, cuyo camino de salvación está en la Iglesia Católica, simbolizada por las figuras de Pedro y Pablo, y dentro de ella, la orden cartuja, cuyo escudo corona la puerta.

**La desamortización de Mendizábal provoca el abandono del edificio por parte de los cartujos. En 1873, para salvar la sillería, el coro se desmontó y trasladó a la iglesia de San Miguel.**



▲ Zócalo del coro de frailes. Fecha: 1550.  
(Actualmente en la sacristía)

### Coro de padres

La sencillez y austeridad del coro de legos contrasta, una vez que se traspasa la puerta de entrecoros, con la magnificencia del coro de frailes, obra de los artistas Jerónimo de Valencia y Cristóbal Voisin, realizado entre 1547 y 1552. El coro, estructurado originariamente en forma de U ha sufrido a lo largo del tiempo numerosas vicisitudes que han ocasionado la pérdida, no solo de su estructura original sino también la pérdida irreparable de varios de sus asientos y parte del zócalo de mármol en que se asentaba. La historia del coro ha estado plagada de avatares que han ocasionado que su estudio actual presente una seria dificultad debido a la imposibilidad de conocer su estructura originaria. La invasión napoleónica supone los primeros deterioros en el mobiliario y estructura del edificio, siendo el coro uno de los grandes afectados. Más tarde, la desamortización de Mendizábal provoca el abandono del edificio por parte de los cartujos lo que obliga a que años más tarde, en 1873, y para salvar la sillería, el coro sea desmontado y trasladado a la iglesia de San Miguel, donde permanece sin montar durante varios años. Ante el hecho de que no se acometiera el montaje de la sillería, y por el peligro que suponía para las tablas su abandono, el obispo de Santander reclama dicho coro para instalarlo en su diócesis. Esto provoca una reacción por parte del pueblo de Jerez, que hace una colecta a fin de colocarlo en el templo de Santiago, quedando montado en su presbiterio en el año 1889, aunque sin respetar su estructura original, tal como se puede apreciar en algunas de las imágenes conservadas.

En 1948, tras la vuelta de los cartujos, y tratando de dotar al edificio de su esplendor originario, el coro es desmontado nuevamente y trasladado a la iglesia de la car-

tuja, en el emplazamiento que había ocupado en el momento de su creación. Lo más dramático es que dicho montaje, al carecer de referencias fiables, no se lleva a cabo con todo el rigor deseable, “sobrando” algunas tablas, sitiales, e incluso trozos del zócalo pétreo sobre el que se asienta. Es preciso, dado el deterioro de dicho zócalo, restaurar o más bien reconstruir algunas de las piezas, labor que se le encarga al escultor Juan Bottaro, el cual se toma algunas licencias que desvirtúan por completo la unidad de la obra. Se da la curiosa circunstancia de que una de las piezas más importantes del zócalo, como es la que contiene la fecha y autoría, es relegada a la sacristía, en donde permanece en la actualidad, totalmente descontextualizada.

Un hecho a destacar en esta pieza, es que en la parte inferior de la cartela en la que figura la fecha y que presumiblemente contendría los nombres de los autores de dicha obra, se ha borrado concienzudamente, picando la piedra, cumpliendo una de las exigencias de la orden cartuja, como es la del anonimato.

El coro está compuesto en la actualidad por 42 escaños, 21 a cada lado, separados por la portada de entrecoros. En el respaldo se hallan representados diferentes santos y también una escena de la Virgen con el Niño. Ante los sitiales se dispone un reclinatorio corrido, en el cual los frailes podían arrodillarse para realizar sus rezos.

El zócalo sobre el que se asienta la sillería del coro, cubierto con una decoración de menudos grutescos, contiene diversas escenas alusivas a los diferentes vicios que pueden acechar la vida de los monjes pero que, con la ayuda de la oración, son aplastados bajo sus pies por la Orden Cartuja.

### Portada de la sacristía y Piscina litúrgica: Alegorías de la *Lectio Divina*.

La que es probablemente la última gran obra artística de la cartuja de la Defensa es la formada por las dos portadas gemelas que, flanqueando originariamente el primitivo retablo de Zurbarán, ocupan ambos lados del presbiterio. Si una da paso a la sacristía, la otra alberga en la actualidad la piscina litúrgica. Tomando como base dos portadas realizadas en 1549, siendo prior Juan de



▲ Puerta de la sacristía y piscina litúrgica.

Trujillo, una de las cuales es desplazada hasta su ubicación actual por haberse abierto la Puerta de los Ángeles que da acceso al claustro chico, función que antes realizaba la que ahora sirve como piscina litúrgica, y que es sustituida por su estrechez, se encargan al escultor José de Mendoza en 1743, las esculturas con que actualmente se coronan ambas portadas, siendo pintadas de color dorado para simular la apariencia de bronce.

Interpretadas tradicionalmente como las alegorías de

**Los monjes cartujos no regatearon en medios ni esfuerzos para lograr el máximo esplendor de la casa.**

las virtudes, tanto teologales como cardinales, las esculturas representan un concepto totalmente diferente, ya que las situadas sobre la puerta de la sacristía, en el lado del evangelio, hacen referencia a la fe antes de la venida de Cristo, simbolizando la Noche, la Sinagoga y la Promesa, en tanto que las que coronan la piscina litúrgica, en el lado de la epístola, muestra la ascensión del espíritu siguiendo la Lectio Divina según dejó estipulado el monje cartujo, seguidor de San Bruno, Guijo II. Los esca-

lones necesarios para la salvación son la Lectio-Meditatio, (lectura-meditación) Oratio-Contemplatio (oración-contemplación) a los que se le añade la regla del Silencio, característica singular de la Orden Cartuja.

Hay que tener en cuenta que, presidiendo el presbiterio, se encontraba el gran retablo, obra de Zurbarán y José de Arce, cuyo lienzo central estaba ocupado por el éxtasis de san Bruno, el fin último del cartujo, que es la contemplación de Dios a través de la lectura y la oración. En estas esculturas, realizadas en época ya muy tardía, se condensa todo el ideal del cartujo, una vida contemplativa dedicada a la oración y el estudio, en el más absoluto silencio.

**La que es probablemente la última gran obra artística de la cartuja de la Defensión es la formada por las dos portadas gemelas que, flanqueando originariamente el primitivo retablo de Zurbarán, ocupan ambos lados del presbiterio.**

#### **Puerta de los ángeles**

El gran número de monjes que deben acudir a los oficios en la iglesia desaconsejan una puerta tan estrecha como la que comunicaba la iglesia con el claustro chico y la sala capitular, por lo que, aun conservando la anterior, que es desplazada y asignada a nuevos usos, se construye un nuevo acceso al claustro, la denominada puerta de los Ángeles, abierta en 1741, por la cual se accede a uno de los espacios fundamentales en toda cartuja, como es el denominado de la "soga de la campana", ya que todos los monjes al entrar a la iglesia a los oficios litúrgicos, han de señalar su asistencia haciendo sonar la campana tirando de la soga que pende de ella, situada ante la sala capitular.

## Claustrillo

El claustro chico o claustrillo, como tradicionalmente se le denomina, es el elemento fundamental en todo convento o monasterio, ya que en torno a él giran el conjunto de dependencias fundamentales de la comunidad. Aunque en la Orden Cartuja existen otros dos claustros, en torno a los cuales se agrupan las celdas de monjes y legos, es en torno a éste, adosado al muro sur de la iglesia, en torno al cual gira la vida comunitaria.

Comenzado bajo la dirección de Diego de Riaño, presenta una sencilla estructura gótica, con arcos apuntados que apean sobre pilares rematados en pináculos, que recuerdan algunas de las más bellas obras del gótico castellano. En este claustro, el arquitecto muestra una clara intención innovadora, señal indudable de su conocimiento de obras renacentes, ya que en las esquinas el pilar es sustituido por delgadas columnas de mármol, de ascendencia clásica, traídas directamente desde Génova, que pone en relación la obra con otras italianas del momento. A pesar de lo reducido de las dimensiones, el claustro presenta una belleza y armonía realmente magnífica, de la que carecen los otros dos claustros, mucho mayores, pero sin la gracia y esbeltez de este.

## Refectorio

De la última dependencia a la que haremos mención para no extendernos en demasía, es el refectorio, situado en el lado oeste del claustrillo y adosado a los pies de la iglesia.

### • Portada

La portada del refectorio supone un gran avance estilístico con respecto a la de entrecoros, erigida casi al mismo tiempo, ya que aquí se abandona el exceso de decoración, dejando paso a una valoración de los paramentos, adoptando unos modelos más austeros, más acordes a la estética renacentista del momento, con fuertes influencias italianizantes. Se utilizan los balaustres, siguiendo el modelo aportado por Diego de Sagredo en Medidas del Romano.

Concebida como un sencillo arco de triunfo, centra su decoración y el programa iconográfico en los medallones que ornamentan las enjutas del arco y las basas de las columnas.

Teniendo en cuenta que el refectorio es el lugar en el que los monjes se reúnen en los días señalados para comer en comunidad, ya que normalmente el alimento lo consumen en la más absoluta soledad, la portada está haciendo alusión al alimento que se ha de consumir.

La portada se divide en dos partes claramente diferenciadas, la inferior, que hace alusión a la parte corporal del hombre, que recibe el alimento material que ha de sustentar su cuerpo, en la que se representan la Complejión Colérica y el Pecado, mientras que en la parte superior, en sendos tondos, se muestran la Afabilidad y la Virtud, figuras contrapuestas a las inferiores, y alusivas al alimento espiritual que se ha de obtener mediante los textos sagrados que durante el tiempo que dure el almuerzo serán leídos con la doble intención de que no se preste demasiada atención a los alimentos materiales y al tiempo, que se medite en lo escuchado. (No solo de



▲ Portada del refectorio.

pan vive el hombre) En el friso superior, dos leones sujetan el escudo del fundador, D. Álvaro Obertos de Valetto, sobre el que campea una inscripción alusiva a su fundación. A ambos lados, sendas lamias, monstruos femeninos alusivos a la lujuria y al peligro que supone la mujer, dan la espalda, pareciendo huir ante la obra erigida por don Álvaro.

### • Interior

El interior del refectorio está constituido por un espacio alargado, dividido en dos ámbitos claramente diferenciados, cubierto por bóvedas de crucería, en cuyas claves se encuentra desarrollado el escueto programa iconográfico. En él se hace mención a los cuatro elementos que conforman el cuerpo humano: agua, aire, tierra y fuego. En un principio, antes del pecado de desobediencia



▲ Refectorio. Interior.



▲ Púlpito del refectorio.



▲ Base del púlpito.

cia de Adán y Eva, estos cuatro elementos estaban equilibrados, por lo que no tenían cabida las pasiones y el pecado, así como tampoco las enfermedades, y la muerte. Tras la expulsión del Paraíso, los cuatro elementos pierden el equilibrio primigenio, dando lugar a los humores y las complejiones o temperamentos: colérico, sanguíneo, flemático y melancólico. Estos cuatro temperamentos dan lugar a diferentes pecados y vicios, que para alcanzar la salvación el ser humano ha de corregir.

La división del refectorio por un muro se debe, como en el resto de las estancias, a la rígida separación entre padres y hermanos legos, no pudiendo permanecer juntos en ninguno de los espacios comunes.

#### • Púlpito del refectorio

En el interior del refectorio, adosado al muro, se encuentra una de las obras más extraordinarias y bellas de todo el conjunto de la Cartuja, como es el púlpito, desde el cual, durante las comidas comunitarias celebradas en días de especial significado litúrgico, se realizaban las lecturas de los textos sagrados y vidas de santos destinadas a alimentar espiritualmente a los monjes, al tiempo que alimentaban su cuerpo, cumpliendo así el propósito expresado en la portada.

Concebido como un catecismo visual en que los monjes vieran reflejados los peligros de ciertos vicios, está formado en su parte inferior por toda una serie de jeroglíficos, algunos de difícil comprensión, acerca de algunos de los pecados en los que el fraile puede caer fácilmente si no está advertido y preparado para no sucumbir a la tentación.

Llama la atención cómo se advierte al monje acerca de uno de los vicios más peligrosos, desde el punto de vista del cartujo, como es el de la pereza. Un hombre eleva una pierna con la ayuda de una cuerda, al tiempo que dirige la mirada hacia arriba a la espera de que el esfuerzo por levantarla haya de venir de fuera. El ocio es en sí uno de los grandes peligros, ya que la inactividad hace que la mente no esté predispuesta al estudio y la oración, cayendo en la molicie. El cartujo basa su vida diaria en la oración, así como en el trabajo, tanto físico como intelectual, no dejando espacio para la inactividad y el ocio.

Otro de los grandes peligros de que se advierte al monje es sobre el inadecuado uso de la palabra, representado por una lengua y unas orejas. El cartujo basa toda su vida en el silencio, no debiendo de hablar nada más que lo imprescindible, pero a eso hay que sumarle el hecho

de que no debe prestar oído a las murmuraciones y habladurías, origen de envidias y rencillas. Y el último de los pecados a que haremos mención es el de la lujuria, simbolizado por un monstruo de rasgos femeninos, en cuyas redes es fácil caer. Hay que señalar que para la Orden Cartuja, la mujer es el principal enemigo de la salvación, teniendo absolutamente prohibida su entrada en el recinto monástico.

Si estos, y otros varios, son los peligros que deben afrontar el monje en su lucha diaria por la salvación, en su ayuda viene la religión, simbolizada por los cuatro evangelistas, que con sus textos han puesto las bases de la doctrina cristiana. El centro del púlpito y por tanto figurando como el eje de salvación está ocupado por la Virgen, intermediadora necesaria ante su Hijo, cuyo sacrificio sirvió para la salvación del género humano.

Hay que destacar el estado de deterioro que presentaba este púlpito al regreso de los cartujos, en la última etapa que habitaron la cartuja, por lo que en el proceso de reconstrucción a que fue sometido todo el edificio, se le encargó la restauración al escultor Juan Bottaro, que realizó las figuras de los cuatro evangelistas, así como la de la Virgen, aunque no supo ubicarlas correctamente.

Con estas breves líneas hemos querido reclamar la atención acerca del enorme patrimonio artístico y cultural que aún permanece entre los muros de la Cartuja de la Defensa, haciendo hincapié en los mensajes que intentan transmitir al fiel que a él se acerque. No nos hemos querido detener en la enorme cantidad de bienes muebles, tales como los retablos, cuadros o mobiliario que aún se conserva, para no convertir estas líneas en un simple catálogo o lista de objetos artísticos, aunque es preciso dejar constancia de la enorme riqueza que contiene.

## LA CARTUJA HOY Y SU FUTURO

Los monjes cartujos habitaron el monasterio jerezano de la Defensa desde su fundación por D. Álvaro Obertos de Valetto hasta la excomunión decretada por el ministro Mendizábal, con el breve intermedio de la invasión francesa en que los monjes hubieron de huir a Cádiz para ponerse a salvo, retornando a un maltrecho edificio, que había servido de cuartel a las tropas francesas.

### Destrucción y expolio

Con la excomunión, en 1836, da comienzo un largo periodo de abandono, incuria y rapiña, donde una parte importante de los bienes muebles de la Cartuja desapa-

recen, se venden o se destruyen, como fue el caso del gran retablo de Zurbarán, cuyas tablas se encuentran repartidas por varios museos. Para preservar en parte el patrimonio, en 1853 se declara la Cartuja como Edificio de Interés Histórico-Artístico, uno de los primeros en lograr esa denominación.

Hubo que aguardar a 1948 a que los hábitos cartujos poblaran de nuevo los espacios del monasterio. Desde su regreso pusieron un enorme esfuerzo en devolver el primitivo esplendor al maltrecho edificio, dando lugar a una nueva, aunque efímera etapa de esplendor.

**Durante la invasión francesa, la Cartuja fue utilizada como cuartel.**

### Salida de los cartujos

Esta fructífera etapa dura hasta el año 2002 en el que, ante la falta de vocaciones y la escasez de monjes que pudieran mantener en pie el gran edificio, la Orden opta por el abandono, distribuyéndose los escasos monjes y legos que aún permanecían por las diferentes cartujas.

### Las monjas de Belén

La salida de la comunidad masculina cartuja no supone el abandono del edificio de la Cartuja de la Defensa, sino que a él accede la Orden de las monjas de Belén, de la Asunción de la Virgen y San Bruno, versión femenina de la Orden Cartuja, aunque con algunas diferencias sustanciales en su concepción religiosa.

La Orden, que practica una estricta clausura, ha puesto punto y final a las posibles visitas al monumento, permaneciendo cerrado al público desde el momento en que las monjas tomaron posesión de él.

### ¿Hay futuro para la Cartuja?

No quisiéramos finalizar sin alzar nuestra voz, una vez más, acerca de la circunstancia, a todas luces injusta, de que este patrimonio, que a todos y todas nos pertenece, se halla oculto, cerrado, vedándose la entrada a toda persona que intente acceder a la Cartuja.

Desde que los padres cartujos abandonaron el edificio, cediéndose su uso a las denominadas Monjas de Belén, esta joya de nuestro patrimonio ha permanecido cerrada a cal y canto para todas aquellas personas, interesadas en el arte, que se han acercado a sus puertas, aduciendo la clausura de la Orden.

## Las monjas de Belén, que practican una estricta clausura, han puesto punto y final a las posibles visitas al monumento.

Hay que tener en cuenta varias cuestiones que no es posible obviar:

El conjunto arquitectónico de la cartuja, con todos sus bienes muebles incluidos, no son propiedad privada de ninguna institución, sino que la titularidad corresponde a la Junta de Andalucía, la cual está obligada a su conservación y mantenimiento.

El edificio fue considerado Monumento Nacional en 1856, uno de los primeros de todo el Estado español, y actualmente ostenta la calificación de BIC (Bien de Interés Cultural), figurando en el catálogo de dichos bienes con el número i9608, y el código identificativo 01110200006, lo cual conlleva la obligación de su mantenimiento, pero igualmente el derecho a su visita por parte del público.

Al ser considerado BIC todos los elementos contenidos en el edificio son igualmente objeto de protección, y es deber de la Junta de Andalucía su catalogación y conservación, debiendo llevar a cabo una labor de vigilancia para el cumplimiento de estas actuaciones.

El haber prohibido la entrada al monasterio permite poner en duda la adecuada conservación del mismo y los bienes muebles en él guardados, sobre todo, habida cuenta de la falta de rigor histórico y artístico con que se ha tratado el pequeño retablo neobarroco ubicado en la capilla de Caminantes, que ha sido repintado de color blanco, perdiendo por completo su esencia y apariencia, tal como se aprecia en las fotos tomadas antes y después de la "restauración"

Dicha actuación no parece augurar nada bueno en relación a la conservación de un patrimonio tan valioso como el conservado en la Cartuja. ¿Estamos seguros de que no se han "restaurado" otros retablos?



▲ Retablo de la Capilla de Caminantes antes y después de la "restauración" ▲

Por otro lado, nadie pretende, al pedir el acceso a las visitas a la Cartuja de la Defensa, el alterar el modo de vida de las actuales usuarias del edificio, cuya clausura es absolutamente respetable, así como su dedicación a la vida contemplativa y a la oración. Pensamos que es absolutamente necesario el salvaguardar la libertad de estas personas en su retiro espiritual. Pero al igual que es preciso garantizar su opción de vida, creemos necesario el poder garantizar el libre acceso a una parte del edificio con fines culturales y turísticos, al igual que sucede en otras cartujas, como por ejemplo la de Miraflores, en Burgos.

### Visita

La visita cultural, que tendría lugar en unas horas determinadas, garantizando que las monjas estuvieran en su lugar de clausura, no tendría como objeto la visita a la totalidad del conjunto monumental, sino solo a las zonas de interés artístico, obviando algunas, de indudable interés, como el claustro grande, pero que por encontrarse en ellas las celdas de clausura, sería necesario respetar su privacidad.

La visita, podría comprender la iglesia, sacristía, claustro chico, con las dependencias a él anejas, como son la sala capitular, y el refectorio, siguiendo un poco el esquema de lo apuntado en el apartado anterior.

Por otro lado, estas visitas podrían suponer un importante incentivo económico para la comunidad de las monjas, que se podría completar, incluso con la venta de recuerdos y reproducciones de los objetos artísticos.

Es deber de todos el pedir que esas puertas, hasta ahora cerradas, se abran al conocimiento y reconocimiento que sin duda se merece La Cartuja.

Creemos que estas visitas, en todo momento controladas por la comunidad, supervisadas y dirigidas por guías profesionales, no representan un peligro para la acendrada fe de las monjas y su acrisolada y contrastada virtud. Por el contrario, sería un espejo magnífico de su concepción del mundo y de su fe, al tiempo que un ejemplo de tolerancia y comprensión hacia el ansia de conocimiento de las personas que, deseosas de escuchar los mensajes contenidos en la cartuja, llaman a sus puertas.

Igualmente exigimos que el acceso a los investigadores e investigadoras debiera estar garantizado a todas las partes del edificio, excluyendo las celdas, carentes de interés artístico y que son de uso privativo de cada una de las monjas.

El patrimonio contenido entre los muros de la Cartuja de la Defensa es magnífico, aunque desconocido y creemos que es deber de todos el pedir que esas puertas, hasta ahora cerradas, se abran al conocimiento y reconocimiento que sin duda se merecen.

Ojalá en un futuro cercano, todos y todas podamos acercarnos a este magnífico patrimonio que por derecho nos pertenece y que en la actualidad tenemos vedado por la intransigencia y la falta de comprensión de una comunidad, que en nada favorecen a una determinada concepción de la fe.

**Antonio Aguayo Cobo**

*Doctor en Historia del Arte por la UCA.*

*Miembro de la Sociedad Española de Emblemática.*

*Experto en el método iconológico.*

*Autor de numerosos trabajos y publicaciones en congresos y revistas especializadas*



# Centenario de los estudios de comercio en Jerez de la Frontera (1921-2021)

Antonio Rafael Peña Sánchez  
Jesús Rodríguez Torrejón

*Se suele decir coloquialmente que cien años no se cumplen todos los días. Y en eso es en lo que nos encontramos actualmente en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de Cádiz. Este año, 2021, en el que aún padecemos los efectos de la pandemia, nuestro Centro cumple cien años desde su creación en 1921. Y desde esta perspectiva, en este artículo de difusión y divulgación se tratará de relatar, con ciertas limitaciones, algunos de los hechos más significativos de este centenario.*

## 1. CREACIÓN DE LA ESCUELA PERICIAL DE COMERCIO.

La Escuela Pericial de Comercio se crea el 21 de abril de 1921, según Real Decreto de la misma fecha publicado en la Gaceta de Madrid de 8 de mayo. No obstante, D. Eugenio Fedriani, en su obra "Cincuenta años al servicio de Jerez", publicado en 1971, señala que los primeros intentos para que la ciudad de Jerez contara con estudios de comercio se remontan al año 1909. En esa fecha, D. Juan de Junco y otros titulados mercantiles intentaron convencer al Excmo. Ayuntamiento y Cámara Oficial de Comercio de los beneficios que aportarían a la ciudad tener un centro donde se impartiesen los estudios de comercio.

El número de Centros que impartía Estudios de Comercio a nivel nacional no llegaban a la veintena y la proximidad de las Escuelas de Sevilla y Cádiz representaban un obstáculo para que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes decidiera a favor de la propuesta.

El anhelo de contar con un Centro de Estudios de Comercio lleva a los miembros de la Asociación Pericial Mercantil a la creación de la Escuela Libre de Comercio en 1914, con una alta aceptación, con 90 estudiantes matriculados el primer año. Las clases se impartían en el Instituto General y Técnico situado en la Alameda de Cristina (único instituto de la ciudad creado en 1850) y los profesores mercantiles que llevaron a cabo la iniciativa impartían docencia de forma altruista.

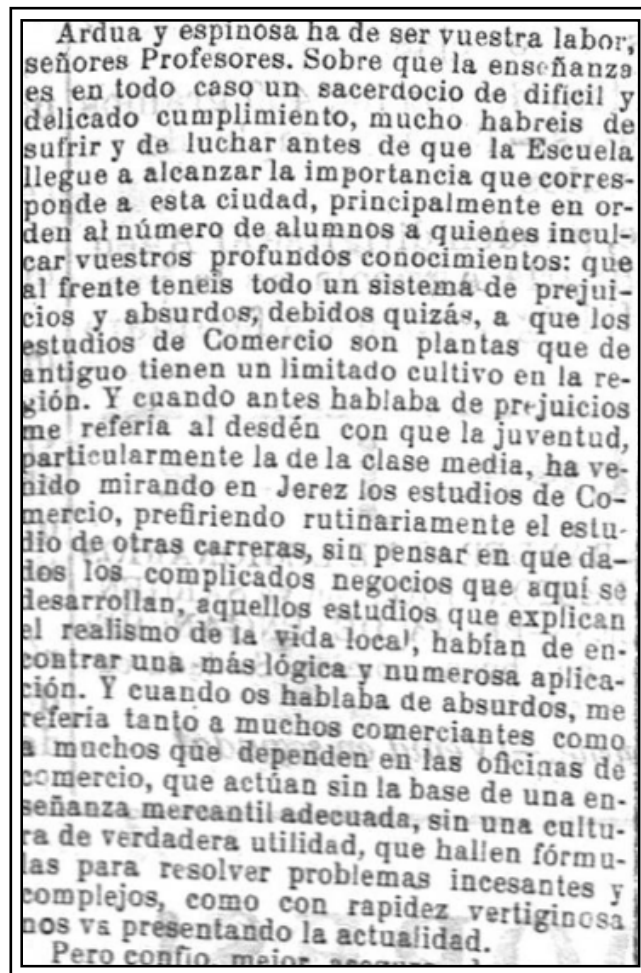
El año 1921 fue decisivo, según D. Eugenio Fedriani, quien destaca los siguientes acontecimientos que desembocaron en la creación de la Escuela Pericial de Comercio. El 23 de marzo, el alcalde D. Dionisio García Pelayo y Cordoncillo propone a la Corporación Municipal felicitar al D. Juan José Romero Martínez, Diputado a Cortes por la circunscripción, por su nombramiento como Subsecretario de Instrucción Pública. En dicho pleno, el Sr. Roma Rubiés se adhiere a la propuesta y recuerda que dada la condición de jerezano del Sr. Romero Martínez, se le puede recordar la aspiración de la ciudad de contar con una Escuela Oficial de Comercio. El 1 de abril, el Sr. Roma Rubiés visita en Madrid al Subsecretario de Instrucción Pública recordándole el ferviente deseo de los jerezanos de contar un Centro de Estudios de Comercio y el largo número de años que viene siendo solicitado. El 28 de abril, D. Pedro Díaz López toma posesión de cargo de alcalde y se autoriza la impartición de Estudios de Comercio en la ciudad.

Una vez cumplidos todos los requisitos legales, se comienza la impartición de los Estudios Oficiales de Comercio en la ciudad, con la constitución de la Escuela Pericial de Comercio, tras la celebración del primer claustro de profesores el 9 de agosto de 1921 en la Sala de Profesores del Instituto General y Técnico. El acto de constitución fue presidido por el Comisario Regio D. Pedro Gutiérrez Quijano y López y participaron los profesores nombrados por RO de 4 de julio de 1921.

## 2. INSTALACIONES DE LA ESCUELA DE COMERCIO.

Durante los primeros años la Escuela Pericial de Comercio tuvo diferentes sedes en la ciudad. La precipitación en sus comienzos, junto a la buena aceptación a los estudios que se impartían por parte de la ciudadanía, llevaron a buscar nuevos espacios que permitieran tanto satisfacer la demanda de matrícula como la calidad de la docencia.

Las clases del primer curso 1921/22 se impartieron provisionalmente en el Instituto General Técnico situado en Alameda Cristina, tal y como se hizo referencia anteriormente. Las clases se desarrollaban en las aulas de la planta baja cedidas por el instituto, en horario de 18:00 a 22:00 horas y la sala de profesores se convirtió en la sala Juntas de Centro improvisada del claustro de profesores.



▲ Diario del Guadalete 11 de agosto de 1921.



▲ Instituto General Técnico – Sede provisional de la Escuela Pericial de Comercio en 1921

El comienzo del primer curso en el Instituto General Técnico se planteó como una solución transitoria. Una vez empezado el curso el 17 de octubre de 1921, se comenzaron las gestiones para trasladar las instalaciones de la Escuela al número 44 de la calle Almodóvar, actual calle Larga, con el objeto de alquilar la primera planta de dicha casa. El alquiler mensual de 300 pesetas, más los gastos de aguas, fueron abonados por el Ayuntamiento. No obstante, dichas instalaciones seguían siendo inadecuadas para el desarrollo de la docencia, por lo que se siguió buscando un espacio más adaptado a las necesidades académicas.

Comenzado el curso 1923/24, el Alcalde Sr. Márquez de Villamarta, comunica a los responsables del Centro el traslado de los enseres de la Escuela de Comercio a la calle Franco número 30. El importe del alquiler que el Ayuntamiento se comprometió a pagar al Sr. Marqué de los Álamos del Guadalete, propietario de dicho inmueble. Era de 4.080 pesetas. El 44 de la calle Franco será la sede del Centro hasta el curso 1928/29, fecha en la que se traslada la Escuela al número 54 de la calle Sagasta, actual calle Por-vera, junto a la Escuela de Bellas Artes (que se encontraba allí desde 1908). Las instalaciones de la calle Por-vera son objeto de sucesivas obras para adecuarlas a las necesidades docentes del Centro.

El edificio del número 54 de calle Por-vera alberga las instalaciones de la Escuela Pericial de Comercio y posterior Escuela Universitaria de Empresariales desde diciembre de 1928 hasta septiembre 2004. Casi 75 años la Escuela se encuentra ubicada en Por-vera 54, edificio por el que han pasado más de 30.000 estudiantes, y los años con mayor número de matriculados han dado cabida a casi 2.500 estudiantes.

La historia de la Escuela Pericial de Comercio ha estado marcada a lo largo de los años por el apoyo desinteresado de muchos ciudadanos de Jerez, que se ha manifestado tanto en la dedicación de su tiempo, como fue el caso de los siete años que se mantuvo como Escuela Libre de Comercio, o las donaciones que recibió para realizar inversiones o gastos corriente.

Una vez comenzadas las clases D. Juan del Junco, junto al claustro de profesores, proponen la ampliación de aulas para el mejor desarrollo de la docencia. La ampliación consiste en incremento del número de aula, gabinete de física, laboratorio de química, museo de historia natural, biblioteca y oficina mercantil. La petición es atendida por la Dirección General y el día 2 de enero de 1929 se comunica al Centro que el arquitecto del Ministerio, Sr. Hernández Rubio, se hará cargo de realizar el proyecto de obras y el presupuesto.



▲ Fachada C/Por-vera 54 antes y después de la remodelación



▲ Aula de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales



▲ Aula de Geografía



▲ Museo de Historia Natural





Laboratorio de Química ▲



Biblioteca ▲



Despacho del Director ▲





Pasillo del Claustro ▲



▲ Claustro

La inversión de las obras de ampliación y mejora de la Escuela en el año 1971 supusieron un importe de 6.501.546 ptas.

Finalmente, en septiembre de 2004, debido a la necesidad de contar con espacios adecuados y adaptados a las nuevas tecnologías y nueva metodología docente, se traslada a su ubicación actual, el Campus Universitario de Jerez, en la Avenida de la Universidad nº 4, que cuenta con 45.000 metros cuadrados construidos, 30.000 metros cuadrados de zonas verdes, 700 plazas de aparcamientos. Comparte actualmente ubicación con la Facultad de Derecho, la Sede de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, la Sede de la Facultad de Ciencias del Trabajo, y la Extensión Docente de la Facultad de Enfermería y Fisioterapia. En estos centros se imparten un total de 9 títulos de grado, 6 dobles grados y diez másteres universitarios. Especializado en estudios sociales y jurídicos, la oferta académica de este Campus intenta dar respuesta a su compromiso con el tejido productivo y social de la Comarca de Jerez, tratando de potenciar la actividad socioeconómica ofreciendo egresados que configuren el potencial capital humano cualificado que esta Comarca demanda.

### 3. LOS ESTUDIOS MERCANTILES.

Los estudios de oficiales de comercio nacen en 1850 con el RD que establece la creación de los primeros centros de las Escuelas Oficiales de Comercio, con el objetivo dar cobertura a la creciente necesidad de las empresas de contar con personal cualificado en la gestión y administración empresarial.

Las Escuelas de Comercio nacen dentro de un sistema educativo caracterizado por la falta de plazas de enseñanzas de formación básica, un bachillerato elitista en el que su alto coste cerraba las puertas a las clases menos pudientes, el difícil y costoso acceso a la Universidad y, sobre todo, en lo que afecta a los estudios de comercio, una falta de estructuración del sistema educativo. Este último aspecto ha condicionado los estudios de comercio durante los 120 años de existencia, ya que han representado una anomalía del sistema educativo español al no ser considerados formación obligatoria, bachillerato o universitaria.

Desde su primera regulación en 1850 han existido en el sistema educativo español durante 120 años, hasta 1970, con la promulgación la de la Ley General de Educación, que da paso a la transformación de las Escuelas de Comercio en Escuelas Universitarias de Estudios Empresariales.

#### 4. DE LA ESCUELA PERICIAL DE COMERCIO A LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN.

La Escuela Pericial de Comercio de Jerez ha experimentado importantes cambios en su nomenclatura a lo largo de su dilatada historia. Dicha Escuela, surgida como se ha referenciado con anterioridad en 1921, ha tenido las siguientes denominaciones:

- Escuela Pericial de Comercio.
- Escuela de Comercio.
- Escuela Universitaria de Estudios Empresariales.
- Escuela Universitaria de Estudios Empresariales y de Administración Pública.
- Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.

En la actualidad, en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación se estudian las siguientes titulaciones:

- Grado en Gestión y Administración Pública
- Grado en Turismo
- Grado en Marketing e Investigación de Mercados
- Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
- Doble Grado en Marketing e Investigación de Mercados y en Turismo
- Doble Grado en Publicidad y Relaciones Públicas y en Turismo
- Doble Grado en Publicidad y Relaciones Públicas y en Marketing e Investigación de Mercados
- Máster Universitario en Gestión y Administración Pública
- Máster en Dirección Turística
- Máster Universitario en Dirección de Marketing Digital y Social
- Máster Interuniversitario en Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación



▲ Campus de Jerez

En la actualidad, la Profesora Doctora Dña. Paloma López Zurita, y los Profesores Doctores D. José Antonio López Sánchez, D. Jesús Rodríguez Torrejón y D. Antonio Rafael Peña Sánchez se encuentran recopilando información y tratando datos sobre el centenario de los Estudios de Comercio en el Municipio de Jerez de la Frontera, con el fin de dejar constancia escrita sobre su historia.

Para finalizar, sólo cabe esperar que dentro de otros cien años se pueda volver a celebrar el bicentenario de los estudios mercantiles y comerciales de Jerez de la Frontera. Y con toda seguridad nuestras descendencias puedan experimentar la satisfacción actual de la sociedad jerezana.

#### **Antonio Rafael Peña Sánchez**

*Delegado del Rector para el Campus de Jerez  
y Profesor de la Facultad  
de Ciencias Sociales y de la Comunicación.*

#### **Jesús Rodríguez Torrejón**

*Decano y Profesor de la Facultad  
de Ciencias Sociales y de la Comunicación.*



## Francisco Piniella, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

*“Lo que diferencia a la UCA de otras universidades son sus cuatro campus y su carácter provincial”.*

Manuel Fernández Barcell / José Manuel Simancas Berraquero



***¿Nos puede resumir los números más importantes de la Universidad de Cádiz?***

Es una Universidad relativamente moderna. Se funda en el año 1979. Hace unos años celebramos el 40 aniversario. Es una Universidad que tiene más de 20.000 estudiantes, en torno a 2000 profesores y unas 1.000 personas dedicadas a administración y servicios. Tiene un presupuesto de más de 100 millones de euros al año.

***¿Tiene la UCA alguna peculiaridad comparada con otras universidades andaluzas?***

Es una Universidad que tiene una característica diferente a otras universidades que es su carácter provincial. Mientras otras universidades están concentradas en un solo campus, como puede ser Almería o como Granada,

aquí tenemos una Universidad que responde a un modelo demográfico diferente. En Cádiz hay ciudades como Jerez o como Algeciras que son ciudades de más de 100.000 habitantes. En su momento se decidió que la Universidad de Cádiz tuviera cuatro campus, uno en Cádiz, otro en Puerto Real, otro en Jerez y otro en Algeciras. Eso es una fortaleza desde el punto de vista de que la Universidad está presente en toda la provincia, pero también es una debilidad desde el punto de vista presupuestario. Porque lo que podría ser una economía de escala concentrada, por ejemplo, tener una sola biblioteca o una única administración de campus, necesitamos tener cuatro bibliotecas, cuatro administraciones de campus. Eso requiere un esfuerzo presupuestario que no siempre los gobiernos autonómicos han respondido a ese necesario aumento presupuestario que noso-

## Estamos reivindicando ese carácter provincial de la Universidad de Cádiz.

tros tenemos. Ahora que precisamente estamos ante un nuevo modelo de financiación, estamos reivindicando ese carácter provincial de la Universidad de Cádiz y esos gastos que tiene nuestra Universidad que no tienen otras universidades.

### **¿Puede comentarnos cuáles son los principales referentes de la actividad investigadora de la UCA?**

Desde el punto de vista investigador, creo que es una Universidad que tiene por una parte estudios y grupos de investigación de carácter generalista como Derecho, Económicas, Medicina, Enfermería que son estudios que existen en otras universidades y luego tiene una serie de estudios que son más exclusivos de la Universidad de Cádiz. Por ejemplo, en el campus de Puerto Real están todos los estudios marinos/marítimos. En el caso de Jerez, todo lo que es la investigación en el tema agroalimentario y el tema del vino. Y en el Campus de Algeciras el tema logístico y portuario.

### **¿Qué cambios presentó en su candidatura a Rector en relación con el funcionamiento de los campus de la Universidad de Cádiz?**

De Rector llevo dos años. Una de las cosas que he querido potenciar es precisamente esa diferencia de los campus. La potenciación de los campus y darle a cada campus su idiosincrasia. Sobre todo, hay un campus que está muy alejado de la capital que es el campus Algeciras. Estamos a 100 km. Pero también al campus de Jerez.

Desde que estoy de Rector, por ejemplo, se han establecido una delegación del Rector para el campus de Jerez que la lleva el profesor Rafael Peña. En Algeciras igualmente hay una Vicerrectora del campus Bahía de Algeciras, María del Mar Cerban Jiménez. Esa fue una de las apuestas de nuestra candidatura cuando nos presentamos a Rector. Esa consideración de una Universidad con cuatro campus.

La delegación del Rector en Jerez podría ser como una especie de embajada de la Universidad en Jerez, para que siempre haya alguien que esté pendiente de colaborar con los decanos y directores de las diferentes Fa-

cultades. También hemos querido que determinadas instituciones, como puede ser por ejemplo el caso de la Unidad de Igualdad, una delegación del Rector para las Políticas de Igualdad esté en el campus de Jerez y no en el campus de Cádiz. Creo que eso es novedoso y también es novedoso, por ejemplo, que la Inspección General de Servicios que antes estaba en Cádiz ahora tiene su sede en Jerez.

Hay que intentar, ya que somos una Universidad provincial, conectar con todos los municipios e incluso ir más allá. Creo que una de las debilidades que tenemos es la zona de la Sierra de Cádiz, donde queremos tener mayor presencia la Universidad, es una zona alejada y creo que es una zona que debe tener como referente al campus de Jerez. Esas son las características más importantes de las actuaciones que hemos llevado a lo largo de estos dos años que llevo de Rector.

Yo recibo todos los días 20 peticiones para que vaya a la lección inaugural vuestra, a la de Cádiz, a una exposición de pintura. Eso antes no había nadie en Jerez que fuera el nombre del Rector. Ahora por lo menos tenemos a una persona que va, que está solamente dedicado a esta labor de representación, que cuando puedo voy yo, pero siempre tengo a alguien. Yo creo que eso también influye que cada vez que hay un acto vaya alguien y diga yo soy el representante del Rector y de la Universidad.

Una de las debilidades que tenemos es la zona de la Sierra de Cádiz, donde queremos tener mayor presencia.

**¿Qué actuaciones próximas tiene pensada la UCA para el campus de Jerez?**

Para el campus de Jerez, el gran proyecto que ya hemos puesto en marcha es el nuevo aulario de Jerez. Ya está el proyecto aprobado, solo es cuestión de la licitación pública que lleva cualquier obra de una administración. El aulario llevará el nombre de nuestro tristemente fallecido Carmelo García Barroso que ha dejado una huella importante en el campus y en la ciudad de Jerez, por su participación en el Consejo Social de la ciudad, y por su participación prácticamente en todos los proyectos que se llevaron a cabo en Jerez.



**¿Qué nuevas titulaciones tienen previstas para el campus de Jerez?**

Hemos pedido a la Junta de Andalucía nuevas titulaciones como Comunicación Audiovisual, pero aún está pendiente. Ahora mismo no estamos en situación de crecimiento de titulaciones. A la espera de lo que la Junta de Andalucía tenga previsto para el nuevo mapa de titulaciones en todas las universidades de andaluzas.

**¿En qué es la UCA referente internacional?**

Yo creo que lo es, que es un referente internacional. Es una Universidad que tiene mucho poder de atracción para estudiantes de otros países que vienen a visitarnos, especialmente los conocidos Erasmus, pero también in-

vestigadores que vienen a los cuatro campus de nuestra Universidad. Somos una de las universidades que tienen mayor atracción, no solamente para los Erasmus que provienen de Europa sino también para estudiantes de otros continentes. El Erasmus+ KA107 es la convocatoria para alumnos de fuera de la Unión Europea.

**¿La agenda cultural que tiene la UCA es suficiente?**

La cultura es evidentemente para nosotros un ejemplo de cómo la Universidad también tiene que participar en ese concepto de Universidad provincial y tiene que estar participando en la mayor parte de los eventos, como son los cursos de verano que damos a lo largo de toda la provincia, cursos de verano de Cádiz, de Chiclana, de Algeciras, de San Roque, y de Jerez. También en los numerosos conciertos que damos abierto a toda la ciudadanía. Creo que la agenda cultural que tenemos es importante. Otra cosa es que quisiéramos tener un presupuesto mayor para poder hacer muchas más cosas. Desgraciadamente a veces uno se preocupa más de lo urgente que de lo importante, pero es que hay cosas que son urgentes y no siempre tenemos el presupuesto para llevar a cabo diferentes actos culturales. Es verdad que por lo menos desde que estoy de Rector que la colaboración con la Diputación de Cádiz es muy importante y eso nos ha llevado a que sea uno de los principales mecenas de la actividad cultural de la Universidad de Cádiz. También colaboramos con los ayuntamientos, pero éstos tienen los mismos problemas que nosotros ya que tienen sus limitaciones presupuestarias.

**¿Es la UCA suficientemente conocida en Jerez?**

El campus de Jerez tampoco está ubicado físicamente en el corazón de Jerez y eso es un elemento que influye. Simplemente el hecho de abrir la puerta detrás del campus ha sido importante. Es que estábamos allí como el muro de Berlín, aquí está la Universidad y allí está una barriada. Había que dar toda la vuelta para poder entrar. Era algo que nos había pedido mucho la alcaldesa y cuando yo llegué dije ¡venga! por supuesto abrir una puerta. Como digo la ubicación del campus no está en el centro de Jerez, pero lo mismo pasa con Puerto Real,



que ha vivido de espaldas a la Universidad porque la Universidad estaba allí en el río San Pedro, en el parque natural y en otro lado Puerto Real.

Jerez es muy grande, la gente cuando va a Jerez va a la calle Larga y ahí no está la Universidad. La única titulación que está más cerca del centro es la del máster de flamenco que se imparte Palacio de Villapanés, pero lo que es el campus está más alejado y eso es un hándicap. En cualquier caso, esto no se cambia un día para otro.

### **¿Tenemos que pensar solo en vino, flamenco y turismo?**

En las facultades de Jerez no solamente hay profesores que investigan el tema del vino, flamenco y turismo. Hay mucha gente que tiene líneas de investigación en derecho, por ejemplo y en economía. Creo que la investigación que se realiza en la Universidad de Cádiz es mucho más que el vino, flamenco y turismo. Otra cosa es que no podemos dejar de la mano y perder el protagonismo que debe tener el campus de Jerez en estos temas, especialmente en el tema del vino de Jerez y del flamenco. Es que, si nosotros no lideramos esto, mañana vienen otros y lo lideran. El máster de flamenco es un máster en el que intervienen varias universidades, pero la Universidad de Cádiz, a través del campus de Jerez, es la que lo lidera. Yo creo que el dedicarse al vino y al flamenco no tiene que ser un elemento negativo. Otra cosa es que no son los únicos temas de investigación.

El próximo paso va a ser, con otras universidades, proponer un programa de doctorado en investigación del flamenco porque es un tema que da para muchos puntos de vista, el antropológico, y el musical, entre otros. Tenemos estudiantes extranjeros que vienen por el flamenco. Hay mucha gente que le gusta el flamenco en Japón, en Argentina o en Estados Unidos.

### **¿Puede mencionar casos de éxito de iniciativas emprendedoras que han tenido origen en la UCA?**

Antes se hablaba de que la Universidad era docencia-investigación, ahora se habla de que es docencia, investigación y transferencia. No solo investigar sino esa investigación transferirla a la sociedad y la mejor manera de

transferirla es a través de empresas e incluso de la creación de empresas que tengan base en la propia Universidad, que nazcan en la Universidad para en un momento dado desarrollarse y de eso el ejemplo más claro era Carmelo.

**En el Campus de Jerez hay mucha investigación, por ejemplo, en derecho y economía. No solo es vino y flamenco.**

### **¿Qué planes hay en relación con el INDESS?**

El INDESS es uno de los institutos de investigación más potente de la de la Universidad de Cádiz. Es un Instituto muy interdisciplinar, un Instituto que abarca muchos campos de la investigación y creo que es un Instituto que lidera la investigación en el campus de Jerez.

### **La UCA participa en el Consejo Social de Jerez. ¿Tiene la UCA algún estudio/propuesta de un posible modelo económico de desarrollo?**

Nosotros en el Consejo Social tenemos participación, pero además también de vez en cuando aportamos estudios al Consejo Social para determinados temas que se nos solicitan por parte del Consejo.

También quisiera indicar que nosotros desde el primer momento estamos colaborando con la alcaldesa y con el Ayuntamiento de Jerez en el tema de la capitalidad cultural de Jerez. Yo mismo he intervenido en algún webinar. Creo que la candidatura de Jerez debe llevar un sello de ciudad Universitaria, y un sello de lo que la Universidad puede aportar, que es mucho.

**El INDESS es uno de los institutos de investigación más potente de la de la Universidad de Cádiz. Es muy interdisciplinar, abarca muchos campos de la investigación y lidera la investigación en el campus de Jerez.**

***¿Qué papel cree que puede tener las tecnologías emergentes como la IA, Big Data, robótica, etc., en el modelo de desarrollo de la zona (ciudades inteligentes, destinos Inteligentes...)?***

En el tema de las ciudades inteligentes, la Universidad puede aportar mucho con todas las investigaciones en temas de inteligencia artificial, de robótica, de sostenibilidad. Hoy en día no se entiende una ciudad que no sea sostenible y creo que ahí también se puede aportar muchísimo por parte de la Universidad.

***¿A quién destacaría de la cultura de Jerez?***

A mí un personaje que me parece esencial es Caballero Bonald. Ha sido un embajador de Jerez, de la provincia de Cádiz y que fue doctor honoris causa por nuestra Universidad. Precisamente este año queremos hacerle un homenaje en el marco de la Fundación Caballero Bonald.

***¿Asta Regia, Doña Blanca están en los planes de la UCA?***

Nosotros estamos colaborando tanto con el Ayuntamiento como con la Junta de Andalucía en todos los proyectos arqueológicos. Ahora mismo tenemos un potencial enorme con los grupos de investigación de arqueología. Está el profesor Lázaro Lagóstena, por una parte, el profesor Darío Bernal por otra. El potencial de los grupos de arqueología es muy potente, pero no solamente desde el punto de vista de la investigación sino del equipamiento. Estos grupos han conseguido una financiación para georradars que están sirviendo por



▲ Manuel F. Barcell. Francisco Piniella y J. Manuel Simancas.

ejemplo en el caso de Asta Regia o en el caso de cualquier campo de arqueología que permite detectar lo que hay allí sin tener que interferir simplemente por un sistema de georradar y esos equipos, que son muy sofisticados, ahora mismo los tiene la Universidad de Cádiz y no lo tienen todas las universidades. De hecho, estamos trabajando con grupos en Italia temas de arqueología así que creo que es importante. Creo que el tema de Asta Regia podría ser también un valor añadido al patrimonio histórico de Jerez. Claro que se requiere una intervención, requiere también unos presupuestos, requiere la construcción de un centro de interpretación y bueno ahí la Universidad puede ayudar, pero evidentemente son las instituciones tanto locales como regionales las que tienen que impulsar estos proyectos.

## COVID

La Universidad de Cádiz como a cualquier Universidad, de un día para otro nos encontramos que tuvimos que pasar de un escenario presencial a un escenario total-

**Cuando termine la pandemia tendremos que avanzar en temas de formación a distancia.**

mente virtual. Esto nos cogió a todos con el paso cambiado. Lo importante era que durante todo este periodo la Universidad no se parara y no se ha parado. De una manera u otra mejor o peor pero no se ha parado. En la docencia ningún alumno se ha quedado sin su curso, los grupos de investigación han seguido investigando y eso es importante, pero eso no quita que crea que la presencialidad es un valor. La transmisión de conocimiento

presencialmente tiene un valor que no lo tiene la formación virtual. Nos hemos acostumbrado a ciertos usos de la virtualidad que se van a quedar, entre otras cosas, porque son cómodas. Hay reuniones que, en vez de irte a Madrid, cogerte el AVE y tirarte todo el día para estar allí una hora, ahora estás aquí sentado y en una hora ya has terminado. Creo que hay herramientas virtuales que tenemos que seguir trabajando y de hecho yo creo que la Universidad se adaptó a todo el tema de la pandemia porque ya previamente habíamos hecho una inversión en campo virtual, en herramienta, en cámara, en tele docencia y que eso ha servido para precisamente poder adaptarnos a lo que ocurrió en la pandemia.

### ***¿Nos estamos preparando para lo que viene?***

Cuando termine la pandemia que todavía no sabemos cuándo será, tendremos que avanzar en temas de formación a distancia. Evidentemente porque es algo que hemos visto que sí que funciona, especialmente en algunos títulos de máster en que los estudiantes son extranjeros, o una semipresencial. Eso también requiere que los propios profesores tengan una formación. No es igual dar una clase presencial que dar una clase con un ordenador delante. Ayer precisamente en el equipo de dirección, una de las cosas que estábamos hablando es que el programa de formación del profesorado tiene que incluir formación para la enseñanza virtual y ahí vamos a tener fondos europeos dedicados a la formación para hacer que los centros cada vez tengan más herramientas para la tele docencia, para la administración electrónica, para que prácticamente todo sea a papel cero y ahí sí que van a venir fondo. Lo que sí es verdad es que todos estos fondos europeos estamos en una incertidumbre. No se sabe cómo van a ser las convocatorias, quién se va a poder presentar a las convocatorias y se van dilatando en el tiempo. Ayer mismo ha venido una convocatoria de fondos europeos precisamente para sostenibilidad de edificios para eficiencia energética de los edificios, para el tema de las comunicaciones 5G, pero ahora mismo estamos todavía en una incertidumbre sobre esos fondos europeos cómo van a venir, quien va a ser el que lo va a gestionar y ahí estamos a la espera. Nosotros toda convocatoria que sale, convocatoria que nos presentamos. Por pedir que no va a quedar.

**¿Hay alguna “Cátedra” sobre alguna materia o algún sector que falte?**

Las cátedras de las universidades son cátedras que se crean a propuesta externa es decir llega Cepsa y dice voy a crear una cátedra con la Universidad, entonces Cepsa aporta unos fondos para fomentar algo sobre combustible o lo que sea o bien en la cátedra del carnaval de Cádiz, viene el Ayuntamiento de Cádiz, tiene un dinero para que se investigue. No son cátedras de la Universidad, son cátedras compartidas con instituciones públicas o privadas. Tiene que surgir desde la sociedad hacia la Universidad. Por ejemplo, hay una cátedra del Ateneo de Cádiz que consiste en una serie de premios que se dan a los mejores expedientes de los estudiantes que terminan la carrera. Así que tiene que haber siempre una institución que nos dice que quiere crear una cátedra y entonces se hace un convenio y tiene que haber una aportación.

**¿Qué les aconsejaría a los emprendedores de la zona?**

Nosotros trabajamos mucho el emprendimiento y uno de los órganos que yo creé fue una Dirección General que llamamos direcciones General tres E, Empresa, Em-prendimientos, Egresado. Esa dirección general que está en el Olivillo es el Centro de Transferencia Empresa-rial de la Universidad de Cádiz y está continuamente ge-nerando un curso de formación para el emprendimien-to, de cómo crear empresas, de cómo poner en contacto a egresados con las empresas, ver las empresas que ne-cesitan de la Universidad y que la Universidad se lo pue-da proporcionar. Creo que está haciendo una labor muy importante el tema de emprendimiento.

Hay grupos de investigación, por ejemplo, uno que está trabajando con el tema del corcho con los empresarios del Parque Natural de los Alcornocales, la investigación se centra en la utilización del corcho para otro uso. Hay un grupo de investigación sobre el vino que también está aquí además del que está en Jerez. Así que nosotros sí que ayudamos, sobre todo aquellas empresas que son de tipo “spin off” que tienen relación con la sociedad.



▲ El Presidente del Ateneo de Jerez con el Rector de la Universidad de Cádiz.

**Se nos van nuestros investigadores, entre otras cosas, porque en Europa están mejor pagados que en España.**

#### **¿Por qué se nos van nuestros investigadores?**

Se nos van nuestros investigadores, entre otras cosas, porque en Europa están mejor pagados que en España. Desgraciadamente estamos formando a unos grandes profesionales de la ingeniería, de la medicina y resulta que los que se benefician son otros países que captan a estos profesionales. Se ahorran el dinero de la formación. Una de las cosas que me fastidia mucho de los políticos es que dicen frases grandilocuentes, pero esas frases después no las llevan a los presupuestos. No habrá ningún político que nos escuche que no diga que la Universidad es importantísima, pero luego ves el presupuesto y ves que te están recortando, que te están pidiendo el dinero de los remanentes, que no te dan dinero para financiar proyectos de investigación.

La Universidad gasta casi el 90% en pagar nómina y mantener edificio. La capacidad que tiene en su presupuesto para hacer política estratégica es muy limitada. Estamos en unos niveles del PIB en España que no son europeos. Hay que decir que lo que se dedica a la ciencia y a la Universidad es muy inferior a lo que se dedica en Francia o en Alemania. Evidentemente eso es así, mientras que hay países donde cuando hay una crisis lo que se hace es invertir más en ciencia, aquí cuando hay una crisis lo que se hace recortar en ciencia y eso es un atraso. El otro día hablaba con Laura Lechuga que ha sido Premio Nacional de investigación y que ha sido una de las investigadoras punteras en el tema del COVID en España, que es de Cádiz y está investigando en Barcelo-

na, decía que por aquí cuando empezó el COVID no teníamos PCR, no teníamos test de antígenos, sin embargo, los franceses eran los que lo estaban elaborando esas pruebas y los PCR y dependíamos de ellos.

No hablo de signo político sino de todos los partidos, de cara a la galería se habla de línea roja en la educación, mentira, eso no es verdad. La verdad es que no crecemos y que estamos siempre con el agua al cuello en las universidades públicas, en los institutos de investigación. Claro que los jóvenes investigadores podrían hacer su trabajo aquí perfectamente y seguro que preferiría trabajar aquí en su tierra, investigar en su tierra que estar en Filadelfia o en Boston. Es importantísimo el tema de los recursos, por mucha voluntad que tú pongas siempre está en desventaja con esas universidades.

**Me gusta el carnaval de la calle más que el del Falla, ... me gustan mucho las alegrías de Cádiz y por supuesto las bulerías de Jerez.**

**¿Cuál fue tu sensación cuando de un día a otro pasaste de ser Paco a Ilustrísimo y Magnífico Sr. Rector?**

Pues mira para mí fue una ilusión tremenda, esto no es obligatorio, aquí nadie está obligado a presentarse a Rector y para mí fue una ilusión muy grande. Esa ilusión la mantengo, pero evidentemente ahora soy más realista y veo las limitaciones que tienes como Rector y que tu capacidad de maniobra es la que es, y que quisiera hacer muchas más cosas de las que puedo hacer. A la hora de mover cualquier cosa la universidad es una institución pesada que tiene una gobernanza compartida. Esto no es una institución presidencialista ni mucho menos, sino que es una gobernanza compartida con los decanos, con los directores de departamentos, con los órganos de participación y que requiere que cada ficha que mueva tienes que trabajarla mucho. Pero aparte tiene el límite presupuestario. Si yo tuviera un presupuesto mucho mejor que el que tengo podría hacer muchas más cosas de las cosas salen y salen muy lenta. Para cualquier cosa te llevas años, años para cambiar, pero creo que se están haciendo cosas y que estamos avanzando que nos mantenemos a pesar del recorte presupuestario entre las mejores universidades.

Últimamente hemos aprobado Plan de Excelencia Investigadora para que los investigadores, todos los que entran desde becarios de investigación, tengan una carrera investigadora y una estabilidad. Que le podamos decir que pueden quedarse en la Universidad de Cádiz, aunque vayan al extranjero y vuelvan. Hay cosas que se están haciendo y que creo que es el camino de la Universidad, no es solamente la docencia que también es muy importante, sino la investigación.

Uno de los indicadores del índice de Shanghai es cuántos premios Nobel dan clase en tu Universidad, pero no tenemos dinero para traer un premio Nobel a la Universidad de Cádiz, sin embargo, el Gobierno Vasco ha puesto dinero a la Universidad del País Vasco para traer dos premios nobeles a su Universidad. Cerrando un poco el discurso: qué hace falta no discursos sino recursos.

**Su vino preferido, su palo flamenco preferido ¿bulerías, sevillanas, chirigotas?**

A mí me gusta mucho el flamenco, me gusta el carnaval de la calle más que el del Falla, me gusta la chirigota y el flamenco, me gusta mucho las alegrías de Cádiz y por supuesto las bulerías de Jerez. Más que el cante tan jondo me gusta más las bulerías, las alegrías, me gustan mucho los cantes de ida y vuelta.

El Rector es de aquí de Cádiz. Estuve un tiempo que me apunté a una academia sevillana pero la verdad que no... Soy más de carnaval que de feria. De todas formas, de las ferias, la que más me gusta y no por hacer la pelota, es la feria de Jerez. La feria de Sevilla es muy elitista mientras que la de Jerez es una feria más popular.

**Un vino**

Soy habitual de comer con vino y voy mucho a Torrepera y ahí suelo comprar vino tinto. El vino de Jerez me encanta, un palo cortado. Uno de mis preferidos es el oloroso seco.

**¿Podríamos contar con el apoyo del Sr. Rector al grupo de Jóvenes investigadores del Ateneo?**

Podéis contar con mi apoyo y el de la Vicerrectora de Política Científica y Tecnológica María Jesús Mosquera Díaz.

**Soñemos: Si le tocara un “Bote” de los fondos europeos ¿En qué lo emplearía?**

Tengo pendiente, como una espinita, el tema de la rehabilitación del Valcárcel. Es un proyecto que ya estaba en marcha por parte del anterior Gobierno de la Junta y que cuando llegó este Gobierno lo paralizó. El proyecto de Valcárcel es algo que es necesario porque la Facultad de Ciencias de la Educación de Puerto Real está que se cae. Estamos hablando de 3000 alumnos que estudian allí entre diferentes grados, másteres, en Ciencias de la Educación, se da también psicología, Ciencia de la actividad física del deporte. Ese proyecto es fundamental. Son 40 millones de euros lo que yo necesito. No sé si “el bote” daría para tanto. Ese sería el proyecto más necesario aquí en los campus de Cádiz y de Puerto Real. En el campus de Jerez está el proyecto del Aulario, pero para ese no tenemos que esperar que nos toque la lotería, tenemos el dinero ya presupuestado. En el campus de Algeciras también uno de nuestros sueños va adelante que es un Centro de Investigación y Transferencia en tema marino/marítimo y de logística portuaria en el propio puerto de Algeciras, en el llano amarillo y que también eso es un sueño que está conseguido porque tenemos los fondos ITI que nos lo han concedido. Son cuatro millones de euros.



***Un saludo o un mensaje que le quisiera enviar el señor Rector de la Universidad de Cádiz a todos los miembros del Ateneo de Jerez.***

Simplemente quiero decirles, que la Universidad de Cádiz está abierta a cualquier tipo de actividad cultural y agradecerle al Ateneo de Jerez la labor que realiza de forma desinteresada por potenciar la cultura. Un pueblo sin cultura no es un pueblo ni es nada. Que es fundamental la cultura y la labor que realizáis vosotros. Podéis contar con el apoyo de la Universidad de Cádiz en lo que podamos ayudar.

**Manuel Fernández Barcell**  
**José Manuel Simancas Berraquero**



**FRANCISCO PINIELLA CORBACHO**

Diplomado y Licenciado en Marina Civil.

Catedrático de Ciencias y Tecnologías de la Navegación.

Rector de la Universidad de Cádiz desde 2019.

Leyó su tesis doctoral sobre "La Empresa Mercantil de Correos Marítimos de La Habana (1827-1851)".

Miembro del panel de expertos de ANECA.

Navegó como Oficial de la Marina Mercante.

Fue Concejal del Ayuntamiento de Cádiz y del Consejo de Navegación de la Autoridad Portuaria Bahía de Cádiz.



# Caballero Bonald con nosotros

Junta Directiva del Ateneo de Jerez

Si hablamos de poetas de Jerez o poetas en Jerez, brotan en nuestra mente numerosos nombres conocidos, y menos conocidos, de mujeres y hombres creadores de letras y de versos. Más allá de los estereotipos con los que adornamos la ciudad de Jerez y que la destacan por sus vinos, por el flamenco o por sus caballos, Jerez ha sido y es una ciudad de poetas.



Manuel Caballero Bonald es, de entre sus poetas, uno de nuestros más brillantes autores, una afirmación incuestionable. Pelo escaso, barba incombustible y gafas allí cuando los años abrigan unos ojos cansados, nuestro premiado escritor no sólo viste con su nombre un Instituto Educativo en Jerez, o una Fundación cultural y literaria en la ciudad, sino que muy especialmente, engalana, llenándonos de orgullo, el reconocimiento que nuestro Ateneo le concede como ateneísta de honor.

Algunas voces dirán que Pepe se nos fue. Pero no ha sido ni será así. No sólo la sala “Caballero Bonald” con que bautizamos el salón de eventos de nuestro Ateneo nos recuerda que está con nosotros, no sólo sus letras revividas en cada nuevo lector mantienen la energía con que gustaba abrazar sus propios textos, también sus poemas continúan reteniéndolo a la vida más allá de su ausencia, “La ausencia se aproxima en sentido contrario al de la espera.”

Y aquí sigue, en nuestra ciudad, entre sus calles calladas o bulliciosas, según las horas del día, entre las letras que pudieron sus manos esgrimir y que definieron versos insatisfechos, en cada nueva protesta haciendo alarde de su poesía comprometida y en cada nuevo respirar y suspiro que arranca sus palabras, ya eternas.

### Vivo allí donde estuve

Desde un lugar que aprendo  
a recorrer cada mañana, vuelvo  
sobre mis pasos y te espero  
allí donde estoy solo.

#### Matinal

ofertorio del sueño, escribo el nombre  
de tu vida, te vas desentrañando  
entre las hoscas hojas traicionadas  
en la noche. Eres la reclusión  
donde me sacio, el acuciante  
azar en que te tengo  
cada día, amor propiciatorio que reúne  
lo perdido.

Vivo allí donde estuve,  
junto al mar delirante, libre  
velocidad inmóvil orillada  
de fuego, bosque lustral  
de la alegría.

¿Qué me queda  
de aquel itinerario, habitaciones  
clandestinas, bautismales refugios  
de única verdad, qué me queda  
detrás del sortilegio?  
Ser feliz un instante y perderte, mientras  
vuelvo sobre mis pasos cada día.

**José Manuel Caballero Bonald**

Gracias Pepe por seguir, cada día, con nosotros.

**Junta Directiva Ateneo de Jerez**



# CABALLERO BONALD, en la senda de los clásicos

Jesús Fernández Palacios



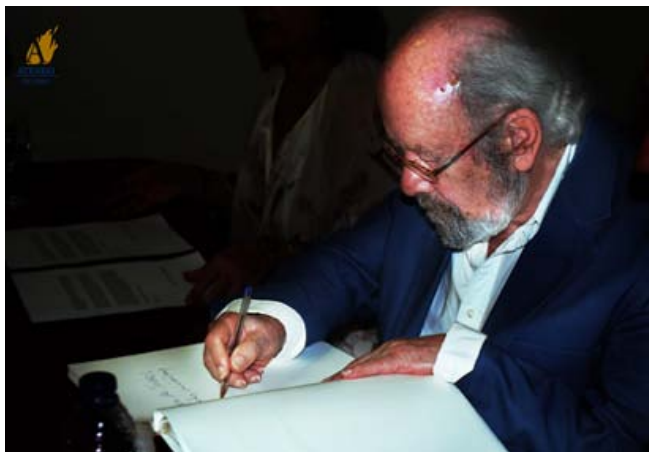
¿Qué es un autor clásico? Se preguntaba y respondía Azorín: “Un autor clásico es un reflejo de nuestra sensibilidad moderna. La paradoja tiene su explicación: Un autor clásico no será nada, es decir, no será clásico si no refleja nuestra sensibilidad. Nos vemos en los clásicos a nosotros mismos. Por eso los clásicos evolucionan; evolucionan según cambia y evoluciona la sensibilidad de las generaciones. Complemento de la anterior definición; un autor clásico es un autor que siempre se está formando. No han escrito las obras clásicas sus autores; las va escribiendo la posteridad. No ha escrito Cervantes *El Quijote*, ni Garcilaso las *Églogas*, ni Quevedo los *Sueños*. El *Quijote*, las *Églogas*, los *Sueños*, los han ido escribiendo los diversos hombres que, a lo largo del tiempo, han ido viendo reflejada en esas obras su sensibilidad. Cuanto más se presta al cambio, tanto más vital es la obra clásica. El *Quijote* es la más vital de nuestras obras. ¿Cómo ha sido visto el *Quijote* en el siglo XVII, recién salido de las prensas, y cómo ha sido visto luego, en el siglo XVIII, por los ingleses, y después, más tarde, en la XIX centuria, por los románticos alemanes, y ahora, finalmente, cómo lo sentimos nosotros?”.

Valgan estas oportunas palabras que publicara Azorín en 1920 como prefacio a sus *Lecturas Españolas*, para tratar sobre la presencia benéfica de nuestros clásicos

del Siglo de Oro en la obra literaria de José Manuel Caballero Bonald. Algo que se puede rastrear no sólo en su obra poética y narrativa, sino también y de un modo directo y comprometido en su obra crítica, que yo tuve el privilegio de compilar en tres extensos y jugosos volúmenes. El primero de ellos se inicia con un apartado titulado “Mis clásicos y los otros”, donde el autor aborda ampliamente su relación con los poetas, narradores y dramaturgos clásicos desde sus primeras lecturas de la infancia hasta sus experiencias de adulto. Un primer acercamiento que empezó en su vida escolar en Jerez de la Frontera, según recuerda, gracias a un profesor vasco que lo inició con buen tacto en la lectura de los capítulos más adecuados del *Quijote*. De ahí pasó al *Lazarillo* y luego a las *Églogas* de Garcilaso y luego a la poesía amorosa de Herrera “y tengo la impresión –dijo Caballero Bonald- de que nada de aquello me resultó dificultoso o aburrido”.

En estos textos se declara buen andariego por la poesía renacentista y barroca a partir, sobre todo, de un encargo que recibió de Carlos Barral, a mediados de los años 50, para hacer una antología de la poesía barroca castellana. Y ahí se encontró con Góngora, Quevedo, Villamediana, Bocángel, Soto de Rojas, Carrillo de Sotomayor, Espinosa y otros muchos, comprobando las excelencias





de estos poetas, cuya lectura considera necesaria a pesar de lo intrincada que pueda resultar a veces. Una convicción en la que se emplea a fondo para rebatir, entre otras, las opiniones de dos escritores norteamericanos, Hemingway y Mark Twain, que sostienen que una obra clásica es algo que todo el mundo admira pero que nadie lee.

En esa línea de visitar a nuestros clásicos, Caballero Bonald recuerda también a Fernando de Herrera del que dice está a medio camino entre Garcilaso y Góngora en el desarrollo poético, de modo que si Garcilaso es la sonata, Herrera sería la rapsodia y Góngora el concierto sinfónico, una curiosa comparación que ilustra sus criterios de lector y sus conocimientos musicales.

Tres largos y fervorosos ensayos dedica a Miguel de Cervantes: como autor del *Quijote*, como poeta y sobre sus andanzas sevillanas, con especial incidencia en su vida aventurera, llena de peligros y misterios, desdichas y precariedades. Son textos argumentados profusamente con citas y datos de lecturas varias, siempre en defensa de Cervantes y de su obra frente a los ataques que recibió en vida y posteriormente de manos menos diestras que las suyas. Lo que demuestra, como cabía esperar, el rigor con que nuestro autor abordaba sus trabajos críticos, incluso sin ser, como explícitamente reconoce, erudito ni crítico profesional, sino un notable lector, apasio-

nado y empedernido, capaz de defender con los mejores argumentos a los buenos escritores que le emocionaron y enriquecieron con sus obras.

Resulta trascendente su texto "Persistencia del barroco" por su manera de implicarse en un tema, defendiéndolo, que le atañe muy íntimamente como escritor, porque, según sostiene, el barroco no es sólo un estilo limitado a una cronología, sino más bien "una intemporal conducta artística (y humana) ante la realidad (y ante la vida)". O como añade: "Una escritura es barroca (por ejemplo, la suya) porque también son barrocos los rasgos del carácter del escritor y el mundo que pretende describir, bien entendido que empleo este apelativo en la acepción de audacia enriquecedora, de innovación léxica, de revulsivo metafórico o sintáctico". Y así sigue con una serie de argumentaciones defensivas sobre este método de conocimiento y comunicación artística que se prolonga hasta el presente a través de actitudes y obras tan ejemplares como la suya propia. Y en esa defensa, la figura de don Luis de Góngora se erige como el máximo exponente del barroco, recuperado, después de tres siglos de desdenes, por poetas tan sobresalientes como los de la Generación del 27 y un buen número de escritores posteriores tanto españoles como hispanoamericanos. Góngora un paradigma del barroco, insiste Caballero Bonald: "Nadie más barroco que Góngora, porque nadie más osado que él para desmontar preceptivas y buscarle a la realidad nuevas equivalencias poéticas", en un afán, y a contracorriente de la burocracia lingüística oficial, de poner al día la tradición. Una tradición que llega hasta nuestros días para beneficio de todos. Porque como sostiene Caballero Bonald, esas piruetas que hizo Góngora, de un modo tan deslumbrante, en las *Soledades* y el *Polifemo* han beneficiado cierta literatura actual, admirada por muchos, que nutre nuestra tradición y nuestra lengua con sucesivas invenciones lingüísticas, neologismos, artificios léxicos, sintácticos y morfológicos, descoyuntamiento de la gramática y de la retórica, transgresión de normas, etcétera, convirtiendo el barroco en algo vivo y proyectado al porvenir, a lo largo de los tiempos hasta Lezama Lima,

por citar un ejemplo significativo, o hasta el propio Caballero Bonald en su deslumbrante novela *Ágata ojo de gato* y en su abundante obra poética que acabó de coronar con su último libro *Entreguerras*, un complejo paradigma de lo que decimos.

Pero el escritor, incluso, va más allá cuando sostiene y repite no sin cierta ironía que “lo que no tiende al barroquismo, tiende al periodismo”. Así pues, en este texto comentado se encuentran muchas claves de la forma de ser, de sentir y de escribir de Caballero Bonald. Y aún llega más lejos cuando arremete sin miramientos contra la literatura realista: “Las copias del natural, a escala poética, son absolutamente inoperantes. La escritura obvia, explícita, directa, tendrá algo que ver con el oficio de escribiente, pero no con el de escritor. Incluso me permitiría apuntar a estos efectos, con la debida exageración, que la sencillez puede llegar a consistir en la excusa de los ineptos”. Una invectiva sin duda destinada a ciertas tendencias en boga de la poesía española en este y en otros tiempos. En fin, su defensa de Góngora y del gongorismo se prolonga aún más en otro largo texto complementario, titulado “Recordatorios de Góngora”, donde vuelve a elevar su voz crítica por el gran poeta cordobés, desenmascarando y contraatacando a sus detractores, y congratulándose insistentemente por el meritorio rescate que realizaron, en el tricentenario de su nacimiento, algunos poetas del 27 como Dámaso Alonso y Gerardo Diego entre otros.

Si damos un gran salto en el tiempo, otras presencias benéficas que se pueden rastrear en la obra de Caballero Bonald son las de ciertos clásicos contemporáneos, no sólo españoles, que también han influido de manera decisiva en la obra de Caballero Bonald. Por ejemplo, el descubrimiento que realizó en su momento de un autor tan importante y discutido como Stéphane Mallarmé (París, 1842-1898): “Yo venía –dice Caballero Bonald– del Juan Ramón Jiménez de la *Segunda antología*, del Cernuda de *La realidad y el deseo*, del Neruda de las Residencias, y me encontré de pronto con una voz irreconocible, mucho más secreta y recóndita que todas las que había escuchado hasta entonces. Apenas si lograba traspasar la frontera idiomática de aquellos poemas difi-



les, inquietantes, incluso de los más descriptivos, donde aún resonaba el poderoso oleaje estético de Baudelaire”. Hasta aquí su evocación.

Pues bien, ese deslumbramiento que le produjo Mallarmé a pesar de sus muchos escollos, que, debo decirlo, contrasta con la opinión negativa de algún que otro poeta del Grupo del 50 (por ejemplo, Ángel González), ese deslumbramiento lo equipara Caballero Bonald a otros deslumbramientos significativos en su experiencia lectora, cuando dice: “Algo así me ocurrió con las *Soleidades* de Góngora, con *Animal de fondo* de Juan Ramón Jiménez, con los surrealistas franceses, con buena parte de la poesía de Jorge Guillén, de César Vallejo o de José Lezama Lima”. Así lo testimonian sus propias palabras, entresacadas de ese “Homenaje a Mallarmé”, donde podemos rastrear otros muchos fragmentos que sirven de pistas inequívocas para entender mejor la manera de ser, de sentir y de escribir del propio Caballero Bonald.

Por otra parte, debo insistir también que el deslumbramiento y desconcierto que le produce Mallarmé –maestro del simbolismo e impecable conciencia creadora– contrasta a la vez con su fervorosa adhesión a la obra de Juan Ramón Jiménez, del que llega a decir que: “Es quizás el poeta español que más puertas inolvidables me ha abierto durante un mayor número de años...”, reconociendo que le debe a Juan Ramón “muchas de mis trastiendas artísticas, de mi gusto por las infiltraciones

neuróticas del lenguaje...”, y eso a partir de la lectura entusiasmada de su Segunda antología que, según Caballero Bonald, “fue el primer libro poético que me produjo una auténtica adicción... hasta Espacio: probablemente uno de los poemas más seductores de toda nuestra cultura literaria”. Caballero Bonald sostiene una posición sobre J.R.J. que bien podría aplicarse a sí mismo, concretada en estas precisas palabras: “Comparto la idea de que el sistema poético de Juan Ramón - como el de todo excepcional refundador de la literatura - se difunde sin excesivos cambios de tonalidad en el verso y la prosa”. Eso se advierte, digo yo, en el tránsito de la poesía a la narrativa de Caballero Bonald.

Ya lo hemos dicho otras veces: si en su obra poética confluyen la intensidad y la armonía, la claridad y el misterio, el humor y la ironía, la insolencia, el erotismo, la sátira, la denuncia y la propia infracción... Y en su obra de ficción concurren la autobiografía y la memoria, la rebeldía y el ajuste de cuentas con el pasado, la tensión narrativa, el brío y la fluidez de su prosa, las descripciones precisas, la adjetivación abundante y deslumbrante, el lenguaje culto y elegante, las intercesiones de lo real con lo mágico, lo inesperado, el sarcasmo, los alardes creativos, la agudeza de la mirada, la riqueza de recursos semánticos y sintácticos que potencian la narración, las metáforas, los juegos de palabras, las sinestesias, las sinonimias, las hipérbolas, etcétera. Muchas de esas características, que le identifican como escritor completo, se dan ostensiblemente en su obra crítica y ensayística, de ahí que ésta pueda considerarse como una prolongación de aquélla, un complemento necesario para comprender mejor no ya sólo sus potencias creativas, que son muchas y sobresalientes, sino también para conocer los distintos matices de su pensamiento respecto a la política, a la creación literaria, a la historia, al país en el que vivimos, a la evolución de la cultura, a los lugares que visitó y vivió en sus frecuentes viajes y, en fin, a infinidad de parcelas que pueden tener relación con la moda, la gastronomía, el folklore, la modernidad, la tecnología, la convivencia, la vida y la muerte, la amistad y un sin fin de temas. Casi nada le resulta ajeno y en todo da su opinión entre la certeza y la duda, entre el rigor y la ambigüedad con inteligencia y sensibilidad.

Dice Charles-Augustin Sainte-Beuve que “un verdadero clásico es un autor que ha enriquecido el espíritu humano, que ha aumentado realmente su tesoro, que le ha hecho dar un paso más, que ha descubierto alguna verdad moral no equívoca, o retomado alguna pasión eterna en ese corazón donde todo parecía conocido y explorado”. Justamente, a mi modo de ver, lo que ha hecho Caballero Bonald como escritor, pero no sé si aún resulta prematuro considerarlo un clásico. Desde luego está en esa privilegiada senda donde, parafraseando a Borges, las próximas generaciones, por diversas razones, tal vez terminen leyéndolo “con previo fervor y con una misteriosa lealtad”. El tiempo dirá.

**Caballero Bonald está en la senda de ser considerado un clásico.**

**Jesús Fernández Palacios**

*Poeta y articulista.*

*Creador del grupo literario “Marejada”.*

*Director de la revista “Campo de Agramante” editada por la Fundación Caballero Bonald.*

# WOJCIECH J. HAS

## El cineasta polaco con alma barroca... y conceptual

Fernando Usón Forniés

Es un lugar común, pero en nuestro tiempo parece ser cierto: malos tiempos para la lírica. Solamente así cabe explicar el abrumador olvido que sufre hoy en día el que es razonablemente el mejor director polaco de todos los tiempos, Wojciech J. Has, que tan sólo parece existir para el aficionado, y más concretamente del cine fantástico, por sus legendarias *REKOPIS ZNALIEZONY W SARGOSSIE* (*El manuscrito encontrado en Zaragoza*, 1965) y *SANATORIUM POD KLEPSYDRA* (*El sanatorio de la clepsidra*, 1973), la más original e impresionante película sobre el Holocausto jamás rodada... ¡y eso, sin mencionarlo siquiera! Pues resulta que, si hace años aún era posible localizar ediciones en DVD de bastantes otras películas de Has, sobre todo en Francia, ¡e incluso en España se editó *NIEZWYKLA PODRÓZ BALTAZARA KOBERA* (*El extraño viaje de Baltasar Kober*, 1988)!, hoy en día es casi imposible encontrar ningún título más que los dos más célebres: todos los demás están descatalogados y, si acaso, son accesibles por tortuosos medios en copias a veces muy deficientes obtenidas de retransmisiones de la televisión polaca. En resumidas cuentas: Has, como otros muchos grandes antes que él, ha caído en el limbo del olvido.

La causa tal vez se deba a que el gran director de Polonia, a diferencia de sus compatriotas más célebres Polanski y Skolimowski, nunca contemporizó con la taquilla, ni tampoco, al contrario que Wajda, se planteó hacer películas para la *intelligentsia* o los festivales, sino que,



▲ El director de cine polaco Wojciech J. Has

ajeno a modas, persistió en la inmersión en un mundo, en su caso sí, absolutamente personal e intransferible. Quizá por eso, y porque nunca llegó a emigrar ni a Hollywood ni a Europa Occidental, pasó los doce últimos años de su vida sin dirigir: su cine exquisito y exigente, carente de concesiones comerciales ni festivaleras, fue seguramente una de las inopinadas víctimas de la Perestroika y la caída del Muro...; o no, pues las autoridades soviéticas lo obligaron a un parón forzoso de diez años por haber presentado *SANATORIUM POD KLEPSYDRA* en el Festival de Cannes (¡toda una década castigado!), y su último film, lamentablemente prematuro, *NIEZWYKLA PODRÓZ BALTAZARA KOBERA*, fue una coproducción francesa. Todo lo cual es tanto más sangrante cuanto que el hipnótico Has no tiene ningún largometraje malo

entre su total de catorce, y su estilo es muy superior al de Skolimowski, Munk, Kawalerowicz, Kieslowski o el popularísimo Polanski..., no digamos ya al de Wajda o al de esa medianía increíblemente prestigiosa que fue Aleksandr Ford.



▲ Cartel y fotogramas de la película "Wspólny pokój" (Sala Común)

De hecho, que el polaco era un hombre que respiraba cine se nota en cada plano, en cada encuadre, en cada angulación, en cada movimiento de cámara; y por más que sus películas puedan tener altibajos (ejemplarmente, REKOPIS ZNALIEZONY W SARAGOSSIE) rebosan de imágenes poderosas y de elecciones formales verdaderamente originales e inesperadas que saben extraer todo el potencial de las situaciones, ¡y cómo! Piénsese, por ejemplo, en el intento de suicidio del protagonista de LALKA (La muñeca, 1968), una de sus mejores películas, que Has da con dos planos soberbios que noquean todo lo que antes se había hecho hasta entonces partiendo de esta situación: un pronunciado contrapicado sobre el hombre que resalta las vías y los árboles desnudos tras él, seguido por un plano torcido que muestra el tren acercándose a lo lejos, esta vez en picado, plano dominado todavía más que el anterior por las fatídicas vías. O piénsese en un soberbio plano del comienzo de la magnífica OSOBIŚTY PAMIETNIK GRZESZNIKA PRZEZ NIEGO SAMEGO SPISANY (Diario de un pecador escrito por él mismo, 1986), el cual, con un travelling a ras de suelo, de nuevo en contrapicado y con marcada profundidad de campo, muestra cómo se van abriendo las tumbas y asomando los muertos redivivos. Es el tipo de ideas inventivas que nunca se pueden aprender en una escuela de cine.

Aunque a Has se le ha asociado con frecuencia con el nuevo cine polaco, esto no es exactamente así...; o lo es tanto como incluir a Bergman en el nuevo cine sueco. De hecho, Has nació en 1925, incluso un año antes que Wajda. Una vez aclarado esto, apuntemos que la obra del director de Cracovia puede agruparse en tres grandes etapas. La primera es una etapa primeriza que empieza con su debut en 1947, dura diez años y que, dominada por los cortometrajes de corte documental, podríamos calificar de aprendizaje; aprendizaje relativo, maticemos, por cuanto en ella hay al menos dos títulos que son ya estupendos: ULICA BRZOZOWA (*Calle Brzozowa*, 1947) y MOJE MIASTO (*Mi ciudad*, 1950). Luego, llega la segunda etapa, la de los primeros largometrajes, inaugurada por la excelente PETLA (*La nariz*, 1958), período que dura otros diez años y que supone la cumbre de la distinguida carrera de Has, aquel donde cabe encontrar la mayoría de sus mejores películas, las que lo catapultaron entre los grandes, especialmente la misma PETLA,



WSPÓLNY POKÓJ (*Habitación compartida*, 1960), ROZSTANIE (*La despedida*, 1961), JAK BYC KOCHANA (*Cómo ser amada*, 1963) y LALKA (1968) y, a cierta distancia, ZŁOTO (*Oro*, 1962) y SZYFRY (*Los códigos cifrados*, 1966). Y finalmente, superpuesta a esta debido a la mítica REKOPIS ZNALIEZONY W SARAGOSSIE, rodada en 1965, que, con todo, se me antoja inferior y más irregular que los siete títulos citados, llega su etapa fantástica, que se prolonga hasta el final de su carrera y donde destacan SANATORIUM POD KLEPSYDRA, la austera NIECIEKAWA HISTORIA (*Una historia insustancial*, 1983) y OSOBIŚTY PAMIETNIK....



Considerada, así, en conjunto, la evolución de Has no puede ser más coherente: desde los comienzos documentales (digamos, *MOJE MIASTO*) a las dramatizaciones de aire más o menos realista (*WSPÓLNY POKÓJ*); de estas a las tramas con tendencia a la introspección psicológica (*JAK BYC KOCHANA*); y de estas hasta las ensñaciones desatadas de la mente (*SANATORIUM POD KLEPSYDRA*). En resumidas cuentas, un trayecto hacia los recovecos de la mente..., siempre teñido por lo mortuario.

Con todo, aparte de ese mundo absolutamente personal en que desembocaría su trayectoria, llaman la atención algunas peculiaridades que lo conectan con otros de los más conspicuos representantes del cine moderno a partir de 1963 fuera de las fronteras polacas. Procedamos por orden cronológico de las películas de Has. Para empezar, *JAK BYC KOCHANA* recuerda poderosamente a Ingmar Bergman, tanto por su insistencia en los planos próximos que buscan penetrar en ese pasado traumático de la actriz Felicja como por la suma concentración de su planificación, lo que en Has implica, y en esto se distancia de Bergman, el uso de planos sostenidos des-

usadamente largos, los conocidos popularmente como planos secuencia. No obstante, Has ya había hecho un uso profuso y soberbio de ellos en películas anteriores como *WSPÓLNY POKÓJ*, su obra maestra, o *ZLOTO*, siendo tal vez la más sorprendente de estas tres películas, por sus osadas combinaciones de cuadros de muy distinta escala en el mismo plano secuencia y sus asombrosos giros en la composición nada más que moviendo la cámara ligeramente o haciendo desplazarse a los actores, la magistral *WSPÓLNY POKÓJ*; la cual, además, con su discurso sobre la extrañación del ser en el mundo, la podredumbre de la carne y la fugacidad de la existencia, enlaza con la imaginería y filosofía barrocas típicas de la Contrarreforma.

Ya en 1965, *REKOPIS...*, con su trama episódica que une muy distintas narraciones, Has anticipa lo que será la "Trilogía de la vida" de Pier Paolo Pasolini; aunque, en este caso, no sea en absoluto una invención o aportación del cineasta, pues el esquema procede tal cual del libro de Jan Potocki en que se basa la película, igual que sucederá con los Pasolini por venir respecto de sus fuentes literarias.

Tal vez la conexión más sorprendente del cine de Has la ofrezca al año siguiente, en 1966, *SZYFRY*, donde el polaco siguió ahondando en la poética del plano secuencia; en esta ocasión ilustrando los recuerdos del maduro Tadeusz sobre la ocupación de Polonia durante la Segunda Guerra Mundial modulados por la ensoñación, o más bien, al contrario, sus ensoñaciones entreveradas de memoria caprichosa, con travellings que se mueven musicalmente por complejos paisajes o decorados y que se puntúan con unos poemas recitados en off. Estos maravillosos planos son mucho más complejos e hipnóticos que los que Andrey Tarkovsky hizo ese mismo año en la excelente *ANDREY RUBLEV* (1966) y presagian nada menos que la filmografía más característica del ruso, la recta final de su carrera: antes que Tarkovsky, pues, Has ya había penetrado en los territorios del sueño. Con todo, debemos añadir que es una lástima que la parte de la encuesta a tiempo presente de *SZYFRY* no se encuentre a la misma altura que esos magistrales falsos flash-backs, los cuales por sí solos ya podrían garantizarle a Has un lugar entre los grandes poetas del cine.

Finalmente, este cruce característico de su cine entre realidad y alucinación desembocará en las ensoñaciones de la última parte de su trayectoria, iniciada por *SANATORIUM POD KLEPSYDRA* y ya apuntalada por determinadas secuencias de suma ambigüedad de la

extraordinaria *LALKA*. Y este aspecto, en fin, emparenta a nuestro hombre con Alain Robbe-Grillet, especialmente el de las magníficas *L'HOMME QUI MENT* (1968), *LA BELLE CAPTIVE* (1983) y *UN BRUIT QUI REND FOU* (1995), así como con el Federico Fellini más radical.

Bergman, Pasolini, Tarkovsky, Robbe-Grillet, Fellini... Pero no nos llamemos a engaño. Y es que, en realidad, Has no necesita de parentescos de ningún tipo para reivindicarse como un gran director y como un cineasta de personalidad abrumadora: si los he traído aquí a colación, es simplemente para resaltar que Has nunca se conformó con facilidades, que siempre militó en la liga del cine más arriesgado y anduvo en la punta de lanza de su época.

Sirvan estas líneas como un homenaje al mejor director polaco de todos los tiempos..., tal vez un aperitivo con la esperanza puesta en que su obra vuelva a ser asequible en copias inmaculadas. Decir que lo merece es poco.



### Fernando Usón Forniés

*Cineasta y matemático doctorado por la Univ. de Zaragoza.*

*Analista y escritor cinematográfico.*

*Autor de trece cortometrajes y el largometraje "Angustias y Remedios".*

*Autor de los libros: "Nouvelle vogue. La ola que no cesa" y "Fritz Lang. La telaraña del destino".*

*Colaborador de las revistas en papel Cuadernos Cinematográficos, Shangrila y Cine-Bis.*

*Autor del blog "Capricho Cinéfilo".*

[www.caprichocinefilo.wordpress.com](http://www.caprichocinefilo.wordpress.com)

## CULTURA Y SOCIEDAD EN LOS BARRIOS DE JEREZ LA ZONA SUR ESPACIO CULTURAL Y SOCIAL

En nuestro propósito de acercamiento a nuestro entorno, iniciamos en este número un análisis de la situación sociocultural de los barrios y zonas de Jerez.

Comenzamos por la Zona Sur. Un área cuya compleja realidad en todos los aspectos, empezando por el urbanístico, dan lugar a múltiples análisis.

Contamos para ello con cuatro autores muy relacionados con la Zona Sur que, desde su experiencia personal y profesional, nos ofrecen puntos de vista variados y complementarios que nos permiten un mayor conocimiento de esas realidades, tan cercanas y, a la vez, tan lejanas para mucha gente.

### ZONA SUR, UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA QUE VALE LA PENA

Francisco Morales Moreno



Recuerdo que en el colegio nos pidieron un trabajo sobre el urbanismo en nuestro barrio e hice un dibujo donde se veían casas en calles sin asfaltar y sin alumbrado público, en un barrio, El Agrimensor, en el que mis padres, como tantos otros, partieron de cero, levantando una casa en un solar, tan cerca (a diez minutos) y tan lejos del centro. Entonces, las metas comunes estaban claras. Las asociaciones de vecinos canalizaron los de-

seos de mejora y de dignificación. Cada calle urbanizada, cada farola, cada colegio, cada centro social que se conseguía, constituía un hito compartido.

Esta lucha marcó el carácter del núcleo fundador de estos barrios, saben que nada les ha sido regalado. Al mismo tiempo, se forjó un marco de convivencia genuino, donde el vecino, lejos de ser un extraño, forma parte de



la vida cotidiana. Una aportación, nada desdeñable de la cultura popular a un problema tan generalizado y actual como el aislamiento y la soledad no deseada, en medio de la multitud. Por supuesto, este paradigma no es idílico (tiene sus contraindicaciones) y también en la Zona Sur se dan estos problemas, pero, sin duda, cuando se analizan algunos de los retos de la cultura y la sociedad actual, quizá hay antídotos y mucha experiencia acumulada más cerca de lo que pensamos.

Otro de los aspectos donde la Zona Sur puede y, de hecho, aporta de forma sustantiva es en el ámbito de la cultura de la participación. Claro que esto no es casual, la necesidad obliga a organizarse y además, se han sucedido diferentes planes integrales donde la ciudadanía ha participado. En mi caso, puedo hablarles de los aprendizajes de la experiencia comunitaria en la que participo desde 2010, un proceso que, pese a sus limitaciones, está en condiciones de servir de referencia para el conjunto de la ciudad, y lo es por razones de índole cultural, de enfoque. Dicho de otra forma, la principal aportación de esta experiencia tiene que ver en la forma en que ha arraigado un concepto de comunidad y de proceso comunitario que tiene en cuenta la complejidad de una sociedad organizada y compleja como la nuestra, con diferentes niveles de la administración incidiendo en un territorio, con un desarrollo sectorial de servicios, no siempre conectado, con un tejido social fragmentado que necesita de espacios compartidos, con diferentes actores públicos y privados de diferentes ámbitos desarrollando proyectos o iniciativas. La hipótesis de trabajo, en la que Marco Marchioni contribuyó de forma decisiva, a través del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI), era aparentemente sencilla: si se posibilitan las condiciones para generar espacios de conocimiento compartido y de cooperación en objetivos de interés general, respetando los roles de los actores implicados, se podrá contribuir a dotar a la comunidad de una organización que le situará en mejores condiciones para mejorar la cohesión social y la convi-

encia. Sus fundamentos no están por tanto en un marco teórico sino en un diagnóstico y un enfoque contrastados en diferentes lugares del país que, a primera vista, pueden parecer muy simples. Pero ay, ¡qué difícil es llevar a cabo lo que aparentemente es sencillo! En la Zona Sur han confluído una serie de factores que lo han hecho posible y sin duda, entre ellos, está la sabiduría de sus vecinos/as y la dedicación y experiencia de sus profesionales.

La primera premisa es el mismo concepto de comunidad. Hay quienes consideran, legítimamente, que la comunidad la compone básicamente la ciudadanía que vive en un territorio. El enfoque del que partimos en esta experiencia, sin embargo, es diferente: Comunidad es la ciudadanía, pero también los profesionales de los diferentes recursos técnicos que prestan servicios en el territorio, y también las instituciones, en primer lugar el Ayuntamiento, como institución que debe coordinar todas las políticas locales independientemente de quien sea la competencia. Cada actor, en todo caso, en el rol que le corresponde, en una sociedad democrática.

Valorizar la institucionalidad, de hecho, es uno de los rasgos fundamentales de este proceso. Son las instituciones democráticas las que están legitimadas en la toma de decisiones. Primera obviedad que se olvida a menudo cuando se confunde participar con decidir. En todo caso, las instituciones necesitan de procesos que faciliten una toma de decisiones cada vez más fundamentada y participada por todos los agentes implicados. A eso es lo que apunta la Agenda 2030 y eso es lo que sabemos que transforma a los territorios.

Por otro lado, el Proceso Comunitario de la Zona Sur ha puesto en valor el papel de la ciudadanía como agente implicado en la mejora de sus barrios. ¿Qué puedo hacer por la mejora de mi entorno? ¿Qué propuestas tengo, pero sobre todo en qué me puedo implicar? Preguntas que interpelan a la corresponsabilidad. El papel reivindicativo de los derechos de la ciudadanía no solo es legíti-



mo, sino que debe y puede desarrollarse, pero con esta experiencia nos centramos en otra dimensión de la participación igualmente importante que a veces se olvida y que tiene que ver con los deberes, con los compromisos cívicos democráticos.

Y qué decir de los/as profesionales? Hay quienes piensan que su labor se circunscribe a las prestaciones individuales, a la labor que cada uno hace en su ámbito. ¿De verdad podemos prescindir de la experiencia y de la capacidad técnica propositiva de profesionales, muchos de ellos, con una larga experiencia en la Zona Sur? ¿Cómo plantear una estrategia socioeducativa exitosa sin los maestros y maestras? ¿Cómo concebir mejorar la salud comunitaria sin los profesionales de la salud? Queda claro que no es posible, o si lo es, conduce a decisiones que no se sustentan en fundamentos técnicos sólidos. Esta es otra aportación significativa de la experiencia comunitaria de la Zona Sur: el haber posibilitado la creación y funcionamiento de espacios técnicos intersectoriales, no ya de coordinación, sino de cooperación para construir una visión conjunta de los retos de la zona.

Esta apuesta no era, no es fácil de desarrollar. Las inercias en sentido contrario son muy fuertes y más en contextos de déficits y crisis. Todo lo que no sean proyectos finalistas que den respuestas a estas necesidades se entienden peor. Y, sin embargo, al mismo tiempo, las situaciones de crisis ponen al descubierto los efectos negativos de los abordajes sectoriales y desconectados de un análisis global y participativo de las causas de los problemas, retos y potencialidades de una comunidad. Son inercias alimentadas durante largo tiempo en el funcionamiento de los servicios y programas, tanto públicos como privados, concebidos en torno a la lógica sectorial y competencial y la atención a demandas individuales o por colectivos; también difícil en un contexto generalizado de debilitamiento y fragmentación del tejido asociativo. Si a esto unimos las disfunciones y conflictos entre administraciones, se entiende porque la experiencia que actualmente sigue desarrollándose, es sumamente valiosa y es necesario seguir fortaleciéndola.

Es seguro que el proceso comunitario no genera por sí solo todas las respuestas y recursos necesarios para afrontar los retos y déficits de la zona, pero sí está posi-

bilitando espacios de participación y cooperación en beneficio del interés general. No es poca cosa en un mundo con una fuerte tendencia al individualismo y a la fragmentación. Al mismo tiempo, contribuye a que los proyectos cobren más sentido en la medida en que engarzan con un proceso que perdura en el tiempo. Hoy, cuando una iniciativa ciudadana o un proyecto nuevo se quiere desplegar en la Zona Sur, cuenta con una organización comunitaria que le suministra una información y análisis valiosos sobre antecedentes, contexto, recursos comunitarios y ejes estratégicos a medio y largo plazo.

Los cambios más difíciles de conseguir son los de carácter cultural. Por supuesto, que sería absurdo negar que hay déficits y desigualdades que requieren de inversiones y políticas estructurales. Pero igualmente importante son los procesos que inciden en cambios que afectan al modo en que percibimos el entorno en el que vivimos y el modo en que nos comprometemos en su mejora, cada uno desde su ámbito de responsabilidad y desde sus capacidades. Tejer espacios de convivencia suele ser lento y laborioso, pero cuando arraigan, constituyen una herramienta eficaz para no sucumbir ante sucesos disruptivos. Promover un diálogo intercultural y de saberes es más complejo que seguir una hoja de ruta unilateral, pero fortalece los vínculos de la comunidad y pone en valor la diversidad como un activo y no como un problema.

Los desafíos de desarrollo sostenible señalados en la Agenda 2030 sitúan a la gobernanza como un elemento clave, una gobernanza que necesita de instituciones fortalecidas, cooperación entre todos los agentes implicados y procesos y espacios de participación y corresponsabilidad. Todo esto tiene que ver con un cambio cultural, de fondo, el más difícil de conseguir y al mismo tiempo el que merece más la pena. En este sentido, la experiencia comunitaria de la Zona Sur es un tesoro que hay que cuidar y ayudar a fortalecer y extender.



**Francisco Morales Moreno**

*Director de CEAIN.*

*Licenciado en Historia.*

*Educador Social.*

*Experto en Intervención Social y Gestión de la Diversidad en el Ámbito Local.*



# DE LA ESTIGMATIZACIÓN A LA COHESIÓN SOCIAL

Elisa Chamorro Panal

Para entender la cultura en los barrios, es necesario conocer algo de la realidad social en la que se encuentran muchos de ellos, si hablamos de la Zona Sur, el alto índice de paro, bajos niveles de formación estigmatización, deterioro de las relaciones sociales, inseguridad ciudadana, concentración de problemas en el ámbito de la educación, escasos recursos económicos. Todo esto lleva a la situación de pobreza y exclusión en la que vive un amplio porcentaje de población, lo que dificulta el acceso a la cultura y no les permite al vecindario la integración en la sociedad en igualdad de condiciones.

Los diversos estudios y análisis que se han realizado demuestran la vulnerabilidad del territorio y las personas que lo habitan y también que, las intervenciones que se vienen realizando no profundizan en las causas estructurales que generan desigualdad y exclusión. Los habitantes de la Zona Sur tienen un sentimiento de pertenencia que muchas veces ocultan pues les supone una dificultad a la hora de encontrar trabajo y de relacionarse, debido a la estigmatización.

A principios de la década de los ochenta, con la creación de la Coordinadora de Ampas, se inicia un trabajo de desarrollo comunitario con el objetivo de mejorar la

calidad de la enseñanza. En este proceso participaron también todos los Directores de los Centros Educativos y los IES y desde este movimiento surgió la idea y puesta en marcha de la actual Flampa de Jerez.

La Federación Coordinadora Sur Existe, ha desarrollado un amplio trabajo social. Siempre con una visión crítica, constructiva, se han realizado numerosos estudios y propuestas manteniendo encuentros con las administraciones, actuando siempre con una visión global de los problemas de la zona, para mejorar la vida de las personas a nivel cultural y social. Los políticos/as (salvo excepciones) han mostrado interés, pero después no han sido capaces de poner en práctica los proyectos, dejando que la zona sufra un deterioro constante a todos los niveles, como consecuencia de la dejadez política y la falta de presupuesto e inversión.

Son necesarias campañas que ayuden a mejorar esta situación y acerquen a los barrios los servicios ciudadanos para una mayor cohesión con el resto de la ciudad.

La cultura en general debe cobrar más importancia en los programas de mejoramiento de barrios de nuestra ciudad, sobre todo en los marginales, que tienen muchas carencias a todos los niveles, debido a la falta de inversión y a la dejadez política mantenida en el tiempo. Estos programas de mejora se deberían impulsar en mayor medida desde las administraciones, sobre todo la local más cercana a la ciudadanía.

Es cierto que la organización de talleres artísticos, la realización de murales por parte de las personas de los barrios (en particular los jóvenes) y otras muchas actividades que forman parte del conjunto de acciones que se están llevando a cabo dentro del proceso comunitario intercultural están obteniendo algunos resultados positivos, pero a veces generan simplemente una cultura del entretenimiento para justificar la participación activa.

También en este sentido las Asociaciones y colectivos de nuestra ciudad - entre los que se encuentra el Ateneo



de Jerez que, desde su creación, viene realizando una gran labor a favor de la cultura en su sentido más amplio - deben de realizar un esfuerzo en abrirse y acercar la realidad cultural de nuestra ciudad a los barrios, como elemento de transformación para concienciar y desarrollar el espíritu crítico de sus ciudadanos.

Si tenemos en cuenta que la RAE dice de la cultura: "conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico", los programas de mejoramiento cultural de los barrios marginados deberían estar orientados a producir un desarrollo endógeno de los mismos, potenciando su capacidad crítica de análisis y propuesta, para mejorar las condiciones de vida y la integración urbana y social de las personas que viven sienten y padecen la realidad cada día, a las que se debe involucrar y hacer partícipes en estos procesos.

Sería interesante en los barrios contar con una escuela de participación. Vivimos en una sociedad pasiva. Durante horas se ven programas de televisión... pero no participamos.

Nuestra sociedad se caracteriza, por tener, mucha información a todos los niveles. Los medios digitales (WhatsApp, Twitter, Telegram, Facebook, etc.) lo facilitan pero cada día vivimos más aislados. Sería bueno, por ejemplo, crear espacios de encuentro de mayores y jóvenes con el objetivo de romper el individualismo. Igualmente, nuestra sociedad promueve y potencia la cultura consumista y competitiva. Frente a esto, que genera desigualdad, debemos potenciar la cultura de la solidaridad, del esfuerzo y el compromiso para la transformación de las estructuras. Es necesario generar dinámicas comunitarias que permitan fomentar la inclusión de los barrios y sus habitantes a la ciudad, con el objetivo de conseguir la cohesión social.



Por otro lado, los medios de comunicación y la televisión basura bombardean a los ciudadanos hasta hacerles perder el interés por los temas culturales. En los barrios faltan espacios públicos donde se fomente y se acerque la cultura a los vecinos. La mayoría de las infraestructuras de la ciudad han sido esencialmente diseñadas como emblemas de prestigio, lo que ha conseguido, en términos generales, promocionar la imagen de la ciudad y atraer el turismo, a costa, entre otras cosas, de ignorar las necesidades sociales y culturales de los barrios. Así, por ejemplo, faltan o trabajan con dificultades las bibliotecas de barrio, algo que debería ser prioritario. Los centros de barrio y centros cívicos tendrían que estar dotados para impulsar, motivar y dinamizar la acción cultural y la capacidad crítica como elementos transformadores de la realidad.

Los distintos planes de actuación que se han venido desarrollando con fondo municipales, en la Zona Sur de Jerez, así como el Plan Urban, gestionado con fondos europeos, no han conseguido provocar los cambios esperados. A nivel cultural, quizás ha faltado, entre otros elementos, contar para su puesta en marcha con la ciudadanía de forma activa.

Trabajar para conseguir que nuestra ciudad sea la capital europea de la cultura, para 2031, es un objetivo que se propone el Ayuntamiento. Para ello tienen que contar con todos los espacios y asociaciones que generan y promocionan la cultura pues son los que mejor conocen la realidad. Se debe de articular un espacio de participación pues, al igual que existen otros consejos sectoriales, es necesaria la creación y puesta en valor de un consejo cultural, cuyas aportaciones complementen y vinculen la política municipal en materia de cultura y donde se puedan realizar dictámenes sobre el modelo cultural que queremos en la ciudad. Un ente donde se tenga en cuenta la realidad de los barrios y se propicie la igualdad de oportunidades en el uso de los bienes y servicios culturales.

**Elisa Chamorro Panal**

*Ateneísta.*

*Graduada Social.*

*Cofundadora de la Coordinadora de Ampas de la Zona Sur.*

*Ex Presidenta de la A.VV. "Progresur".*

*Miembro de la Federación Coordinadora de La Zona Sur Existe.*

# CIUDADANOS, Su cultura desde la periferia

Alfonso Alcántara Garrido

Remontándonos a tiempos medievales, a raíz del Libro de Repartimiento de la conquista de Jerez de la Frontera por los reinos cristianos, esta localidad se dividió en diversas colaciones que coincidían con las parroquias establecidas de los cuatro evangelistas, de donde provienen los Barrios más antiguos de nuestra ciudad. A ellos se les fueron incorporando los nuevos asentamientos por la expansión extramuros, ante la llegada de nuevos pobladores y el propio crecimiento de la ciudad. Así los arrabales de Santiago y San Miguel.

Pasando el tiempo, la gran mayoría de la población vivía en casas de vecinos, donde la convivencia era casi familiar, tanto para lo bueno como para lo malo. Nace una cultura que impregna en profundidad las esencias de nuestra cultura, nos han dado las señas que nos identifican como pueblo y que permanecen en la memoria colectiva, nuestra tradición religiosa, folklórica, gastronómica... en definitiva el ARTE de nuestro pueblo.

Ya en fechas más recientes, a partir de los años cincuenta del siglo pasado, nacieron nuevos barrios y el tiempo nos lleva a los orígenes de la Zona Sur. Los gobiernos locales y la sociedad en general han desintegrado/dispersado la población, de alguna manera han excluido a sectores populares del centro de la ciudad. ¿Dónde se establecen las primeras barriadas de la Zona Sur? Bajando por la cuesta de San Telmo, desde la antigua Estancia Barrera hasta la Hoyanca y alrededores. En este contexto, la zona sur, por su configuración fisiográfica, está en un nivel más bajo que el resto de la ciudad, siendo en un principio la zona más deprimida, no sólo desde el punto de vista físico sino también social.

Como sabemos nuestra Zona Sur es una suma de barriadas que ocupan un territorio del sur de la ciudad pero que se han ido estableciendo en razón al aumento demográfico. Más no todas tienen unas mismas señas de identidad. ¿Por qué se edifican en este lugar? Razones

obvias nos llevan a pensar que, ya en sus inicios, las barriadas de mayor antigüedad -Federico Mayo (El Chicle), Mandamiento Nuevo y San Telmo Viejo-, se construyeron en solares de esteros del Guadalete y bajando de la cornisa en solares donde terminaban los antiguos colectores de la ciudad (según algunos vecinos se reconocían al menos tres zúas que descargaban las aguas sucias de la población). Podemos afirmar que los solares donde se asentaban estas barriadas no sólo eran periféricos, sino insalubres y "pobres", de poco interés urbanístico. Ya la ubicación de estas viviendas adelantaba la marginalidad que les significaban.

La población de la zona sur de Jerez es de 27.178 personas, de las que 13.726 son mujeres y 13.452 hombres, lo que supone un 14,59% de la población total de Jerez. Podemos señalar como Barriadas que pertenecen a dicha zona: San José del Agrimensor, Torresoto, Vista Alegre, Estancia Barrera, La Cartuja, Constitución, Vallesquillo II, San Telmo Nuevo, San Telmo, Cerro Fruto, Federico Mayo, Liberación, Santo Tomás de Aquino, Hija de las Coles, Plaza Luís de Parada, Playas de San Telmo y el Pandero.



Sin extenderme en este aspecto urbanístico, es bueno considerar cómo los Gobiernos promotores de estas construcciones sabían bien lo que hacían (¿?). Crear una periferia marginal de la ciudad, donde la habitarían ciudadanos, en su mayoría de escasos recursos económicos. Se crearon bolsas de ciudadanos de menor categoría. Y no sólo en nuestra querida zona, esta política urbanística está extendida por toda nuestra localidad. Parece que uno es jerezano o jerezana, según el distrito al que pertenezcan y algunos/as señalados con un cierto estigma, que les identifica, en nuestro caso peyorativamente. Como si fuéramos ciudadanos de distintos "estamentos" y no de distintas clases sociales, aunque la mayoría de nuestro pueblo es de clase social obrera, eso sí, de distinta cualificación.

En esos inicios las carencias de infraestructuras urbanísticas era innumerable, plasmando una imagen de una población "marginada", así considerada por la misma sociedad jerezana extraña a la zona. Para resolver esta marginalidad se fueron atendiendo servicios públicos que normalizaran esa situación: centros educativos de distintas etapas, mercados, parroquias y comercios privados.

La población de la zona seguía teniendo conciencia de su real precariedad económica y cultural, y ante esa realidad diversos organismos, en algunos casos externos a la zona, llevaron a cabo distintos programas de ayuda. Programas auspiciados por los servicios sociales de los distintos gobiernos del municipio, por las instituciones religiosas de distintas confesiones, por las diversas actuaciones: Plan de Barriadas de Actuación Preferente,



Proyectos Educativos (Plan Global de la Zona Sur), Proyecto de desarrollo comunitario (Ceain), Plan Urban, etc. por indicar los que recuerdo en este momento. En todos ellos se han implicado hombres y mujeres de la zona que, junto a colaboradores externos, cuya prioridad es la transformación social, han dedicado mucho tiempo en lograrla (Ampas, AA.VV., Cáritas, otras asociaciones)

Con este preámbulo intento establecer el marco en el que se ha gestado la cultura de nuestra Zona. Una cultura popular a la que debemos estimular y reconocer valores de solidaridad y buena vecindad en una gran mayoría, a la que hay que acercarse con el debido respeto y nunca, ¡nunca!, infravalorando su dignidad. Es verdad, que no participa de los estándares de una cierta cultura elitista, pero porque la tal cultura se refugia en sus acomodados "santuarios". Opino que a esa cultura le falta enriquecerse con el sentir y vivir del pueblo que vive en la "periferia". Seguro que ganamos.

Eso sí, no queremos para nuestra zona una cultura asistencial, protectora, subvencionada, limosnera... campo de ensayos de ideologías salvadoras a corto plazo, ni un banco de votos oportunistas.

Si queremos que nuestra zona sea bien considerada, reconozcamos la dignidad de hombres y mujeres, con sus aciertos y errores, como cualquier hijo/hija de nuestro pueblo.

Termino, rogando a nuestro Ateneo que se propague en nuestra zona, invitando a las actividades programadas en la sede y, las que sean posibles, ofertarlas a colectivos de la zona.

La transformación de nuestra localidad en sus diversas zonas, incluida la nuestra, siempre tiene que forjarse desde la participación, la igualdad y la libertad de las/los ciudadanas/os y echándole tiempo y ganas. Y en un futuro, Jerez de la Frontera será un solo pueblo en la diversidad de sus barrios.

**Alfonso Alcántara Garrido**

*Ateneísta.*

*Maestro.*

*Ex director del IES San Telmo de la Zona Sur.*

# APORTACIÓN A LA REALIDAD CULTURAL DE LA ZONA SUR DE JEREZ

Antonio Rivera Medina

El sociólogo Max Weber, consideraba sociedad y cultura como un binomio indivisible, por el cual, no existe sociedad sin cultura y cultura sin sociedad. Partiendo de esta premisa, cualquier aproximación a la realidad cultural de un entorno supone siempre un proceso complejo, determinado por múltiples factores, variables y condicionantes; interrelacionados entre sí.



han sido ciertamente eficaces dada la situación actual.

La Zona Sur, es sin duda, la realidad municipal más estudiada y diagnosticada de todo el municipio. Las diferentes aproximaciones realizadas a través de las Administraciones Públicas y entidades sociales, la definen como una realidad colectiva afectada por necesidades de diferente naturaleza interrelacionadas entre sí: desempleo, vulnerabilidad, pobreza, exclusión... estos condicionantes se han perpetuado desde hace décadas con mayor o menor virulencia. Todos y cada uno de ellos contribuyen a definir un modelo social que enmarcan un modelo cultural y viceversa.

Pese a la heterogeneidad de cualquier contexto socio-cultural, es cierto que existen una serie de indicadores comunes que buscan dar una visión común, compartida y homogénea; a fin de analizar, comprender y actuar en un territorio determinado.

Atendiendo a los parámetros anteriores, hacemos una aproximación a la realidad cultural de nuestra Zona Sur de Jerez. Sin agravios comparativos, ni juicios de valor. Simplemente describiendo y analizando los grandes rasgos que determinan la realidad sociocultural de un entorno concreto.

La Zona Sur es considerada por las diferentes Administraciones como zona con necesidades de transformación social, siendo objeto de intervenciones públicas desde la creación del Plan de Barriadas de Actuación Preferente en el año 1989; hasta la actualidad, con los fondos de la Estrategia regional andaluza para la cohesión e inclusión social en zonas desfavorecidas (Eracis). Esto es, 32 años de inversiones públicas a fin de atender y dar respuesta a las necesidades básicas y estructurales de una población en situación de vulnerabilidad. Invitamos al lector/a a reflexionar sobre la eficiencia social y económica de más de tres décadas de actuaciones y si

Bertalanffy, en la Teoría General de los Sistemas (1968), contribuyó de manera cualitativa a sustentar las bases de la perspectiva biopsicosocial desarrollada por el psiquiatra Georges Engels en la década de los años 70. En ella, se establece un nuevo paradigma de intervención y análisis de la realidad, donde factores biológicos, psicológicos y sociales contextualizan una nueva fórmula de aproximarnos y entender la realidad del ser humano. Y dentro de este marco encontramos la cultura, como una expresión más para situarnos en nuestro entorno más inmediato, a través de sus diferentes componentes socioculturales.

Considerando todo lo anterior y circunscribiendo nuestra reflexión en la Zona Sur, podemos diferenciar varias cuestiones relacionadas con el factor cultural como elemento identitario.

En primer lugar, si entendemos cultura atendiendo a parámetros formativos de educación reglada, la Zona Sur



siempre se ha caracterizado por un nivel de instrucción bajo. Según la Eracis (a la que hicimos referencia anteriormente) el 46% de la población de la Zona Sur tiene titulación inferior al graduado escolar. El 30,6% posee el graduado escolar o equivalente. Sólo el 8,6% de la población posee el bachiller o equivalente. Según la mesa de absentismo de Jerez 2017-2018, la mayoría de los casos proceden de la Zona Sur. Un 13,2% frente al 2,2% del resto del municipio.

En segundo lugar, si entendemos la cultura como expresión de valores cívicos, hacemos referencia al conjunto de conductas y comportamientos que la sociedad entiende como positivos: paz, solidaridad, honradez, responsabilidad, verdad, respeto, valentía... Sin embargo, la pobreza económica es hija de la pobreza cívica. Y de la misma manera que la pobreza se hereda, el contexto de la Zona Sur no difiere demasiado de otras realidades, donde el inmovilismo, el conformismo y la falta de espíritu crítico únicamente contribuyen a la perpetuidad de un modelo socioeconómico generador de desigualdades, que se ceba más si cabe, con las personas más vulnerables.

En tercer lugar, haremos referencia a la cultura como bien de consumo. Esta concepción de la cultura mercantiliza la actividad cultural, quedando a su alcance bajo el parámetro de la accesibilidad. Huelga decir, que en realidades sensibles como la Zona Sur, el acceso a este tipo de formas culturales queda restringido, básicamente por cuestiones económicas y de oportunidades. A este hecho sumamos la inexistencia municipal de un programa cultural de proximidad, la falta de equipamientos o infrutilización de espacios, la nula concepción de una pedagogía del ocio en las propuestas y las acciones poco significativas desde el punto de vista cultural. Por todo ello, la mayoría de las personas de la Zona Sur, quedan discriminadas.

Sin embargo este hecho no es casual. Vivimos en general bajo el paraguas de la Democratización Cultural, frente a propuestas innovadoras de Democracia Cultural. Las propuestas culturales vienen dadas de manera unilateral. Otras son programadas en espacios que no son accesibles económicamente. Y la inmensa mayoría de las propuestas responden más a una cultura de masas, que a una concepción cultural desde la participación ciudadana.

Frente a este modelo de concepción social, económica, política y cultural de nuestra ciudad; la Federación Coordinadora de la Zona Sur "Existe", lleva más de 20 años reflexionando y animando a un cambio en las estrate-

gias públicas de intervención. Un colectivo que pese a no ser representativo de toda la Zona Sur, ha sabido aglutinar a vecinos y vecinas con inquietudes similares. Desde la voluntariedad y con un espíritu inconformista, han terminado siendo un referente dentro del movimiento ciudadano, defendiendo y trabajando por otra realidad más justa, solidaria y sensible con la Zona Sur y sus gentes.



Dijo en una ocasión Mercedes Sosa: la cultura es lo único que puede salvar a un pueblo. Lo único. Porque la cultura permite ver la miseria y combatirla. La cultura permite distinguir lo que hay que cambiar y lo que se debe dejar.

Así cerramos, con la cuarta y última concepción de la cultura en torno a la Zona Sur. Dejando a modo de reflexión, esa visión de la cultura como motor de cambio. Si es hoy más que nunca necesaria la cultura desde esta perspectiva, sobre todo cuando vivimos en una ciudad socialmente catastrófica.

**Antonio Rivera Medina**

*Diplomado en Trabajo Social.*

*Miembro de la Federación Coordinadora de la Zona Sur Existe.*

*Participó en la elaboración del Estudio Social "Jerez, ciudad socialmente catastrófica". (2019)*

# EL CLUB DE CIENCIA JOVEN EL ATENEO

Club de Ciencia Joven del Ateneo de Jerez



▲ Primer Premio de Bachillerato y sus autoras.

En 2019 comenzó una nueva iniciativa en Jerez de la Frontera: el Club de Ciencia Joven del Ateneo. A raíz de constatar la ausencia de secciones dedicadas a la ciencia (Matemáticas, Física, Química...) en esta asociación, pues estaba más centrada en las Ciencias Sociales y Humanidades, Manuel Belmonte propuso a la Junta Directiva la creación de este nuevo grupo protagonizado por jóvenes de los distintos institutos de Jerez. Para conseguir la participación de los mismos se realizaron diversas charlas en los dos únicos centros que respondieron a la convocatoria, el IES Fernando Savater y el IES Andrés Benítez. A partir de estas intervenciones se consiguió la colaboración de 6 estudiantes que pasaron aquel año a formar el nuevo Club de Ciencia Joven. Esto supuso la obligación de cambiar los estatutos del Ateneo para contemplar la inclusión de menores de edad en las actividades de la asociación, y es que, como se ha mencionado anteriormente, son estos los protagonistas de la gestión del grupo.

Sin embargo, con la llegada de la pandemia el pasado 2020, se interrumpieron las actividades del club, y no ha sido hasta ahora, gracias al I Certamen para Jóvenes Investigadores, cuando se han reanudado las actividades del grupo con la incorporación de nuevos miembros, que además son los participantes y premiados del Certamen. Este evento fue organizado por el Ateneo y convocado en abril, dirigido a todos los centros educativos de secundaria de Jerez con el objetivo de incentivar la investigación entre la juventud. Antes del 31 de mayo, los participantes debían entregar una memoria y vídeo explicando sus respectivos proyectos, que debían ser inéditos. Tras la revisión por parte del Jurado de estos trabajos, el día 9 de junio los autores de los mismos debían defenderlos ante un Tribunal que elegiría finalmente las investigaciones premiadas. El 23 de junio se realizó la entrega de premios en el Aula Magna de la UCA, en el Campus de Jerez. Los premiados fueron:

### Categoría Enseñanza Secundaria

- 2º Accésit: Ángela García Moreno, 1º ESO. "Imagen de la sociedad".
- 1º Accésit: Mario Alfaro Alvarado, Manuel Santander del Río, Jesús Parra Ávila y Mario Amado Brull, 1º ESO. "Investigación sobre el efecto del tiempo de lavado en la desinfección de las manos".
- 1º Premio: Francisco José Orellana Ruíz, Antonio Carrasco Padilla y Abraham Gil Lobo. "Estudio sobre la influencia del ADP cristalizado en la elaboración del vinagre de Jerez".

### Categoría Bachillerato

- 1º Premio: Alazne Portela Huerta y Julia Romero Gómez, 1º Bachillerato Internacional. "¿En qué medida es coherente adoptar las mismas pautas de ventilación en todas las aulas escolares como forma de garantizar la calidad del aire y evitar la propagación del SARS-CoV-2?"

En la celebración de este acto han colaborado el Ayuntamiento de Jerez mediante las delegaciones de Igualdad, Juventud y de Educación, el CEP de Jerez, la FLAMPA de Jerez y la UCA. Los premios consisten en becas para participar en la XXIII Exporecerca Jove en Barcelona y en la XXV Reunión Científica para Alumnos de Secundaria en Cáceres (Extremadura).

Los objetivos de este Club de Ciencia Joven son:

- Difundir la ciencia y la investigación entre la juventud.
- Difundir la existencia del grupo y ampliar el número de integrantes.
- Llevar a cabo investigaciones personales.
- Realizar el II Certamen para Jóvenes Investigadores.
- Impartir conferencias en centros educativos y espacios de ocio.
- Establecer colaboraciones con otras entidades.
- Fomentar la autonomía de la juventud y empoderarla mediante la gestión y organización de eventos donde sean los protagonistas.
- Realizar reuniones periódicas para mantener las actividades del grupo.

Como primera actividad a realizar el curso próximo, se encuentra contactar con los Equipos Directivos de los centros educativos solicitando permiso para realizar charlas y difundir tanto el grupo como el siguiente Certamen. Como segunda actividad, establecer un convenio de colaboración con el CEP y con la UCA, ampliando así el Certamen a la categoría universitaria.

### Club de Ciencia Joven del Ateneo de Jerez

#### ▼ Proyecto premiado con el primer accésit y sus autores.



# El síndrome Amarildo

Juan Gaitán

Yo estaba seguro de que las cosas de mi hermano traían mala suerte. Era una certeza que provenía del olor que desprendían. Todo lo que había estado en contacto con mi hermano tenía un tufo horrible a final, ese mismo final que había buscado con ahínco desde siempre, intermitentemente en su niñez, y luego, en la adolescencia y juventud, ya con decisión, como quien traza una ruta en un mapa conocido.



Ahora que se ha muerto todo parece más nítido, como si se hubiese despejado la incógnita de una ecuación especialmente enrevesada, de esas con las que solía retarme cuando éramos niños. Yo no era malo con los números, pero mi hermano era mucho mejor y, cuando no conseguía resolverla, me decía "eres un Amarildo", y a mí me entraban muchas ganas de llorar.

Amarildo Tavares da Silveira fue un maravilloso futbolista brasileño que, sin embargo, apenas tuvo oportunidad

de destacar porque siempre fue el suplente de Pelé. Amarildo solo pudo brillar una vez, sustituyendo al 10 en el Mundial de 1962, cuando llevó a su selección a proclamarse campeona del mundo. Y luego desapareció, quedó oscurecido por la densa sombra de "O Rei".

Ahora mi hermano está muerto. Pero en realidad, el que se ha muerto no era mi hermano. Hace mucho que no lo era, que este hombre al que enterré ayer era otro hombre, muchísimo más dócil, muchísimo más perdido, muchísimo más idiota.

En los últimos días yo le decía:

- Miguel...

Y él me respondía con una sonrisa bobalicona y la mirada aguada, en otra parte siempre... No, en otra parte no. En otro tiempo. Mi hermano miraba a otro tiempo, probablemente a treinta años atrás. Hay gente que nunca supera su pasado, que su biografía termina muchísimo antes que su vida y luego se pasa un montón de años a base nada más que de recuerdos y amarguras.

- Miguel...

Y de nuevo esa sonrisa bobalicona mientras rebuscaba un cigarrillo. Me lo ofrecía con un gesto, y yo, otra vez,

- No fumo, Miguel. Hace veinticinco años que no fumo.

Y la sonrisa de nuevo, y un leve gesto con el hombro para disculparse por el olvido. Y el silencio.

Hubo una época de nuestra vida en la que yo envidiaba todo cuanto tenía Miguel. Es, quizás, algo frecuente en los hermanos pequeños ambicionar lo que poseen sus inalcanzables hermanos mayores. Me gustaba todo lo



suyo: la ropa que se compraba, sus novias, la moto “Peugeot” que heredó de mi padre y que yo hubiera dado media vida por conducir siquiera una vez... Mi hermano iba recibiendo regalos de la vida y, tal cual llegaban, los despreciaba con ese aire tan suyo de no darle importancia a nada. Ahora tengo la sensación de que las cosas han acabado vengándose, que cargadas con esa negatividad, ese dolor, ese menosprecio, traerán desgracia a quien las posea.

Ahora no me atrevo a quedarme sus discos, un par de cientos de cd de blues, rock y algo de clásica, todo sin clasificar, dejados por cualquier parte, esparcidos por su casa con el desdén con el que trataba siempre todas las cosas, fuesen suyas o no. Ni los libros. Siempre tuvo muy mal gusto para la literatura, si se puede llamar literatura a la mayor parte de lo que acumuló, éxitos de venta, best sellers oportunistas, algún clásico en ediciones sin ninguna ambición... baratijas que entregar a algún asilo o directamente al contenedor de reciclaje.

No me atrevo a quedarme nada porque todo esto, estoy seguro, me traería muy mala suerte. Las cosas, los objetos que nos acompañan en la vida, guardan profundos secretos que son una sutil manera de alma. Y cuando nos sobreviven, sus pequeñas almas sufren nuestra ausencia como nosotros sufrimos, a veces, su extravío. Y cada una de estas cosas de mi hermano, tan impregnadas de su olor, de ese mal olor que le acompañó en los últimos años, fruto de su descuidado aseo personal y del humo del tabaco que se iba impregnando en todo, son un amuleto pernicioso que acarrearán un cúmulo de pequeñas desgracias, esas que te hacen la vida insostenible, que convierten tus días en una carrera de obstáculos en la que te caes al saltar cada valla.

Días antes de su muerte, la última vez que Miguel y yo nos vimos, me entregó un sobre cerrado. Con su letra atropellada me prohibía abrirlo hasta después de su muerte. Yo me guardé el sobre en el bolsillo de la chaqueta y le hice caso, como siempre.

Solo en su piso, rodeado de sus cosas y del insostenible olor que desprenden, llegó el momento de abrir el sobre. De alguna manera sus últimas palabras fueron para mí, la única persona que le quedaba en el mundo. Yo cuidé de él todos estos años, mientras se iba deteriorando, mientras su vida derrotaba cruelmente a su biografía, mientras se hundía en los recuerdos. Después de tanto silencio, sus últimas palabras eran para mí. Pero yo no estaba seguro de querer saber esas últimas palabras.

La carta también desprendía un hedor inaguantable. Aguantando la náusea la abrí. Una hoja manchada de ceniza y en el medio, escrita con letra pulcra, como quien se recrea en una venganza, una ecuación. Y unas líneas más abajo: “resuélvela y todo será tuyo, Amarildo”.

**Juan Gaitán**

*Periodista, poeta, narrador y crítico literario.*

*Profesor de Escritura Creativa.*

*Director de la Revista “Ateneo del Nuevo Siglo” (Ateneo de Málaga).*

# ITACA: un huerto espiritual

Paz Cerrillo Cruz

dedicado a Mayte, con infinita gratitud

*El visitante me preguntó si yo cultivaba tomates. Entonces, asombrada de mi propia respuesta, contesté: "Sí, claro, cultivo tomates... Pero lo que más me interesa cultivar es la paciencia, pues ésta no se puede comprar en el mercado."*



Comencemos recordando a Konstantino Kavafis en su célebre poema "Camino a Ítaca":

*Siempre ten a Ítaca en tu mente;  
llegar allí es tu meta, pero no apresures el viaje.*

*Es mejor que dure mucho,  
mejor anclar cuando estés viejo.  
Pleno con la experiencia del viaje,  
no esperes la riqueza de Ítaca.  
Ítaca te ha dado un bello viaje.  
Sin ella, nunca lo hubieses emprendido;  
pero no tiene más que ofrecerte,  
y si la encuentras pobre, Ítaca no te defraudó.*

*Con la sabiduría ganada, con tanta experiencia,  
habrás comprendido lo que las ítacas significan.*

Hace unos años, un grupo de seis personas comenzamos un ilusionante proyecto comunitario al que llamamos Ítaca. Queríamos montar un huerto creando una comunidad hortícola, donde todo lo compartiríamos: trabajo, cosecha, gastos, aprendizaje. Poco a poco, el proyecto fue perdiendo personas, hasta que a los tres años de su inicio lo cerramos... o, mejor dicho, llena de miedos, continué yo en solitario, transformando el proyecto comunitario en un profundo trabajo personal.

Durante el tiempo que estuvimos colaborando varias personas, asomaron importantes diferencias: diferente nivel de implicación, diferente disponibilidad de tiempo y dinero; diferentes intereses: objetivo-cosecha (el tomate) frente a objetivo-camino (el cultivo del tomate). La energía en el huerto era densa. Fue, no obstante, una experiencia necesaria, sin la cual no habría emprendido el viaje.

Cuando asumí yo sola el proyecto, todo cambió. Ahora, el huerto es mi creación y, como tal, es un reflejo de mí misma: nadie más podría tener un huerto como el mío:

caótico y ordenado, singular, rompedor. ¿Será que el huerto me reta cuando me da berenjenas o pimientos “baby”? ¿Se ríe de mi espíritu provocador?

Cuido mi huerto y él me cuida a mí. Lo riego, lo abono, lo labro, prevengo sus posibles enfermedades con trata-



mientos ecológicos. Bendigo el fruto que me da. Escucho el silencio, el canto de los pájaros. Observo con respeto los múltiples animalillos que se nutren en él.

Al quitar las hierbas, también estoy quitándome esas hierbas que tienen raíces profundas en mi interior y que vuelven a aparecer una y otra vez en mi vida... y me limpio, como el huerto. Y vuelven a aparecer, poco a poco más controladas. Me desespero un poco menos, y las vuelvo a quitar. A veces, el trabajo que en ese momento necesito es, precisamente, quitar hierbas. Otras veces es plantar. O cosechar. O labrar la tierra. O, simplemente, ordenar y tirar trastos que se acumulan.

A veces, cuando entro en el huerto, siento su alegría por mi visita. Lo riego y sonrío. Quito las hojas secas, o tuto-ro tomates y pepinos, y crecen más ufanos. Despejo las hierbas alrededor del rosal y se yergue más altivo.

Dice un conocido proverbio chino: *“Si quieres ser feliz toda la vida, ten un huerto”*. Indudablemente, practicar “huerting” supone experimentar una profunda transformación personal.

Cuando faeno en el huerto, observo el ciclo de la vida. Germino las semillas que luego planto. Las plantas crecen y dan frutos. Algunas, incluso, se reproducen. Tienen un momento de máximo esplendor y luego empieza su declive, hasta que mueren. Vivo con ilusión ese milagro que es la germinación de la semilla. Cuido y protejo la planta durante su crecimiento y espero, a veces con impaciencia, a que empiece a dar sus primeros frutos, que como dichosa. Si la cosecha es abundante, compartirla es un placer, pues no solo estoy regalando un tomate o una calabaza, sino el fruto de mi profundo trabajo interior, o lo que viene a ser lo mismo, estoy dando un poquito de mí. Por eso, hago una selección de las personas con las que comparto la cosecha, con la intención de que reciban con generosidad este mi acto de entrega.

La observación del ciclo de la planta es una práctica intensa de mi propio ciclo vital. Gozo con el esplendor de la planta, de la misma forma que mi propia vida tiene momentos espléndidos. Me duele arrancar una planta cuando ha acabado su ciclo, después de toda su opulencia. Este desarraigo también lo experimento en mi vida cotidiana, ante la enfermedad, el dolor, el sufrimiento o la muerte de un ser querido. Hermoso trabajo de aceptación, que me despierta sentimientos de rabia, frustración, impaciencia, obstinación, inseguridad...

En el huerto cultivo la paciencia y aprendo a adaptarme al tempo de la naturaleza. La planta puede necesitar hasta tres meses en dar fruto y nada puedo hacer sino observar, cuidar y esperar. En múltiples ocasiones, no consigo los resultados que esperaba: unas veces tengo una buena cosecha de calabacines; otras, de tomates; y otras, de pepinos. Perseverando en mi práctica hortícola, mis cosechas van siendo más espléndidas, como en mi vida cotidiana, cuando aparece una y otra vez un pensamiento limitante. Querría que ya no estuviese ahí y me quedo atrapada en él. Sin embargo, con esfuerzo y voluntad, salgo del enredo, un poco más preparada para cuando vuelva a aparecer (o no).

Me pregunto por qué en el huerto de mi vecino esos pimientos son tan hermosos y los míos no crecen. Y me recuerdo, cuantas veces sean necesarias, que el huerto es mi Ítaca y no es importante lo que coseche, sino el trabajo que realizo para obtener la cosecha. Interesante enseñanza para llevarla también a mi experiencia cotidiana...



La belleza del huerto me lleva a expresar mi gratitud al Universo y me reconcilia con el ser humano. Dice Francisco de Asís en su "Cántico de las criaturas":

*Alabado seas, mi Señor,  
por la hermana nuestra madre tierra,  
la cual nos sostiene y gobierna  
y produce diversos frutos con coloridas  
flores y hierbas.*

No puedo entender mi trabajo hortícola si no es ecológico. Ecología proviene del griego "oikos", que significa casa, y "logos", que quiere decir reflexión o estudio. Este espacio de tierra que es mi huerto viene a ser como mi casa, habitada por multitud de seres vivos, que forman parte del equilibrio de la naturaleza. Observar esta explosión de vida animal es fascinante y me exhorta a una actitud respetuosa hacia los animalillos (insectos, caracoles, pájaros, etc.) que pueden perjudicar mis cultivos. Los aparto, o bien, realizo tratamientos (con más o menos éxito) que prevengan su aparición. Mi trabajo ecológico en el huerto es mi modesta contribución a ese clamor de nuestra madre tierra por ser atendida.

*Y algún día, también dejaré mi huerto  
Ítaca... Ojalá sea porque ya haya entendido  
lo que Ítaca significa.*

**Paz Cerrillo**

*Ateneísta.*

*Lic. En Informática.*

*Profesora de Secundaria.*



# LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS LIBROS

## La raíz de la memoria, Purificación García Díaz



Esta es una novela en la que las emociones se mecen con un lenguaje cargado de poesía. Su autora, malagueña que reside en Cádiz, sabe tratar situaciones como el dolor, la muerte, el modo en el que el silencio daña las relaciones, la familia como apoyo fundamental, pero también, como carga insoportable, a veces. Toda una suerte de realidades a las que el ser humano debe enfrentarse tarde o temprano, sin un aprendizaje previo.

La autora se aleja de estereotipos para brindar al lector una oportunidad de reflexionar, con serenidad y empatía hacia los personajes. Ese es el camino por el que la novela se convierte en una fuente de conocimiento sobre nosotros mismos y el modo en el que afrontamos la existencia.

Purificación García utiliza en su obra un tono intimista, dando importancia a los detalles cotidianos; un acierto para introducir al lector lentamente en la narración de una bella historia que canta a la esperanza, sin ocultar lo dura que puede ser la realidad.

**Margarita Martín.**

*Miembro del Consejo de Redacción de "Puerta Abierta".*



<https://www.ateneodejerez.es/>

**SOMOS ATENEO SOMOS CULTURA**