

# P



Nº 0

# PUERTA ABIERTA

---

LA CULTURA EN JEREZ

Desde la esperanza  
a la actualidad

---

ISMAEL JORDI

“Kraus me eligió como  
alumno para su cátedra.”

---

M<sup>a</sup> MANUELA POZO

Proceso íntimo

---

INDESS

Investigación en el  
Campus Universitario  
de Jerez

**SOMOS ATENELO  
SOMOS CULTURA**

## PUERTA ABIERTA ES UNA PUBLICACIÓN DEL ATENEO DE JEREZ

**PRESIDENTE:** José Manuel Simancas Berraquero

**VICEPRESIDENTA:** Margarita Martín Ortiz

**DIRECTOR:** Ignacio García Rodríguez

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Joaquín Casas Gómez  
Manuel Fernández Barcell  
Teresa Fuentes Caballero  
Emelina López Morejón  
Patricio Pérez Pacheco  
Concepción Pizarro Epifanio

**FOTOGRAFÍA:**

Peter Archess  
Antonio Herrera  
José Luis Maqueira  
Carmelo Pariza

**MAQUETACIÓN y COMPAGINACIÓN:**

José Luis Maqueira  
- Sobre diseño previo de:  
Beatriz Tarrío González

**SECRETARÍA:**

Jesús Cintado Garrido

**EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**

ASOCIACIÓN CULTURAL ATENEO DE JEREZ  
C/. San Cristóbal, 8. 11403 - JEREZ  
info@ateneodejerez.es

**COLABORAN:**

Diputación de Cádiz  
Universidad de Cádiz

ISSN: Edición Digital

Puerta Abierta no se hace responsable del contenido de sus artículos ni comparte necesariamente las opiniones expresadas en ellos.

# sumario

04	PRESENTACIÓN
06	SALUDO DE CABALLERO BONALD
07	SALUDO DE DOLORS ALBEROLA
08	EDITORIAL
	<b>PERSONAJES</b>
18	Ismael Jordi <i>Tenor</i>
28	M <sup>a</sup> Manuela Pozo <i>Pintora</i>
38	Sherlock Holmes
48	Carmelo García Barroso <i>Químico y Enólogo</i>
56	Angelina Puig, <i>Ateneo de la Memoria Popular de Barcelona</i>
	<b>TEMAS</b>
09	La cultura en Jerez hoy
14	La pandemia y la música
22	Archivo Municipal
34	La investigación en el Campus de Jerez.
62	La Educación
68	Espiritualidad ciudadana
72	Cultura de Violencia
76	Libros <i>Paisajes con historia</i>
77	Marzo con "M" de Mujer

# DAR SENTIDO A LA VIDA A TRAVÉS DE LA CULTURA

José Manuel Simancas Berraquero

## Queremos comenzar con una declaración de principios:

“La Cultura está relacionada con la VIDA y es un eslabón muy importante para la construcción y transformación hacia una sociedad más avanzada, culta, democrática, justa y solidaria”.

En sus estatutos, el Ateneo de Jerez precisa entre sus fines el “Contribuir al fomento, promoción y difusión de la Cultura”, indicando que, para ello, dedicará “especial interés a la protección de los derechos humanos, a la profundización en la vida democrática, en el conocimiento y protección del medio ambiente, así como, en favorecer el encuentro y la cooperación entre sus miembros y con otras entidades que intervengan en el ámbito cultural y social.” (art.6).

Desde su fundación en 2006, en el Ateneo hemos trabajado para el fomento, promoción y difusión las Artes, las Letras y las Ciencias en nuestra ciudad. Hemos realizado infinidad de actos culturales, conferencias, mesas redondas, debates sobre temas sociales y económicos de actualidad. Hemos fomentado la lectura y defendido la igualdad entre las personas. Hemos organizado, para deleite de ateneístas y ciudadanos, conciertos, cinefórum, lecturas poéticas, teatro; realizado multitud de exposiciones de fotografía, pintura, escultura, etc., y convocado todo tipo de certámenes. Así mismo hemos visitado distintas ciudades para conocer y disfrutar de su rico patri-

monio. En 2014 organizamos en Jerez el V Encuentro de Ateneístas de Andalucía contando con la presencia de cuatrocientas personas de toda la geografía andaluza. Asiduamente colaboramos con el Archivo Municipal para dar a conocer la historia y el patrimonio de nuestra ciudad. Apoyamos en su día la reapertura del Museo Arqueológico y nos pronunciamos en contra del cierre del Teatro Villamarta. También colaboramos con Asociaciones e Instituciones de esta ciudad como la Fundación Caballero Bonald, la Delegación de Cultura, la ONCE, La Universidad, el CEHJ (Centro de Estudios Históricos Jerezanos). Pero ¿estamos alcanzando los fines que nos hemos propuesto, teniendo en cuenta que la cultura que potenciamos desarrolle el espíritu crítico, agente esencial de transformación social y esencia de la propia cultura?

Esta es la reflexión que hicimos hace unos meses y llegamos a la conclusión de que el Ateneo debe abrirse a la ciudadanía, dar a conocer líneas de pensamiento, de creación de cultura y cuestionar la sociedad de la que formamos parte, para avanzar y transformarla. Es nuestro deseo que las personas a las que pueda llegar nuestra revista digital “PUERTA ABIERTA”, se sientan interesadas y parte activa en este objetivo compartido: “dar sentido a nuestras VIDAS a través de la Cultura”.



▲ Nuestra Cabecera representa nuestra esencia y nuestro objetivo principal “la entrada a la cultura” a través de una Puerta Abierta.

El Ateneo considera que la “comunicación” es un agente esencial en tanto que aporta elementos para el análisis, el debate y la elaboración de propuestas, partiendo de conocimientos, investigaciones, reflexiones y debates, relevantes en el campo del saber. Desde esta perspectiva, disponer de una revista cultural constituye un elemento de gran valor.

En ella pretendemos organizar y estructurar las aportaciones teniendo en cuenta los códigos, ideas, valores, espacios y contextos actuales. No para contribuir a la acumulación de conocimientos ya dados o sólidamente establecidos, sino para generar un debate actual, abierto y orientado, que apunte a la evaluación y a la crítica de la condición cultural contemporánea.

Nuestro mayor deseo es acertar y acercarte una herramienta que pueda servir para tener cada vez más libertad de pensamiento y descubrir la fuerza transformado-

ra que tiene la cultura. Este sentir lo expresa muy bien nuestro querido filósofo y Ateneísta de Honor de Andalucía, Emilio Lledó:

“Lo que hay que tener es libertad de pensamiento. ¿Para qué sirve la libertad de expresión si no sabes pensar, si no tienes sentido crítico, si no sabes ser libre intelectualmente?”

No podemos finalizar sin mencionar que este proyecto de Revista, al igual que el proyecto Ateneo de Jerez, es posible gracias a todas las personas que formamos esta gran familia.

Gracias.

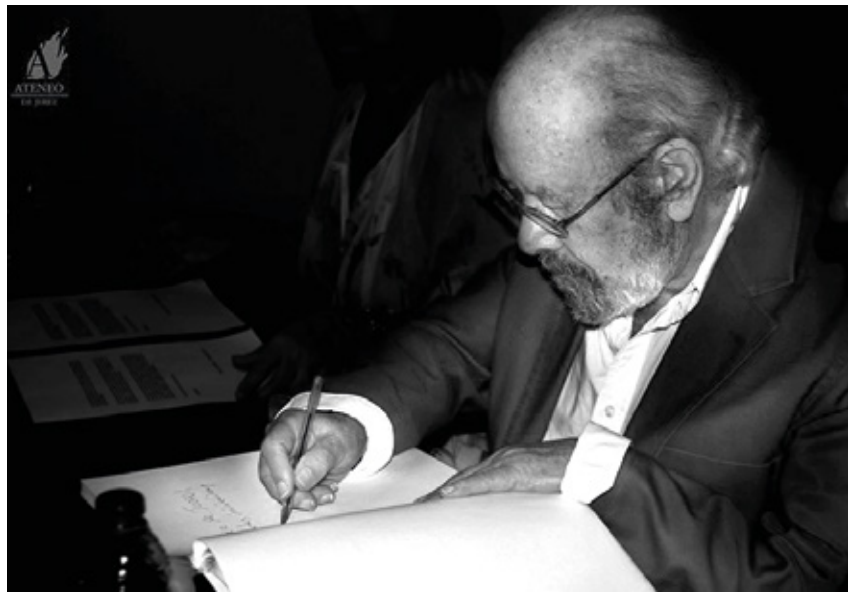
José Manuel Simancas, Berraquero  
Presidente del Ateneo de Jerez

“SOMOS ATENEO, SOMOS CULTURA”

**“Lo que hay que tener es libertad de pensamiento. ¿Para qué sirve la libertad de expresión si no sabes pensar, si no tienes sentido crítico, si no sabes ser libre intelectualmente?”**

## SALUDO DE CABALLERO BONALD

**“Frente a la cerrazón del pensamiento único, la Puerta Abierta del pensamiento libre”.**



La aparición de una nueva revista supone, aparte de un oportuno acto cultural, un enriquecimiento colectivo de la libertad.

Frente a la cerrazón del pensamiento único, la Puerta Abierta del pensamiento libre.

***Larga vida.***

J.M Caballero Bonald

**El pasado 9 de mayo fallecía nuestro querido poeta, premio Cervantes y Ateneísta de Honor de Jerez y de Andalucía, José Manuel Caballero Bonald.**

**Una gran pérdida, aunque su obra, su legado, su palabra permanecerán para siempre entre nosotros.**

**Sirva este primer número de la revista Puerta Abierta, que él llegó a saludar, como homenaje a su obra y a su persona.**

**Descanse en Paz**

## SALUDO DE DOLORS ALBEROLA

Cuando más puertas se nos cierran, más ventanas abriremos.

La cultura nunca puede morir. Cada revista, al nacer, trae el pan de la libertad de expresión bajo el brazo y la luz del pensamiento se expande ante nuestros ojos.

Celebro con vosotros este nuevo puente que lanzáis. Sea bienvenida siempre la tierra plural de vuestra nueva publicación.



# QUEREMOS MÁS

## EDITORIAL

Para el término “cultura” la RAE propone: “Conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico”. En la sencillez de la definición está su esencia y su fuerza. Así, la cultura no sería una mera acumulación de conocimientos ni una simple circulación de informaciones, sino que iría mucho más allá. Como dijo Martín Barbero, la cultura tiene el “carácter de proceso productor de significados en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también de mensaje”. Mensajes, pensamientos, aportaciones, creaciones en definitiva que perseguirían como objetivo último la transformación – a mejor – del mundo. El incremento de la felicidad disponible para disfrute de todos.

Por otra parte, compartimos con Zygmunt Bauman que “la cultura humana, lejos de ser el arte de la adaptación, es el intento más audaz de romper los grilletes de la adaptación” y que “a través de la cultura el ser humano se encuentra en un estado de revuelta constante”.

No hay cultura sin sociedad y no hay sujeto o grupo social sin cultura que reafirme su carácter social. De forma que la RAE aporta otros dos significados a “cultura”: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”, por un lado, y “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”, por otro, refiriéndose concretamente a la acepción “cultura popular”. La revista “PUERTA ABIERTA” del Ateneo de Jerez, de la que este ejemplar es su número uno, se ofrece a la ciudadanía como plataforma de propuestas de cultura en su acep-

**En “PUERTA ABIERTA” pensamos que la cultura es algo que se encuentra en constante evolución y crecimiento.**

ción más amplia: literatura, cine, artes plásticas, fotografía, historia y patrimonio, teatro, música, folklore, naturaleza y medio ambiente... incorporando transversalmente la perspectiva de género como agente imprescindible de igualdad.

Hay quien ha dicho que “cultura es lo que recuerdas después de haber olvidado lo aprendido”. No nos queremos conformar con eso. En “Puerta Abierta” pensamos que la cultura es algo que se encuentra en constante evolución y crecimiento por su potencial cuestionador y transformador a través del análisis, la reflexión y la propuesta. Queremos más.

Revista “PUERTA ABIERTA”  
Ateneo de Jerez

Palacio de Villavicencio situado en el patio de Armas del Alcazar de Jerez

# LA CULTURA EN JEREZ HOY

José Manuel Simancas Berraquero



Para poder comprender el estado actual de la Cultura en nuestra ciudad habría que conocer su evolución histórica, pero sería desviarnos del tema que nos ocupa, por lo que vamos a centrar nuestro interés en el estado actual de la Cultura en Jerez hoy.

Invitamos a las personas que lean este artículo a que accedan al siguiente [enlace](#) en el que se ofrece información de la evolución histórica de la cultura en nuestra ciudad, un interesante y extenso trabajo realizado por Joaquín Carrera, primer Director de Cultura del Ayuntamiento de Jerez, de 1982 a 1984 y publicado en la Voz del Sur.

## A modo de introducción....

En aquellos tiempos se vivieron momentos de euforia, la democracia abrió las puertas a la esperanza y, aunque las carencias eran muy grandes, la ilusión y el compromiso para transformar y mejorar nuestra sociedad eran aún mayores.

Los déficits en infraestructuras, servicios sociales, municipales, centros de barrio, urbanismo y cultura, entre otros, eran importantes, uniéndose a estos los problemas generados por la reconversión en el Marco de Jerez, con una disminución brutal de puestos de trabajo en el sector bodeguero (aproximadamente un 70%), y la desaparición de sectores de la industria auxiliar (fábrica de cartón, fábrica de botellas, artes gráficas, etc.), produciéndose el declive de nuestro tejido industrial y el aumento del paro.

Esta es la situación que se encuentra el gobierno municipal que dirigirá los destinos de Jerez durante 24 años.

El Ayuntamiento aprovechó la situación de bonanza económica desde mediados de los ochenta y la década de los noventa, para cambiar la fisonomía de la ciudad, para mejorar el urbanismo, los servicios sociales, centros de barrios y poner en marcha casi la totalidad de los servicios culturales con los que contamos en la actualidad (Museo Arqueológico, la Biblioteca Municipal, la Fundación Caballero Bonald, etc.,).

En este período se realiza una profunda transformación de la ciudad, con importantes inversiones, buscando en el sector turístico la solución a los problemas del municipio tomándose controvertidas y polémicas decisiones y potenciando sólo los símbolos tradicionales que han formado desde siempre parte de nuestra identidad: el vino, el caballo y el flamenco. A los que se añade el Circuito de Velocidad, o la fallida y costosa Ciudad del Flamenco.

Realmente se llegó a realizar un esfuerzo importante y esencial para hacer que Jerez pudiera ser un referente cultural en Andalucía, pero la puesta en marcha de una política desarrollista y la crisis económica provocada por la burbuja inmobiliaria, que duró hasta prácticamente el 2010, provocó el abandono y deterioro de nuestro Centro Histórico, rico Patrimonio, que en la actualidad se encuentra en situación de ruina y con una muy difícil recuperación. Este gobierno acabó dejando una deuda importante, a la que hay que sumar la que generaron, las siguientes corporaciones municipales (de 2003 a 2007, de 2007 a 2011 y de 2011 a 2014) que aumentaron aún más la deuda hasta convertir al municipio jerezano en el segundo o tercero más endeudado de España, así que... "De aquellos polvos estos lodos".



Circuito de Velocidad de Jerez

Desde 2015, el sector cultural no levanta cabeza en esta ciudad. El Ayuntamiento apenas dispone de recursos económicos. Gran parte de lo que se recauda se destina a pagar la deuda, las nóminas del personal municipal y los servicios que se dan a la comunidad, además de otros gastos en los que no vamos a entrar porque no corresponde analizar aquí y ahora.

El estancamiento en la creación de empleo industrial o del sector agroalimentario, los niveles alarmantes de paro, así como la situación social y de pobreza severa que padecen muchas familias de nuestra ciudad complican aún más un panorama que se ha visto agudizado por el COVID-19, una situación que está hundiendo nuestra economía dependiente en gran medida del sector turístico.

Y habrá quien diga: *“la Cultura no es urgente”*.

Pero la Cultura hace a las personas más creativas e instruidas, con más recursos, más libres, crea y favorece sociedades de progreso. La Cultura es una herramienta y un derecho para consolidar el estado de bienestar, pero tiene que hacerse accesible a la mayoría de la ciudadanía, tiene que llegar a todos los rincones de nuestra ciudad y ser sentida como propia.

Parece que el Concepto Cultura no es bien entendido, y sólo se piensa en proyectos para desarrollar el turismo. No es que esté mal, pero la prioridad es acercar y facilitar el acceso de la Cultura a la ciudadanía. Este y no otro debe ser el objetivo principal si queremos desarrollar el estado de bienestar de toda la población.

Los Centros de Barrios y Centros Cívicos, además de las infraestructuras culturales específicas, son los espacios a los que hay que dotar de presupuestos adecuados, medios, recursos y promocionar desde ellos y con la participación de los vecinos la música, el teatro, la literatura, en fin, la Cultura.

Es necesario potenciar entre las asociaciones culturales, sociales y deportivas de la ciudad el uso cultural colectivo de los bienes inmuebles con los que cuenta Jerez, promocionándose con ello el tejido asociativo: centros educativos, instalaciones municipales deportivas (piscinas cubiertas, piscinas Jerez, polideportivo municipal JM Ruiz Mateos, palacio de deportes...) salas de teatro (Sala compañía, teatro municipal de Guadalcaén, teatro municipal Blas Infante...).

Las políticas públicas tienen que apoyar y fomentar los valores que son capaces de hacer personas que piensen libremente, que sean críticas y creativas. Tienen que apoyar y fomentar el que los “vecinos y vecinas” se sientan los verdaderos protagonistas de los proyectos culturales, y para ello, hay que promover el acceso a estos servicios desarrollando programas que animen y dinamicen la participación.

Hace días se ha licitado para que a su redacción opten las empresas privadas el Plan estratégico de Cultura para la próxima década, con las miras puestas en la hipotética capitalidad europea de la Cultura de nuestra ciudad para 2031. En nuestra opinión, cualquier Plan Estratégico, cualquier Proyecto Cultural Global desde el Ayuntamiento debe de contemplarse en los presupuestos. Además se necesita un proyecto que se mantenga en el tiempo, que cuente con la participación del personal técnico de la Delegación de Cultura y de otros servicios municipales, que cuente con el consenso de todas las fuerzas políticas, la Universidad, con la participación del tejido empresarial de la ciudad, con las entidades culturales privadas, con la Universidad, con las Asociaciones Culturales, Vecinales, es decir, todo el tejido asociativo y cultural de Jerez.

**Las políticas públicas tienen que apoyar y fomentar los valores que son capaces de hacer personas que piensen libremente, que sean críticas y creativas.**



## Y habrá quien diga: "la Cultura no es urgente".

### Y para que sea útil el Plan deberá tener en cuenta lo siguiente:

Priorizar las necesidades culturales de la ciudad sobre la subordinación de la Cultura a otros intereses que también pueden ser legítimos (como los turísticos), porque la responsabilidad de las instituciones públicas pasa por dar respuestas a los problemas esenciales que padecen nuestros ciudadanos.

Crear la Mesa o Consejo Local de la Cultura y el Patrimonio, donde se puedan tratar tanto planes de fondo y largo plazo, como problemas puntuales y urgentes o estrategias de desarrollo y fomento de la cultura en nuestra ciudad y que realice funciones al igual que, por ejemplo, el Consejo Económico y Social, o la Mesa del Motor.

Elaborar un plan de actuación y una Memoria Financiera a corto, medio y largo plazo, de carácter integral y debidamente amparado en el presupuesto que lo haga posible, porque la cultura, no sólo puede estar pendiente de fondos europeos, garantizando que lleguen los recursos donde realmente se necesitan.

Contar con los recursos y medidas necesarias para cumplir los estándares de calidad que se exigen desde Europa, relacionados con los equipamientos de los servicios públicos culturales de la ciudad ya existentes; analizándolos y evaluándolos y dotándolos adecuadamente de

personal suficiente y formado para una atención satisfactoria. Disponer de recursos materiales y realizar inversiones para su mejora. Además, dotar de espacios y ubicaciones adecuadas en casos como el del Archivo Municipal - considerado de los más importantes de Andalucía - que tiene una gran necesidad de contar con un espacio idóneo para albergar los tesoros documentales con los que cuenta; y los Claustros de Santo Domingo, que deben terminar de arreglarse de una vez para poder usar el 100% de su espacio; así como potenciar al máximo el patrimonio arqueológico hasta ahora olvidado por las instituciones, como Asta Regia, etc.

Contemplar la recuperación del Centro Histórico es una de las prioridades necesarias que habría que resolver, ya que el deterioro y el estado ruinoso de muchos solares es grave. Con el paso del tiempo serán cada vez más irrecuperables, como sucede con el Palacio Riquelme, la Bodega Díez Mérito o el palacio de Villapanés.

Indudablemente hay que buscar inversores que lleguen donde no lo hagan los fondos europeos, para reconstruir y dar vida a este Patrimonio que aún se ve y que está a punto de desaparecer.

La industria del vino de nuestra ciudad debería colaborar y/o participar como mecenas en su recuperación, además de plantearse junto con el Consejo Regulador la creación de un Museo del Vino de más envergadura y contenidos que el Palacio del Tiempo.

Sí, nuestra ciudad tiene potencial pero no podemos seguir creyéndonos "lo mejor del mundo", sobre todo cuando la conservación de nuestro Centro Histórico y nuestro Patrimonio está en esta penosa situación.

El Museo y un Centro Cultural dedicados a Lola Flores (valorado en 200.000 euros) quizás son iniciativas institucionales sobredimensionadas, si se tiene en cuenta el conjunto del desolador panorama de la Cultura en Jerez: un Teatro Villamarta tan económicamente a lo justo, una red de bibliotecas que hace aguas, un patrimonio arqueológico desatendido, Villapanés y Riquelme en ruinas, etc.

#### ▼ Plaza de La Asunción



Fachada del Monasterio de La Cartuja de la Defensa

¿Y por qué está nuestro Centro Histórico deteriorado y vacío?

Es una de las cuestiones importantes para analizar; de esta cuestión saben mucho en la Asociación de Vecinos del Centro Histórico, con los que, sin duda, es necesario contar.

Hay que “llenar de vida” este espacio que va quedando abandonado porque el comercio se va de la ciudad o se marcha al extrarradio, hacia los Centros Comerciales o cierran definitivamente. Sólo hay que darse un paseo por el centro de nuestra ciudad y ver la cantidad de comercios cerrados que, sin exagerar mucho, pasan de cientos.

Hay que desarrollar un programa integral de recuperación y mejora de toda la oferta cultural que ofrece la ciudad, sin excluir a nadie.

Jerez cuenta con otros equipamientos culturales de un gran valor artístico como son la Catedral, Iglesias como San Miguel, San Dionisio, Santiago, La Merced, San Juan de los Caballeros....., y la Cartuja de la Defensa una joya arquitectónica cedida a la Iglesia durante cincuenta años, rehabilitada con dinero público, cerrada a los ciu-



Una calle en el centro histórico de Jerez.



**Las Asociaciones Culturales de la ciudad queremos ser agentes activos, queremos participar en el análisis, y elaboración de un Proyecto Cultural que responda a las necesidades de la ciudadanía.**



Centro Social La Granga ▲

dadanos y sin poder visitarla. Tenemos el ejemplo de la Cartuja de Miraflores, en Burgos, donde todavía está presente la comunidad de la orden de San Bruno y se puede visitar prácticamente en su totalidad.

Jerez tiene más activos culturales, como la excelente Pinacoteca de Bodegas Tradición, la Yeguada del Bocado, Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, La Escuela Andaluza de Flamenco, Museos de la Atalaya, Bodegas de la ciudad, o el Alcázar de Jerez, el Museo Arqueológico, Zoobotánico, etc.

Para terminar esta reflexión sobre el Plan Estratégico de cultura, tomamos prestadas las palabras de Joaquín Carrera en su artículo publicado el 29 de Julio de 2019 en la Voz del Sur Digital

*El Plan debería venir junto con un imprescindible avance urbanístico de la ciudad, con planes avanzados de movilidad que promuevan una nueva cultura urbana: nuevos nodos de convivencia social, articulados por una eficiente e integral red de transporte público, y con las arterias de los carriles bici funcionando ampliamente. Un Plan que busque la participación real de la sociedad civil, sin intentar centralizar la oferta por el Ayuntamiento, dejando hacer y apoyando ampliamente las nuevas iniciativas.*

No es fácil realizar un diagnóstico exacto de todos los aspectos relacionados con la Cultura. Este artículo sólo pretende ser una reflexión desde una tribuna interesada y preocupada por el progreso de nuestra ciudad y para que los Centros donde se toman decisiones que afectan a toda la ciudadanía se planteen otra estrategia distinta a las empleadas hasta ahora, que, como ya hemos visto, nos llevan continuamente a la frustración.

Las Asociaciones Culturales de la ciudad queremos ser agentes activos, queremos participar en el análisis y elaboración de un Proyecto Cultural que responda a las necesidades de la ciudadanía.

Se necesita mucha participación, se necesita inversión, se necesita ilusión y también ser realistas. No se puede vender humo. Un proyecto como este debe contar con todos para detectar o analizar lo realmente importante.

Desde "Puerta Abierta", seguiremos analizando diferentes puntos relacionados con la Cultura de nuestra ciudad. Conoceremos más de cerca la realidad cultural de los barrios, hablaremos del Museo Arqueológico, del Archivo, de los Claustros, la Fundación Caballero Bonald, de los Museos de la Atalaya, etc. y de otros asuntos de interés para todos los que nos interesamos por la cultura. Este artículo es sólo el primero de todas estas reflexiones que desde esta revista que ahora comienza, deseamos ofrecer a nuestra ciudadanía.

José Manuel Simancas Berraquero  
Presidente del Ateneo de Jerez





## EFFECTOS DE LA PANDEMIA EN LA MÚSICA

Emelina López



**Podemos decir que fue el día que cambió nuestro mundo, tal y como lo conocíamos.**

Aunque no todo era color de rosa en el gremio de la cultura en general, no éramos capaces de imaginar lo que sucedería a partir del 14 de marzo de 2020; eso sin ser exageradamente tremendistas o catastrofistas.

Podemos decir que fue el día que cambió nuestro mundo tal y como lo conocíamos.

Desde finales del 2019, se venía hablando de una rara enfermedad, que estaba provocando miles de muertos en China. No voy a entrar en cuestiones médicas al respecto; solo señalaré el hecho. A principios del 2020 comenzó a propagarse el virus a gran velocidad, lo que llevó al gobierno español, ante el desconocimiento de la etiología de la misma, a poner en práctica el único "remedio" que se tenía a mano: el confinamiento total del país.

Así, el 15 de marzo de 2020, se nos confinó en nuestras casas hasta el 21 de junio, que comenzó la primera desescalada. Muchos meses después, la pandemia no había desaparecido, y hoy en los inicios del 2021, seguimos con un alto porcentaje de contagios y muertos, y en un estado de alarma y toque de queda.

Todos los sectores productivos del país se vieron perjudicados, la música no fue ajena a ello, pero, al considerarse como algo no esencial y al depender los espectáculos de la participación del público, fueron mucho más serias y drásticas las consecuencias.

Así de golpe, se vieron en España más de 700 mil personas sin trabajo, en todos los ámbitos de la cultura, y a la fecha de hoy, muchos, muchísimos. siguen sin ningún tipo de ingreso.

De todos es conocido que, a lo largo de la historia de la humanidad, ha habido innumerables pandemias, que han provocado millones de muertos. A nuestro siglo XXI, le ha tocado el COVID 19. Llegó de forma tan inesperada y virulenta, que nos desbordó; y como dije al principio, llevó a las autoridades a tomar medidas drásticas, que han afectado a todo el tejido productivo del país, sobre todo al turismo y a la cultura, dos motores muy importantes, y a los que el confinamiento total primero, y ahora las restricciones en dicha actividad, los ha llevado al borde de la ruina. Cabe señalar que la cultura

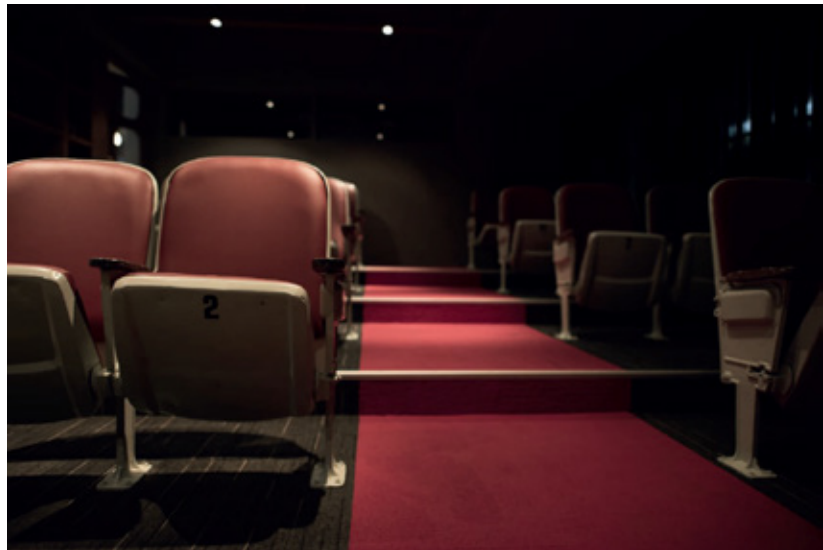
aporta alrededor de un 3% del PIB, lo que conlleva cientos de miles de millones que ahora no llegan a las arcas del Estado.

Se han podido realizar algunos espectáculos en los teatros de ámbito estatal, eso sí, con una gran restricción en la cantidad de público que se permitía en el aforo del teatro y grandes medidas de seguridad para todo el equipo que participa en dichas actividades, ante el miedo al contagio. Sin embargo, y quizás como agravio comparativo, se podía volar en un avión a plena capacidad porque no existía riesgo alguno. (???)

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos del XXI, la actividad musical se ha desarrollado enormemente.

En 1877, Thomas Alva Edison, creó el fonógrafo, un aparato capaz de grabar y reproducir sonido. Se inició entonces una revolución que nos ha llevado hasta nuestros días. Primero con los discos de pizarra, luego los LP, casetes, CD, MP3, etc. El desarrollo ha continuado creciendo y entonces llegó Internet, todas las redes sociales y la posibilidad de compartir archivos de audio y video a velocidad vertiginosa. Estos cambios son ideales para poder enviar a cualquier lugar del mundo tus creaciones, y ello ha propiciado un sin número de artistas musicales que han logrado fama y fortuna a través de este medio. Esta vía ha podido seguir adelante a pesar de las restricciones, pero nunca podrá superar la magia del directo.

A medida que avanzaba el siglo XX surgieron músicas, grupos y solistas que comenzaron a ser conocidos a través de sus grabaciones, y la posibilidad de hacer giras de conciertos por todo el mundo, dado el avance y desarrollo de la industria aeronáutica. Popularidad para los artistas, pero también nuevos trabajos: ingenieros de sonido, tramoyistas, diseñadores, managers, y un largo etc. de personas que vivían alrededor de esa nueva forma de trabajo. Hoy en día, tras la pandemia del COVID 19, muchos de ellos están en paro, y algunos en situación bastante precaria, pues los trabajadores freelances solo cobran si trabajan. Únicamente los que alcanzaron la fama y la fortuna pueden soportar esta situación, en espera de mejores tiempos.



**Así de golpe, se vieron en España, más de 700 mil personas sin trabajo, en todos los ámbitos de la cultura y, a la fecha de hoy, muchos, muchísimos, siguen sin ningún tipo de ingresos.**



- ▲ Las redes sociales no pueden sustituir la magia del directo.

## **La pandemia sigue golpeándonos: contagios, muertos, situación laboral extremadamente frágil.**

En cuanto a la llamada música clásica, la cosa no ha sido mejor. Poco a poco, desde finales del XIX, se fueron formando y perfeccionando las orquestas sinfónicas. Algunas, según las posibilidades del país en la que se crearon, han sido y son auspiciadas por el ente público, es decir el Estado, y eso ha permitido que los músicos sigan cobrando su salario. Otras están en situación muy precaria y a punto de desaparecer, y sus integrantes buscando otro medio de supervivencia, alejados de lo que ha sido su vida y para lo que han estudiado durante muchos años. Algunos países de nuestro entorno europeo, que valoran más la cultura, han designado fondos de ayuda para el sector con la intención de paliar en algo la grave situación económica de los músicos.

Lo mismo ha ocurrido con los teatros de ópera. Aquellos que forman parte del ente público, siguen funcionando, porque los pagamos todos con nuestros impuestos. Eso sí, no todos han podido ofrecer espectáculos durante la pandemia.

Otra cosa bien distinta son aquellos profesionales de la música y la voz, que ofrecían su arte en pequeñas compañías privadas, y que ahora se ven sin ningún tipo de entrada o ayuda.

Cuando te contratan para un espectáculo lírico, tienes que desplazarte a otra ciudad o país, encontrar un apar-

tamento u hotel para vivir el tiempo que duren los ensayos y las funciones. Además de estar trabajando como autónomo, todos esos gastos corren a cargo del artista, así que, tal y como ha sucedido con la suspensión de los espectáculos, por causa del COVID 19, se han quedado sin los ingresos correspondientes, y teniendo que asumir todos los gastos contraídos. Los artistas llamados "freelance" tienen pocos contratos al año, a veces mal pagados, pero al menos trabajan. Un año ha pasado ya, y todo sigue igual o peor. ¿Hasta cuándo podrán sostenerse?

La pandemia sigue golpeándonos: contagios, muertos, situación laboral extremadamente frágil. Teníamos la esperanza de que una vacuna nos ayudaría a volver a recuperar una "cierta normalidad", pero también se va complicando.

Me niego a ser tremendista. Quiero confiar en que un futuro mejor es posible. El ser humano es más fuerte de lo que nos creemos. A lo largo de la historia hemos superado guerras, catástrofes derivadas de fenómenos meteorológicos y otras grandes pandemias, y esta vez no va a ser distinto. Con la fuerza de voluntad, la unidad y una buena preparación saldremos de esta. Sabemos que el virus desaparecerá, pero la música siempre permanecerá y estará presente en nuestras vidas.



**Me niego a ser tremendista. Quiero confiar en que un futuro mejor es posible.**

Emelina López  
Soprano. Profesora de canto  
Directora de la Camerata del Ateneo de Jerez



# ENTREVISTA A ISMAEL JORDI

Emelina López



Ismael Jordi ha sido elegido Ateneísta de Honor del Ateneo de Jerez 2021.

Allá por el año 1999, vine a Jerez a ofrecer un curso de canto al coro del teatro Villamarta. Entre sus componentes, se encontraba un joven con una hermosa voz de tenor, que, en esos momentos, estaba preparando su audición para la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid. Me cantó el aria de Alfredo, de la ópera "La Traviata" de G. Verdi. Me sorprendió su innato sentido del canto y del fraseo, dado que no poseía estudios de canto, y le dije: "Suerte, eso es lo que necesitas".

Al año siguiente, fui testigo de su debut como parte de la cátedra de canto de Alfredo Kraus, en el museo "Lázaro Galdeano" de Madrid. Tan solo había transcurrido un año de su ingreso en la escuela y ya se evidenciaba su cambio. Hoy, veinte años después, le hago esta entrevista, al tenor jerezano Ismael Jordi, reconocido y aclamado en el mundo del canto lírico.

## Por la pandemia he tenido cancelaciones muy importantes.

### *¿Qué fue lo que te hizo decidirte a estudiar canto?*

En la reapertura del teatro Villamarta se creó un coro lírico, y como me gustaba la ópera y cantar, fui a hacer la prueba para entrar en el coro. Estando en el coro, me dijeron que con mi material debería de estudiar canto, y me lo propuse. Fui a Madrid a las pruebas de admisión de la escuela de canto Reina Sofía, donde el maestro Alfredo Kraus daba las clases de canto y fui elegido uno de los alumnos para su cátedra, eso me dio el último empujón para decidirme a empezar esta carrera.

### *¿Qué es lo que más disfrutas de ser cantante?*

Trabajar en algo que te gusta ya te hace bastante afortunado, pero creo que lo más bonito es transmitir sentimientos. Que el público que te escucha olvide sus problemas cotidianos y disfrute en el teatro.

### *¿A qué has tenido que renunciar para seguir tu carrera?*

A lo primero que renuncias es a pasar tiempo con los tuyos, con tu familia, porque se está mucho tiempo viajando y fuera de casa. Renuncias a muchos momentos que no puedes vivir porque no estás. Esto le pasa a todo el mundo que trabaja fuera de su casa y no es poca renuncia. Creo que es lo más duro de la profesión.

### *¿Qué te llevó a dejar tu etapa de futbolista para dedicarte al canto?*

Al principio, intenté compaginarlo, pero una vez que me fui a Madrid, a la escuela Reina Sofía, ya fue imposible. Ahí tuve que elegir, y la elección estaba clara: si un maestro como Kraus cree que puedes hacer una carrera de canto, tienes que apostar todo. Por eso, decía anteriormente que la entrada en la escuela fue decisiva.

### *¿Cuál fue tu primer gran éxito y como lo viviste?*

A lo largo de la carrera hay muchos primeros éxitos, pero sin duda alguna, fue mi primer rol protagonista en una ópera como Don Pasquale. La primera vez que afrontas una ópera como esta y sales victorioso es un gran éxito para ti.

La primera vez que canté en el Royal Opera House de Londres, María Stuarda de Donizetti, fue un momento muy especial, es de los primeros teatros del mundo y evidentemente es un éxito en tu carrera y de lo que me siento muy orgulloso.

### *¿Aparte del canto, en qué ocupas tu tiempo de ocio?*

Hago mucho deporte, me gusta, tanto individual como con un grupo de amigos que hacemos "running" juntos.

Intento hacer todo lo que no puedo hacer cuando estoy fuera; me gusta pasear por Jerez y tomarme una buena copa de vino de nuestra tierra, con amigos que hace tiempo que no veo.

### *Dinos algo sobre tu rutina de trabajo. ¿Cómo inicias el proceso de aprendizaje de una nueva ópera?*

Comienzo estudiando musicalmente muy bien la partitura, nota a nota, sin prisas. Cuando la tengo bien estudiada musicalmente, empiezo a estudiarla fonéticamente; es muy importante tener una buena pronunciación para que se entienda el texto. Y, después, empiezo a cantarla nota a nota (mettere in voce); este trabajo, normalmente, lo hago con mi maestro, Angelo Capobianco, en Verona. Y, por último, una vez ya me la sé, intento darle mi propia personalidad al cantar.

Quizás pueda parecer un proceso largo, pero para mí es el mejor.



***Recién has cumplido 20 años de carrera. Háblanos un poco sobre ese recorrido, y de cómo han influido tus profesores de canto en tu desarrollo vocal.***

Han influido de una manera muy positiva, esa ha sido mi gran suerte. Tanto la maestra Teresa Berganza, el maestro Kraus y el maestro Capobianco. No solo aprendí de ellos una técnica, un concepto musical o una buena elección del repertorio; también, aprendí el amor y el respeto por la profesión, y eso creo que ha sido uno de los puntos más importantes en mi carrera.

***¿Tienes alguna obra que sea tu favorita?***

Tengo muchas, pero por desgracia las que más me gustan son las que no puedo cantar: “Un Ballo in maschera”, de G. Verdi, “Andrea Chénier” de U. Giordano, y “Manon Lescaut” de G. Puccini.

***Algunos consejos o sugerencias para los estudiantes de canto, futuros cantantes líricos.***

Que tengan mucha paciencia, la prisa no es buena, que presten mucha atención al repertorio y que no dejen de estudiar nunca.

***¿Cuánto ha perjudicado la pandemia tu carrera y la lírica en general?***

En mi carrera me ha perjudicado mucho, he tenido dos cancelaciones, ambas eran muy importantes: “Lucia di Lammermoor” en Royal Opera House de Londres y “Romeo y Julieta” en el Metropolitan Ópera de New York, donde tendría que estar en estos momentos.

El resto de los contratos los he podido hacer o han sido aplazados, por lo que tampoco me puedo quejar; hay compañeros que hace mucho que no trabajan, porque hay muchos teatros cerrados.

Va a ser difícil para el mundo de la lírica remontar todo esto. Coros, instrumentistas, trabajadores de los teatros; en definitiva, todas las familias que viven alrededor de una función de ópera y que ven que esta situación se está alargando demasiado.

***¿Podemos hablar de próximos proyectos?***

Lo más inmediato, aparte de conciertos que me quedan por hacer, será Anna Bolena en Ámsterdam; van a hacer la trilogía de Donizetti y haré los tres roles del tenor. Voy a volver a cantar “Los Gavilanes”, una nueva producción que me hace mucha ilusión, porque fue lo primero que canté y no lo he vuelto a hacer desde entonces. También haré “Doña Francisquita”.

No te digo los teatros, porque no les gusta que se sepa, hasta que no presentan la temporada. Vuelvo al Metropolitan con Traviata y hay una “La Favorita” en francés, la debuté en italiano hace justo un año.

***Para compartir información, me gustaría saber en qué teatros has cantado y bajo qué batutas.***

En estos 20 años son muchos los teatros y muchas batutas, te diré los que más me han marcado.

**Tengo muy buena relación con todos mis compañeros de profesión.**

## Hay una lucha continua entre director de escena y cantante.

He cantado mucho fuera de España, Zúrich, Ámsterdam, París ( Bastille, Ópera Comique y Chatelet ) , Nápoles, Roma, Viena, Londres, Tokyo, Canadá, Seúl, Montecarlo, Atenas, Bucarest, Caracas, Santo Domingo, Verona, Marsella , Toulouse, Estrasburgo, Berlín, Múnich, Hamburgo, Dresden, Lieja, Amberes, Gante, Orange, Macerata , Lausanne, Frankfurt... , En España he cantado en todos los teatros importantes españoles.

En cuanto a las batutas, Gómez Martínez, López Cobos, García Abril, Ros Marbá, Nello Santi, Antonio Pappano, Sir Simón Rattel, Daniel Oren, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Bruno Campanella, Alberto Zedda...

*A modo de récord, también me gustaría saber los títulos que más has interpretado.*

La que más he cantado ha sido "La Traviata" (110 aproximadamente), "Lucía di Lammermoor" (80 aproximadamente) y Don Pasquale (40 aproximadamente). De otros títulos, también llevo bastantes; pero no tantos como estos.

*¿Has recibido algún premio o distinción por tu carrera?*

En el año 2000 recibí el premio al alumno más destacado de la cátedra de canto Alfredo Kraus.

En 2004 el premio de la revista Ópera Actual al cantante revelación.

En 2009 los premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo.

La Academia de San Dionisio me nombró académico en 2013.

Y en 2018 fui nombrado "Embajador cultural en la lírica" de Jerez de la frontera.

*¿Quién ha sido el mejor director de escena con el que has trabajado?*

*¿Cómo ves la relación y el desarrollo entre cantante y dirección de escena?*

Me cuesta elegir entre Emilio Sagi, Lluís Pasqual, Willy Decker y Pizzi; cada uno por unos motivos diferentes, aparte de grandes artistas, respetan la partitura y conocen la dificultad que tenemos los cantantes.

Como he dicho, para mí es muy importante que sea un trabajo en equipo; que, aunque él tenga su idea, cuente con tu opinión, porque no solo tenemos que actuar, también tenemos que cantar, y debe tener en cuenta que no pueden dificultar el canto. Ahí está la lucha continua entre ellos y nosotros.

*¿Qué opinas de la modernización de las puestas en escena que se están imponiendo?*

Vivimos en otra época, yo entiendo que todo se modernice; pero que tenga sentido y que sea lo más fiel posible a la partitura.

*¿Como son tus relaciones con tus compañeros de profesión, sobre todo, tenores? ¿Crees que la época del divo por antonomasia ya ha desaparecido?*

Yo tengo buena relación con todos mis compañeros, y nunca he tenido problemas con ninguno. Los tenores nos entendemos y nos apoyamos.

El concepto de divo no ha desaparecido, pero creo que muchas veces se confunde: se cree que ser divo es ser mal educado, creerte más que nadie, llegar tarde a los ensayos o ser antipático, y no es así. El divo nace; o naces con él o no te empeñes en querer serlo.

*Si quieres añadir algo...*

Me gustaría dar mucho ánimo a todos; a los estudiantes, mucho ánimo para seguir trabajando y esforzándose; la recompensa llega.

Y a todos los que nos dedicamos a la cultura, ánimo, todo esto pasará.

Emelina López  
Soprano. Profesora de canto

# EL ARCHIVO MUNICIPAL DE JEREZ

¿UNA JOYA O UN PEDAZO DE PAN?

Cristóbal Orellana González

Yo prefiero un pedazo de pan a un diamante. Aunque ya veo algunos finos pensamientos: ... -Vaya, qué tonto, pues con el valor de un diamante podría comer muchos pedazos de pan... Y, sin embargo, prefiero un pedazo de pan que alivie el hambre cuando la tengamos y no joyas ridículas que alivien la vanidad perpetua que tanto alimenta, no a quienes tienen hambre, sino a quienes tienen ansia desenfrenada de reconocimiento (esa forma tímida de desear el poder). "Vanitas vanitatum, et omnia vanitas"... se lee en la portada del palacio de Ponce de León.

**El Archivo Municipal es como un humilde trozo de pan.**

▼ Fachada de la biblioteca y el archivo municipal.



El caso es que para mí el Archivo Municipal es lo opuesto a una joya, un objeto subjetivo y efímero, elitista y avaricioso, un diamante a exhibir, un trampolín para la vanidad. El Archivo es más bien lo contrario, un humilde trozo de pan que, cuando el hambre de verdad arrecia, surte el efecto (con el tiempo, claro). ¿Metáforas rebuscadas igualmente efímeras? Puede ser.

Vamos a presentar aquí un resumen, muy breve, incluso incompleto, de lo que es y contiene el Archivo Municipal, empezando por su definición y aludiendo a algunos de sus contenidos (ya completaremos este artículo en otra entrega). El Archivo Municipal es el lugar donde la ciudad atesora, organiza y pone a dis-

posición del público los documentos escritos que dan testimonio de los hechos ocurridos a lo largo de nuestra Historia, es decir, el lugar donde Jerez conserva los papeles que constituyen su identidad histórica desde los tiempos de Alfonso X “El Sabio”, siendo uno de los más interesantes y mejor conservados de la antigua Corona de Castilla. El Archivo estuvo una larga temporada metido en cajas en el suelo de una bodega de la c/ Rosario, pero en 21 de diciembre de 1987 reabrió sus puertas al público en el actual edificio de Biblioteca y Archivo en Placita del Banco.

### Organización y servicios del Archivo Mpal. de Jerez.

El Patrimonio Documental de Jerez en el Archivo Municipal está organizado en secciones y fondos que corresponden, sin mencionar el Protocolo Notarial y los fondos de origen privado, en su mayoría a las grandes áreas de actuación de los cabildos o gobiernos locales desde el s. XVI en adelante (aunque se conserva gran cantidad de documentos de siglos anteriores). Dentro de cada sección pueden hallarse subdivisiones que van desde la



Libro de repartimiento ▲

**“Vanitas vanitatum, et omnia vanitas” ... se lee en la portada del palacio de Ponce de León.**

valiosa colección de actas capitulares, pasando por los documentos de las escuelas municipales del XVIII al XIX, hasta las 22 subdivisiones topográficas del llamado “Archivo Histórico Reservado” (un pequeño archivo selecto dentro del archivo general). El resumen de la organización documental se expone al público en diversos índices, inventarios y web ([https://www.jerez.es/webs\\_municipales/turismo\\_cultura\\_y\\_fiestas/servicios\\_archivo\\_municipal/](https://www.jerez.es/webs_municipales/turismo_cultura_y_fiestas/servicios_archivo_municipal/)).



**Todos los acontecimientos de la historia de España tienen su reflejo en las actas capitulares.**

▼ Carta náutica conservada en el archivo de Jerez.



**El Archivo Mpal. de Jerez lleva adelante tres bloques de actividades y servicios:**

**1º – Custodia, conservación y restauración del Patrimonio Documental de Jerez de propiedad municipal y donaciones o depósitos.**

**2º – Cumplimiento del servicio administrativo (búsqueda de antecedentes diversos) adjunto a la gestión municipal.**

**3º – Atención a las consultas de investigadores, historiadores, particulares, instituciones, etc.**

El Archivo cuenta con varias dependencias radicadas en almacenes diferentes, pero todo el entramado se estructura en: zona de depósitos donde se encuentran los documentos, una zona administrativa o de oficina y una sala dedicada a las consultas al público. Actualmente existen en el Archivo un total aproximado de unos 4.000 legajos inventariados y a disposición del público. En estos 4.000 legajos existen expedientes de las siguientes secciones (algunas ficticias) del Archivo: Vigilancia, Guerra, Policía Urbana, Instrucción Pública, Cultura, Beneficencia, Estadística y Elecciones, Personal, Fiestas, Policía Rural, Ayuntamiento, Culto y Clero, Hacienda y Patrimonio, Raros e históricos. Detacamos los siguientes bloques de contenidos.

### **Documentos históricos de los ss. XIII y XIV**

Los documentos históricos de los ss. XIII y XIV son los que describen e ilustran originalmente el Jerez de la baja edad media. Los Privilegios Reales eran derechos especiales que el rey concedía a algunas villas y lugares por determinados méritos o servicios prestados a la Corona. Es muy curioso uno de 1268 en el que se permite a los jerezanos no hospedar contra su voluntad a las numerosas personas del aparato administrativo y militar que venían a esta ciudad fronteriza a, por ejemplo, celebrar cortes, precisamente cuatro años después de la conquista de esta plaza.

Aunque no se conserva el Libro del Repartimiento de Tierras efectuado en Jerez a raíz de la reconquista, sí se conserva una copia manuscrita de 1338 del Libro del Repartimiento urbano que se inicia así: “Este es el libro de la repartición que fue fecha de las casas de la villa de Xeres de la Frontera al tiempo que el muy noble Rey don Alfonso ganó a la dicha Xeres...”. El código, escrito con la letra tipo francesa de privilegios y capitales en rojo y violeta, contiene la adjudicación de las casas y terrenos anexos dados por el rey a los caballeros y resto de personal que le acompañaban en la conquista de la ciudad. Los Privilegios Reales y el Libro del Repartimiento son piezas documentales básicas de la identidad histórica de Jerez.

## Actas capitulares

Las actas capitulares son documentos que recogen los acuerdos tomados en las reuniones de cabildo o gobierno de la ciudad a lo largo de los siglos. Se conservan fragmentos de actas capitulares de los años 1406 a 1430. La serie empieza a ser más completa a partir de 1431 y se continúa casi sin lagunas hasta nuestros días. Pueden consultarse muchas de ellas, on line, en la web del Archivo Municipal.

Todos los acontecimientos de la historia de España tienen su reflejo en las actas capitulares, desde el descubrimiento de América, pasando por la ocupación francesa a principios del siglo XIX, hasta la guerra civil de 1936 y el final de la dictadura franquista. El valor de estas actas reside, por tanto, en su carácter seriado e ininterrumpido, lo que facilita enormemente la reconstrucción de la historia de la ciudad a través de todos los acontecimientos en ellas registrados.

## “Archivo Histórico Reservado”

El “Archivo Histórico Reservado”. Es una colección selecta de los documentos más valiosos desde el punto de vista histórico que se conservan en este centro. Está dividido físicamente en 24 cajones (recordando que hubo una vez en Jerez, 24 caballeros principales ó veinticuatro) y en 22 divisiones temáticas que facilitan su consulta en el respectivo índice. Por citar solo algunas de los documentos que contiene, diremos que en él se encuentran: los viejos papeles de la Junta de Vinatería (científicamente organizados en un fondo propio); los documentos de procesamiento de los anarquistas que

participaron en la revuelta de 1892; los numerosos pleitos de Jerez con los municipios colindantes por motivo de lindes y amojonamientos del término; el Padrón de Nobleza de la Ciudad; los pleitos con el Monasterio de la Cartuja; las cuentas del Pósito; el Diccionario Público As-tense; documentos varios sobre San Juan de Dios; los llamados “exámenes de oficios” del s. XVI; las reglas originales de algunas hermandades jerezanas; las Ordenanzas Municipales de los ss. XV-XVI; el Catastro de Ensenada relativo a Jerez, etc. Este Archivo Histórico Reservado es el origen, en el s. XVIII, del actual Archivo, habiendo sufrido a lo largo de los siglos numerosas revisiones, expurgos, pérdidas y extracciones

## Curiosas Memorandas y los Raros

Las curiosas Memorandas y los Raros. Conservamos 13 magníficos libros de Memorandas que sirven prácticamente como una desarrollada y completa Guía del Archivo, pues en ellas puede el investigador encontrar resúmenes, copias, índices y referencias múltiples sobre los temas más interesantes y curiosos que duermen plácidamente en actas, legajos, padrones, libros manuscritos, etc.

Conocer las Memorandas es conocer en gran parte tanto el Archivo como la historia de Jerez. En ellas aparecen noticias como las referidas a sequías, plagas, epidemias, huracanes, inundaciones y otras catástrofes padecidas por Jerez; las referidas al tema de posesión de los caballeros veinticuatro, jurados, procuradores, alféreces mayores, contadores, corredores de lonja, síndicos personeros, diputados del común, etc., las referidas a paseos, obras, etc., informaciones que sería excesivo enumerar aquí con exhaustividad.

Los llamados Raros son documentos que, como su nombre indica, llaman la atención por su singularidad y están, aunque reunidos en un fichero, dispersos por las secciones: “Suscripción de Jerez a favor de Narciso Monturiol, inventor del Ictineo” (Legajo 199); “Empréstito de granos y ganado en 1493 para la escuadra de Cristóbal Colón” (Cédula Real en actas capitulares, 1503, fº 464); “Real Orden habilitando el Puerto de Jerez para de comercio con las colonias y extranjero, 1808” (actas capitulares, 1808, fº 77), etc

## Colección de Reales Órdenes

Colección de Reales Órdenes. En 36 volúmenes se conserva en el Archivo una colección de Reales Órdenes, Decretos y Cédulas, que es el resultado de las comunicaciones entre la Administración central y esta ciudad castellana en el período de 1638 a 1824. Su complementariedad, desde el punto de vista de la investigación, con las actas capitulares y los protocolos del ayuntamiento es evidente si se considera que estas disposiciones reales son las que se discuten, se aprueban y se aplican en Jerez a lo largo de las fechas citadas.

La primera disposición que conservamos es la "Real cédula por la que se manda guardar la pragmática de 22 de febrero de 1623 sobre el modo de probar la limpieza y la nobleza, y la declara en cuanto a los tres actos positivos..." (1638). En esta especie de antiguo Boletín Oficial del Estado aparecen también las Reales Órdenes concernientes exclusivamente a Jerez.

## El Catastro del Marqués de la Ensenada

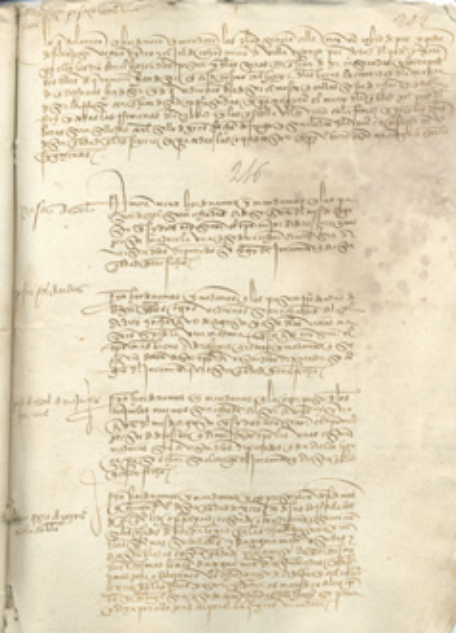
El Catastro del Marqués de la Ensenada. Por iniciativa del ilustrado ministro de la Guerra, don Zenón de Somodevilla (1702-1781), Marqués de la Ensenada, se llevó a cabo en Castilla a mediados del s. XVIII una valoración y catastro general que costó más de 40 millones de reales. La empresa tenía como objeto determinar los tributos a la monarquía "sobre las utilidades líquidas de la tierra, industrias, ganados, casas y comercio de los poseedores legos y sobre las utilidades de los eclesiásticos" (tomado del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, tomo 10, p. 498). El proyecto se llevó a cabo y queda en Jerez constancia de ello en 9 tomos, un índice de poseedores legos (seculares), 5 tomos sobre "utilidades de los eclesiásticos", y 3 libros de índices generales puesto por orden alfabético de nombres, de lugares y de tipos de posesiones (capellanías, patronatos, vínculos). Para conocer el siglo XVIII jerezano hay que detenerse necesariamente en este detallado Catastro del Marqués de la Ensenada.

## Manuscritos de interés

Manuscritos de interés. Son muchos los manuscritos sobre la historia de Jerez que se encuentran en bibliotecas sevillanas, como la Colombina, o madrileñas, como la de la Real Academia de la Historia, o, lógicamente, en la propia Biblioteca Municipal, etc., pero también se encuentran en el propio Archivo Municipal: "Historia de la M.N. y M.L. ciudad de Xerez" (s. XVII) de José Ángelo Dávila; los "Puntos Históricos, Civiles, Políticos... que manifiestan la antigüedad, grandeza... de la ciudad de Xerez de la Frontera" (1786) de Tomás Molero; la "Memoria Histórico-Crítica de la Real Sociedad Económica de Amigos del País" (1862), de Manuel de Bertemati; diversos manuscritos de sermones y oraciones, y obras de los archiveros Antonio M. Fernández Formentani y Agustín Muñoz y Gómez (1853-1902). Desafortunadamente, y por causas muy variadas, no podemos decir que nuestra sección de manuscritos sea especialmente valiosa.

## Protocolos municipales

Los protocolos municipales. Anteriormente a 1842 se unían los documentos originales (como informes, proyectos, cartas, memorias, etc.) a las actas capitulares, pero a partir de esta fecha en adelante se optó por separarlos debido a su cantidad. La importancia de los protocolos municipales es capital, por cuanto en ellos están encuadrados todos los documentos sobre los que han discutido los señores capitulares de la corporación jerezana desde 1842 en adelante. Contamos con un índice de protocolos compuesto hacia 1923 por el que fue archivero municipal Adolfo Rodríguez Rivero. El protocolo republicano nº 168, de 1873, por ejemplo, nos ofrece sendos documentos sobre "Ayuntamiento. Beneficencia y Sanidad. Estados Sanitarios. Cementerio. Cárcel. Personal. Telégrafos, Partes de Cárcel". Edificios, ferrocarriles, obras municipales, fiestas públicas y religiosas, etc., tienen antecedentes documentales en estos más de 1.000 volúmenes.



Ordenanzas del  
vino de jerez - A.C.  
1483 fol 216

## Negociado de Vigilancia

Negociado de Vigilancia. Además de los muchos expedientes enlegajados que pertenecen a este Negociado, conservamos casi 200 gruesos tomos desde 1812 a 1909. Su manejo se realiza tomando como indicadores los años que son de nuestro interés y acudiendo al pequeño índice que se acompaña al principio de cada tomo. Los datos sobre acusados, enjuiciados, encarcelados, ajusticiados, perseguidos, detenidos, indocumentados, etc., pueden rastrearse con más o menos dificultad a lo largo de sus miles de folios y cuartillas.

## Actas de la Junta de Propios y Arbitrios

Las actas de la Junta de Propios y Arbitrios y otros documentos de la hacienda local. No falta en el Archivo Municipal la documentación de carácter económico de la administración local del siglo de la Revolución Industrial. No es que nuestro pasado decimonónico pueda describirse e interpretarse completamente acudiendo con exclusividad a la documentación económica municipal, sin embargo las actas de la Junta de Propios y Arbitrios y los casi 600 libros de Contribuciones, por ejemplo, constituyen no solo un conjunto sistemático de información para investigar sobre los propietarios de los medios de producción, el potencial económico de la ciudad, la distribución de la riqueza, la organización del sistema industrial y comercial, etc., sino que constituyen también un conjunto de informaciones que permite interpretar acontecimientos históricos de carácter social y político, no ya solo económico, como por ejemplo el asalto campesino al ayuntamiento en 1892. Estos documentos no explican por sí solos muchos acontecimientos pasados, pero ayudan considerablemente a entenderlos.

Las actas de la Junta de Propios y Arbitrios están compuestas de 19 libros que nos permiten recorrer el pulso económico de la hacienda local desde 1766 a 1835. Esta Junta acordaba librar los dineros para la manutención de los expósitos de la Casa Cuna y para los presos de la Cárcel Real, para el arreglo y limpieza de fuentes, plazas, jardines, etc., para el mantenimiento de la Milicia Urbana, etc., así como se ocupaba del cobro de tasas por concepto de "arrendamiento de tablas de carnicería", "arrendamiento de medidas de grano", diezmo de cal y ladrillo a sus fabricantes (quienes, por cierto, solicitan la exención de este impuesto en 1835), etc. Entre los primeros acuerdos registrados encontramos una petición de la Junta de Milicias de Xerez que propone que se roture la Dehesa del Pajarete, arrendada hasta 1766 solo a pasto y que se grave con dos reales de vellón "cada aranzada de tierra poblada" y con un real cada aranzada de tierra calma o yerma que poseen "los forasteros hacendados en este término". La pretensión de la Junta de Milicias era conseguir los 2.000 ducados anuales para poder cumplir dignamente "con el Real Servicio de S.M. en el dicho Reximiento"

## Registro del Ayuntamiento y los copiadores de cartas

El Registro del Ayuntamiento y los copiadores de cartas. El Archivo conserva parte, en centenares de volúmenes, del Registro General de entrada y salida de documentos del Ayuntamiento. Igualmente se conservan más de 200 copiadores de cartas y oficios de negociados de oficinas desde 1820 a 1927. En ellos pueden leerse no solamente noticias burocráticas y administrativas, sino algunas referentes a acontecimientos políticos de interés para nuestra historia. El libro copiator registra la carta o el oficio íntegramente, con bastante paciencia, y en muchos casos con una caligrafía desesperante. He aquí el título de uno de ellos: "Libro copiator de oficios, correspondiente al Escuadrón de la Milicia Nacional de esta ciudad de Jerez de la Frontera, cuando las ocurrencias políticas de 1843 en que fue desarmada la Milicia Nacional de esta población por las tropas del general Concha".

Cristóbal Orellana González  
Archivero Municipal de Jerez

# PROCESO ÍNTIMO

UN ACERCAMIENTO A LA PINTORA  
M<sup>a</sup> MANUELA POZO LORA,  
SU OBRA Y SU LEGADO

Concha Pizarro Epifanio

Fotos: Peter Archess

Sumidos en este mar de impedimentos que nos ocasiona la Covid-19, me encuentro con Beatriz Cañete Pozo, su hija y una antigua alumna muy querida. Las dos a varios kilómetros de distancia, detrás de sendos rectángulos que nos proporciona la pantalla, ilusionadas y felices de volver a vernos después de varios años. En su sonrisa veo las dulces facciones de su padre, Joaquín Cañete Babot, también pintor, y en los movimientos decididos de su cuerpo recuerdo a su madre, M<sup>a</sup> Manuela, “La China”, como la llamábamos cariñosamente sus alumnos en el Coloma. Y es que M<sup>a</sup> Manuela tenía los ojos un poco rasgados, el cuerpo pequeño, una mirada firme y un arte exquisito.



Beatriz en la Albaida ▲

***Ese impulso creativo y esa necesidad que tienes de crear belleza con el lápiz y los pinceles, Beatriz, te corre por las venas ¿crees que es algo que nació contigo?***

Tengo recuerdos desde que era muy pequeña. Ahora puedo reflexionar sobre lo que sentía entonces. Por mi madre y por mi padre profesaba una admiración muy grande. Me sentaba en el estudio en una silla, los observaba pintar y me contaban historias. Aquello me parecía genial, maravilloso, no solo lo que hacían sino lo bonito que era la manera de vivir. Yo sabía que era un lujo, era una ventana hacia la cultura, el arte y el conocimiento. Cuando yo abría la puerta y salía a la calle en el Jerez de entonces, no encontraba esas vibraciones. Creí pensando que yo quería de mayor seguir viviendo de esa forma.

▶  
Mantón azul

“Un cuadro es vida que cuelga del alma”.



*A M<sup>a</sup> Manuela Pozo Lora va a ser dedicada la Sala de Exposiciones del Ateneo de Jerez, ¿podrías hablarlos del estilo de tu madre como artista? ¿Tenía otras facetas?*

A ella le encantaban las manualidades, los bordados, hacer punto con dos agujas... Una vez probó a repujar sobre cobre, vio que le salían cosas que le gustaban e hizo una puerta entera. No era muy fuerte físicamente y cuando la acabó estaba enferma, había cogido una serie de tendinitis y problemas en la espalda que la obligó a guardar cama. Mi padre le decía sonriendo: “Manoli, lo tuyo es la pintura”. Su creatividad era tan grande que a veces buscaba otros cauces. Ella era muy renacentista; su estilo, tanto en la decoración de la casa como en sus obras, estaba influenciado por esa estética; se veían referencias a Italia y a los prerrafaelitas. Era su mundo delicado y buscaba la belleza tranquila. No iba sobre la protesta ni la reivindicación. Soñaba con mundos bonitos.

*“Proceso íntimo” es un libro de poemas que ella escribió sobre unas acuarelas abstractas que iba creando en cada hoja. En él plasmó sus pensamientos sobre la vida, el vino, el paso del tiempo, el caballo, y en una de sus páginas dice: “Nací en el pueblo junto al pozo blanco”*

Mi madre nació en agosto del 33. Su familia era de un pueblo de la Sierra de Córdoba, El Carpio. En aquel momento, era costumbre dar a luz en la casa familiar y, aunque su madre vivía en Córdoba, ella nació en casa de sus abuelos en El Carpio, casa a la que volvía los veranos y de la que guardaba gratos recuerdos.

*En la España de aquella época no era muy común que las mujeres estudiaran. ¿Cómo llegó a licenciarse en Bellas Artes?*

Mis abuelos debieron ser personas muy cultas e inteligentes que supieron orientar a sus hijos muy bien. De los cuatro que tuvieron, tres hicieron una carrera universitaria. La pequeña, que era mi madre, se sintió siempre animada y protegida por sus padres y hermanos mayores. Ella contaba una anécdota graciosa, pero a la vez dolorosa de su primera época de estudiante. Un día las monjas preguntaron en la clase a las niñas qué querían ser de mayores, cada una contó sus aspiraciones y mi madre dijo que ella quería estudiar Bellas Artes. Al día siguiente la expulsaron porque, según le dijeron a mi abuelo, en ese sitio se copiaban desnudos de hombres y

“La cal de estas paredes reflejan el esplendor de nuestra tierra, hecha de cal y cantos ahora y antes”.

mujeres y que ellas no podían tener allí alumnas con esas intenciones inmorales, a lo que mi abuelo respondió que no hacía falta que la expulsaran, que él se llevaba a su hija de allí. Años más tarde se preparó para el examen de ingreso en Artes y Oficios de Córdoba. Luego en Sevilla sacó la licenciatura y opositó para el cuerpo de profesores. Es allí donde en el primer curso conoció a mi padre y se hicieron novios.

**Albariza y viento.  
Besos cálidos de luz.  
Pámpanos de esmeralda  
Sarmiento, tallo y uva.  
Bodega de sombra larga.  
Vino  
Misterio  
Amor.**



Caballo ▲

La conversación transcurría entre el ensueño de los recuerdos y la realidad grabada en el alma de las dos. Sus evocaciones cada vez más precisas y mi regocijo aumentando en cada palabra pronunciada.

***¿Y es por eso que vivió aquí en Jerez?***

Claro. Se casaron muy jovencitos y la familia de mi padre les dejó un piso encima de la tienda, "París-Jerez", en principio para empezar y luego irse a Córdoba o a otro sitio. Pero llegamos mi hermano y yo, mis padres obtuvieron plaza en Jerez y se quedaron aquí.

***¿Cómo influía tu padre en su quehacer artístico?***

Era una relación complicada porque los dos eran muy artistas, tenían mucha personalidad. Mi madre no era una mujer que le faltara carácter. Durante algunos periodos los dos tenían parecidos esquemas estéticos y en otros mi madre se desmarcaba y llevaba un camino diferente. Ella era más sociable y más lanzada a la hora de hacer viajes y exposiciones. Cuando llegaba el momento, ella era la que le vendía sus cuadros.

## “Palomas de mis manos sobre el lienzo”

**¿Cómo podrías describirnos su trayectoria pictórica?**

En un principio, se vio influida por las vanguardias del momento. Tiene cuadro en los que ves a Picasso, a Cézanne, a los impresionistas... y cosas cercanas al cubismo. Como mi padre tenía ascendencia francesa, viajaron varias veces a París. Eso le proporcionó a su pintura un carácter más internacional. A través de la figuración fue pasando a una época en la que empezó a pintar abstracto, en el que incluía muy difusa la figura de una mujer. Este esbozo fue desapareciendo hasta ser su pintura totalmente abstracta. Esto lo compatibilizaba con pintura más realista. Poco a poco el abstracto fue dando paso a unos temas más figurativos que fueron tomando más peso en su obra. Este realismo que empezó esbozado y con pinceladas sueltas, acabó siendo cada vez más fotográfico. A medida que se fue haciendo más mayor le fueron interesando más los detalles: un brillo, una pestaña, la armonía del color... Trabajó las telas antiguas, los drapeados, las perlas, los encajes, las flores y los fondos dorados buscando un lenguaje cada vez más poético.

**Has referido que era una persona con una salud delicada.**

Se habría merecido ser más alta, más robusta y tener una naturaleza más fuerte. Eso le habría permitido poder trabajar en mejores condiciones. Siempre tenía más deseos de hacer cosas de lo que su cuerpo le permitía. Padecía migrañas crónicas, enfermedad que en aquellos momentos no tenía los tratamientos que hoy conocemos. Luego le vinieron otras complicaciones, era alérgica a muchas cosas y esto le provocó en varias ocasiones estar al borde de la muerte, tenía problemas de huesos y dolores. Hay que pensar que cuando yo era bebé me llevaban al instituto a la hora del recreo para que me diera el pecho, que tenía 9 horas diarias de clase y sin permiso de maternidad ni de lactancia, que además de pintar se ocupaba de su casa y de su familia. Ella luchó contra muchas adversidades y consiguió muchísimo. Tiene una obra muy extensa.

**Cuéntanos cómo consiguió el doctorado y ser directora de instituto**

Fue una luchadora y una trabajadora admirable. Cuando yo ingresé en Bellas Artes y en el mismo colegio mayor donde estuvo ella, decidió sacarse el doctorado. Daba sus clases por la mañana en el instituto, por las tardes cogía su coche y se iba a Sevilla. Me la encontraba por los pasillos y les decía a mis amigos con satisfacción: “Esa es mi madre”. Por concurso de méritos ingresó en el Cuerpo de Catedráticos de Bachillerato con el nº 2 a nivel nacional y fue destinada como directora al Instituto de Bachillerato “Alvar Núñez” de Jerez. Además, fue académica de la Real Academia de Córdoba y diplomada por la Escuela Lorenzo de Médicis de Florencia en su doble vertiente de diseño gráfico y fotografía. Un auténtico ejemplo de trabajo y superación.



▶ Mantel con jarro.

**“Te conocí al nacer  
pequeño y negro  
brillabas sobre la paja.  
Bajo el vientre de tu madre  
potrillo eras.  
Te conocí alazán  
robusto y pardo.  
Bajo tus remos  
se estremecía la hembra,  
dichoso eras.  
Te conocí ya blanco,  
jefe de la manada,  
sereno,  
dueño del campo y de la vida,  
volando al infinito”.**

▼ Beatriz y las flores



***Nos dices que tiene una obra extensísima ¿está localizada y catalogada?***

Estoy en ello. Es una labor que empecé hace 10 años. He buscado una manera de archivar esa información por temas, en la que recojo las medidas, la fecha, la técnica, donde está y quién tiene el cuadro. Poco a poco, ha ido creciendo la colección y tenemos seis cartapacios con la obra de los dos. Hay cuadros en varios países. En este momento, tiene lugar una exposición en el Palacio de Viana en Córdoba organizada por la Diputación, que contiene un cuadro de M<sup>a</sup> Manuela Pozo Lora. Aunque no está con nosotros, permanece su legado.

***¿Podrías hablarnos de sus temas favoritos?***

Ella pintaba de todo. Hay muchos paisajes que pintó por encargo en la Caja de Ahorros y en el Banco de Andalucía. Sus temas favoritos eran la figura femenina, en los que yo era su modelo o también una prima mía, bodegones con porcelana y encajes, y los caballos, que le encantaban. De hecho, su tesis doctoral versaba sobre el “Concepto metafórico en la forma del caballo andaluz. El movimiento en el caballo y su introducción en la enseñanza”. Pero el tema que más trabajó en sus últimos años y que más alegría le proporcionó fueron los mantones de Manila.

***Veo en su currículo una gran lista de galardones.***

Fue premiada en numerosos certámenes, consiguiendo pensiones, medallas y primeros premios; sobre todo, al principio de su carrera. Sirva como ejemplo entre otros reconocimientos el primer premio y medalla de plata en el II Certamen de Pintura convocado por la ciudad de Córdoba en 1956, por su cuadro “Muchacha con bufanda”, en el que destacaron el equilibrio entre forma y contenido utilizando líneas limpias y seguras. Expuso su obra en París, Madrid, Barcelona y Florencia. También en Córdoba, Sevilla, Cádiz, Santander, Palma de Mallorca, y, como no, aquí en Jerez de la Frontera. También es mencionada en numerosas publicaciones especializadas y divulgativas.

***Destaco la importancia que ha tenido su labor docente en la formación artística de una generación de jerezanos. Como profesora la admirábamos y le teníamos un gran respeto, con solo su mirada sabíamos qué quería decirnos. Era firme y no se andaba por las ramas. Pero su sensibilidad de artista producía milagros en***

***nuestro aprendizaje. Recuerdo que sus correcciones eran mágicas para mí. Cuando le llevaba la lámina para que me la corrigiera, con solo un trazo, una línea, se producía el prodigio, aquello cobraba una dimensión distinta.***

Dedicó 35 años de su vida a la docencia repartidos entre El Puerto y Jerez. Era buenísima profesora, los alumnos la respetaban y la querían muchísimo. Nada más oían su taconeo por los pasillos, la clase se preparaba y no se oía una mosca. Todavía tengo muchos contactos de personas que fueron alumnos suyos a los que les ayudó en la vida, incluso de forma extraprofesional. Para ellos ha significado tanto en sus vidas, que ahora son amigos míos por gratitud hacia ella. Fue una docente excelente y una de las mujeres más jóvenes que fue directora de un instituto, cuando no era normal ejercer ese cargo siendo mujer.

***Recuerdo su presencia, su empaque, su tremenda personalidad y su originalidad en el vestir.***

Me contaba que cuando llegó a Jerez eran los años 50 y algo. A ella le gustaba extremar sus vestidos y adornos, además iba por la calle con una carpeta o un lienzo. La gente la miraba y se daban codazos. El hecho de que una mujer fuera con un lienzo y un pañolón, o una carpeta y una boina, llamaba la atención. Ella usaba muchos sombreros le cayeran mejor o peor, porque el frío en la cabeza era uno de los desencadenantes de las jaquecas, cosa que la gente no sabía, claro.

#### ***¿Cómo recuerdas sus últimos momentos?***

Tuvo en su vida muchas bendiciones, pero también sufrió grandes horrores. Mi padre, que era un encanto de hombre, a los 45 años empezó a padecer la enfermedad de Parkinson. Tan joven, el desarrollo de la enfermedad fue bastante complicado. Terrible para ella y, por supuesto, para él. Los últimos nueve años quedó en un estado semiinconsciente completamente postrado en la cama. Muy doloroso para todos, pero ella tuvo que salir adelante en estas circunstancias tan difíciles. Al año aproximadamente de su muerte, se le desarrolló un cáncer de laringe. Siempre he pensado que tanta pena hizo que su sistema inmunológico dejase de funcionar. Entre operaciones, posoperatorios y tratamientos pasó mucho tiempo en el hospital y la recuerdo todos los días sacando su cajita del bolso y pintando acuarelas. Falleció el 25 de mayo de 2006. Es importante en la vida tener grandes pasiones, a mi madre las acuarelas durante esos últimos días le sostuvieron el alma.



María Manuela ▲

**A**dmirada del tesón y la fortaleza de M<sup>a</sup> Manuela, agradecida a su hija por acercarme a sus íntimos recuerdos y hacer vivo en mí aquel nebuloso pasado tan rico en sentimientos, nos despedimos muy contentas lanzándonos mutuamente besos a través de la pantalla. Con el deseo y la esperanza de que este trabajo honre la memoria de tan excelente mujer.

Concha Pizarro Epifanio  
Coordinadora del Aula Atenea

# INDESS

INVESTIGACIÓN EN EL CAMPUS DE JEREZ

José Antonio López Sánchez



▲ Sede del INDESS

El INDESS surge en la Universidad de Cádiz como respuesta a una necesidad existente en la comunidad científica que trabaja sobre la sostenibilidad y bienestar social en las Ciencias Sociales en el año 2010. Por este motivo, 147 investigadores decidimos aunar esfuerzos para establecer un Centro de referencia en el ámbito de la investigación de nuestras disciplinas. Actualmente somos 215 investigadores de diferentes áreas del conocimiento.

Por lo tanto, el INDESS se constituye con la voluntad de establecer una oferta especializada de servicios científico-técnica, con la misión de ofrecer soluciones viables a las necesidades de la sociedad y de cualquier institución (público/privada) que demande nuestros servicios, favoreciendo de esta forma, la transferencia y la difusión de resultados de nuestras investigaciones a la sociedad.

►  
Puerta de acceso  
a la sede



El INDESS se concibe como una estructura superior, dirigida única y exclusivamente a la investigación, la formación de posgrado (Máster y Doctorado) y la transferencia, capaz de desarrollar diferentes líneas de trabajo y proyectos de carácter interdisciplinar para dar respuesta a los retos existentes en la sociedad del siglo XXI. Nuestro objetivo es contribuir al avance de la sociedad uniendo y compartiendo esfuerzos, recursos e ideas. Por ello, en el INDESS estamos abiertos a la colaboración con investigadores de otros Centros de Investigación tanto públicos como privados. El Instituto nace con una clara visión por el desarrollo local, pero con vocación de extender nuestros servicios y proyectos a la comunidad nacional e internacional.

El INDESS es un espacio tanto físico (con excelentes instalaciones, donde existe instrumental de última generación) como virtual, que sirve a sus investigadores como plataforma para identificar y desarrollar nuevas oportunidades de cooperación y financiación, fomentando la realización de proyectos I+D+i colaborativos. Por ello, impulsamos la creación de redes formativas pre y postdoctorales en las fronteras del conocimiento de las Ciencias Sociales como resultado lógico para la transferencia de las investigaciones a la sociedad.

Como he comentado anteriormente el instituto es un espacio físico con una gran cantidad de laboratorios. Estos laboratorios contienen instrumental de todo tipo: hay laboratorios de cambio climático, de turismo, de economía, de emprendimiento, de comunicación, de informática, de psicología o de neuromarketing, etc. Además, existen –entre otras instalaciones– dos estudios de radio, y un plató de televisión donde se desarrollan investigaciones sobre comunicación. En definitiva, todo aquello que es necesario para desarrollar las investiga-

ciones de diferentes ámbitos con la finalidad de llevar a cabo un análisis social desde el punto de vista multidisciplinar.

En el instituto existen tres grandes líneas de investigación. La primera de ellas se dedica al estudio de la Sociedad y el Territorio; en ella, se realizan análisis de tipo jurídico, criminológico, económico, empresarial, de emprendimiento, geográficos, turísticos... Una segunda línea, que denominamos Sociedad y Comunicación, donde se efectúan análisis desde el punto de vista del marketing y los procesos sociales, RRSS, Marketing digital, Comunicación, TIC. La tercera línea de estudio es la denominada Sociedad y Bienestar, donde se engloban los ámbitos de salud y de calidad de vida, cáncer de mama, obesidad infantil, biomecánica en medicina legal, Todos –evidentemente– desde el punto de vista de la sostenibilidad.



▲ Vista lateral.

## En el instituto existen tres grandes líneas de investigación.

Actualmente, en el INDESS estamos desarrollando más de 150 proyectos, tantos de ámbito autonómico, como nacional y europeo. A continuación, destacaremos algunos de estos proyectos: Turismo sostenible y Big Datas; Ordenación del Territorio terrestre y Marítimo; Organisations and policy making in the EU; Seguridad y fronteras exteriores europeas en el marco del Estrecho; Protocolos de actuación de los operadores jurídicos respecto al tratamiento de víctimas especialmente vulnerables: atención preferente a la violencia de género; La libertad de testar y sus límites en los derechos civiles españoles; Re-direccionando el empleo hacia el autoempleo: precarización de condiciones de trabajo y emergencia de la figura del emprendedor; La gestión de recursos hídricos durante el estiaje en el Suroeste europeo; Observatorio costero ambiental; Evaluación y monitorización de la comunicación para el desarrollo y el cambio social en España: diseño de indicadores para la medición de su inci-

dencia social; Mujeres en el movimiento obrero del marco de jerez; Efecto de los equipos emprendedores y de las redes estratégicas sobre la internacionalización de las spin-offs académicas españolas; Nuevos desafíos matemáticos en problemas logísticos y de transporte integrado sobre redes complejas: diseño y optimización; Análisis del impacto de los grupos socioeducativos de atención primaria (gruse) en la salud mental de las mujeres y en el sistema sanitario público de Andalucía; Ajuste psicológico y tareas evolutivas de los jóvenes/adultos adoptados; Diseño, desarrollo y prototipo de un Sistema Individualizado y Personalizado de Atención Sanitaria, orientado a la Prevención; La Pre-asistencia y la Autogestión de la Salud; Creación de plataformas para el intercambio de información entre la Administración Pública en el área de la Salud (materno-infantil); Investigación de Cáncer de Mama y Calidad de Vida...



Destaca la viva policromía de la fachada de la sede del INDESS

**EL INDESS**  
participa en  
múltiples redes  
temáticas  
internacionales.

Así mismo, dentro del INDESS existen diferentes cátedras y Laboratorios abiertos a la participación ciudadana; por ejemplo: La Cátedra Jean Monnet, La Cátedra de Turismo Accesible e Inclusivo, La Cátedra de Turismo Enológico, Cátedra de Emprendedores, CS2 DataLab, dedicado al desarrollo de metodología científica, Lab3in dedicado a la Inmigración, Interculturalidad e Inclusión Social, LabCOE-DPA, dedicado al estudio de sociedades más seguras contra los efectos del cambio climático y el aumento de los desastres naturales.

Además, participamos en múltiples redes temáticas internacionales sobre salud y deporte, Red sobre Turismo Sostenible, Seguro y Smart Turismo 3s, Red de la Felicidad, Red\_IBERMAR, etc.

En definitiva, el INDESS es un Centro de investigación de reciente creación que, desde el Campus de Jerez, realiza investigación de primer nivel, a pesar de los escasos recursos que destinan las administraciones públicas en i+D+I.

Prf. Dr. José Antonio López Sánchez  
*Profesor Titular de Universidad*  
*Departamento Historia, Geografía y Filosofía*  
*Director del Instituto Universitario de Investigación en*  
*Desarrollo Social y Sostenible*



# SHERLOCK HOLMES: ¿FICCIÓN O REALIDAD?

Joaquín Casas Gómez



Londres, 1888. Jack el destripador mata a su cuarta víctima. Scotland Yard se siente impotente. A 650 kilómetros de allí, un hombre trabaja en los casos y crímenes más complicados e importantes de Edimburgo. Se trata de Joseph Bell, doctor en medicina y pionero en un nuevo campo: la ciencia forense.

Scotland Yard acude a Bell para resolver el caso del destripador. Lo que la policía no sabe, es que Joseph Bell es el modelo en la vida real en el que se inspira el mayor detective de ficción de la historia. Inspiró a su alumno Arthur Conan Doyle para crear una leyenda.

Sherlock Holmes fue creado en la pequeña localidad de Southsea, Inglaterra. Es fruto de la imaginación de Arthur Conan Doyle, un médico de 27 años. Hace su primera aparición pública en noviembre de 1887 y se convierte en el detective más famoso de todos los tiempos.

El personaje de Holmes ha sido el más representado en la televisión, teatro, cine, con numerosas adaptaciones en caricaturas, imitaciones, parodias... Pero Holmes es algo más que un personaje literario. En todo el mundo hay personas que todavía creen que Sherlock Holmes existió de verdad. Cada año, llegan muchas cartas solicitando ayuda a la oficina ficticia de Holmes, en el 221 B de Baker Street.

Un hombre que nunca vivió, ha sido galardonado con premios científicos y, sobre todo, honrado por miles de sociedades literarias. ¿Qué es lo que hace que este imaginario detective victoriano parezca tan real?

## El Dr. Bell inspiró a Conan Doyle para crear una leyenda: Sherlock Holmes.



▲ Arthur Conan Doyle



▲ Joseph Bell

Conan Doyle creó un personaje que parece real, porque es real. Doyle, literalmente, rescató a Holmes de su propio pasado. Nos referimos al profesor y mentor de Doyle: el doctor Joseph Bell. Tres años antes de que ambos llegaran a conocerse, Bell era cirujano y profesor en la universidad de Edimburgo. Misterioso, pero carismático, mantiene su vida privada al margen de su imagen pública. J. Bell tiene un ambicioso sueño: aplicar la ciencia a la investigación y resolución de crímenes.

Un viejo amigo, el doctor Henry Duncan Littlejohn, ofrece a Bell la posibilidad de ingresar en el oscuro mundo del crimen. Quiere que Joseph le ayude a investigar un caso sospechoso: la muerte de Ann Linsey. La mujer sufrió múltiples heridas, pero llegó con vida al hospital. Dos semanas después, Linsey moría.

El doctor Littlejohn pide a Bell determine la causa exacta de la muerte. Una de sus heridas sigue supurando. Parece ser que en aquella época los médicos sabían muy poco sobre infecciones bacterianas; pese a todo, la au-

topsia lo confirma: Ann Linsey murió por una infección en sus heridas. La policía ya puede abrir un proceso criminal.

Para muchos autores, el trabajo de Bell en el campo de la Patología es innovador. Fue el primer patólogo forense, tal y como se conocen hoy en día, y uno de los primeros en usar una autopsia para investigar un posible crimen. Bell ha encontrado una nueva profesión, la detección criminal pasa a un primer plano.

A finales del siglo XIX, Edimburgo se encuentra en plena industrialización; la delincuencia está generalizada y la policía se ve desbordada. Muchos crímenes pasaban inadvertidos; probablemente, se registraran como suicidios o accidentes; porque, en aquella época, no había la suficiente capacidad para detectar las señales de un homicidio.

Entre 1874 y 1878, Bell desarrolla sus técnicas de detección criminal en química, toxicología, patología y análisis grafológicos. Son los primeros pasos hacia lo que hoy conocemos como C.S.I. (Investigación de la Escena del Crimen).

**Sherlock Holmes ha sido el personaje más representado en teatro, cine y televisión.**

**Un hombre que nunca vivió, ha sido galardonado con premios científicos y, sobre todo, honrado por miles de sociedades literarias. ¿Qué es lo que hace que este imaginario detective victoriano parezca tan real?**

J. Bell trabaja en siete casos conocidos y ayuda a enviar a cinco hombres a la cárcel. Insiste en permanecer en el anonimato. No desea hablar con la prensa ni que su nombre aparezca en los registros e informes policiales. Durante el día, Bell sigue ejerciendo la docencia. Muy pronto, un joven lo sacará del anonimato.

En 1877, un nuevo alumno se incorpora a su clase, su nombre es Arthur Conan Doyle, estudiante de medicina, de 17 años. Nacido en el seno de una familia irlandesa pobre, sus padres tuvieron que esforzarse mucho para enviarle a la facultad de medicina. Sus notas son medias. Su vida familiar es dura. Su padre, Charles, es alcohólico, violento y está sin trabajo. La universidad se convierte en el refugio de Conan Doyle y, por encima de todo, la clase del doctor Joseph Bell.

Bell asombra a sus alumnos con su poder de deducción. Él lo llama el método: observa cuidadosamente, deduce con perspicacia y confirma con pruebas incontestables.

Una de las historias que le gustaba a Doyle y que incluye en su autobiografía es la de aquel hombre que cruzó el prado y llegó a las aulas externas. Entonces, Bell decía que cuando el hombre entró le dijo: “¿Ha disfrutado mucho de su paseo, caballero? Veo que hoy ha pasado usted por West Linst. ¿Cómo demonio lo ha sabido?, preguntó el hombre. Puedo saber por la tierra rojiza de sus zapatos que es allí donde ha estado, es el único lugar de Edimburgo en el que hay tierra de ese tipo”.

Los asombrosos poderes de deducción de Bell definieron a Sherlock Holmes, el famoso detective de Conan Doyle. En la aventura de Las cinco semillas de naranja, Holmes imita a Joseph Bell: “Veo que viene usted del suroeste, esa mezcla de arcilla y tiza que observo en sus zapatos es bastante característica”.

El 2 de enero de 1878, Bell es llamado para resolver un misterio digno de Holmes. Sucede en el hogar de Eugene Chantrelle, un admirado lingüista francés. Hombre tremendamente celoso de su mujer, sobre todo cuando ésta mostraba aprecio hacia otra persona.

La esposa de doctor Chantrelle, Elizabeth, está gravemente enferma. Su pulso es débil, su respiración poco profunda. El doctor Bell indica que hay que llevarla al hospital. Chantrelle relata a Bell lo ocurrido: “cuando la encontré, su habitación olía a gas..., indiqué a la criada que cerrara la llave de paso... y llamé al médico...” A Joseph Bell no le convence, y descubre algo extraño, unas manchas de vómitos. El vómito no es habitual en una intoxicación por gases de carbón. No tenía sentido. Para Bell, las pruebas demuestran que Elizabeth se había acostado consciente. El aliento de alguien intoxicado por gases de carbón apesta y no hay el más mínimo olor.

Bell tenía que confiar en su capacidad de observación. Hoy tenemos varios aparatos que permiten a los científicos descubrir pruebas que, de otro modo, pasarían inadvertidas a simple vista. Es la tecnología llamada omnicrom: una luz ultravioleta graduada, que ilumina el hierro, un elemento que se encuentra en nuestros fluidos: sangre, saliva, semen y vómitos. Hasta las manchas más imperceptibles salen a la luz, revelando fuentes potenciales de ADN o restos de drogas; es decir, las pruebas irrefutables que los investigadores necesitan para resolver un caso.

Pero en 1878, Bell sólo dispone de sus sentidos y sabe que algo no encaja. Se lleva las pruebas al laboratorio para analizarlas.

Elizabeth Chantrelle nunca contará su historia. Si ha muerto por intoxicación debería de haber señales que lo indicasen, los órganos deberían apestar a gas, pero su olor es normal. El gas de carbón contiene monóxido de



carbono, que da a la sangre de la víctima un tono rojo brillante. Una vez más, la prueba resulta negativa. Bell está convencido: el gas no mató a Elizabeth Chantrelle. Se aseguró de que no hubiese evidencias de enfermedades anteriores o que fuese muerte por causa natural, como una apoplejía; no las había. Todo indicaba envenenamiento, que fue lo que Bell sospechaba desde el primer momento.

Elizabeth vomitó en las sábanas y entró en coma antes de morir. Ésos no son precisamente los síntomas por cianuro o arsénico. Para el doctor Bell, la única alternativa era el opio.

El doctor Chantrelle había dicho que sospechaba de una fuga de gas. Por el hecho de que en los hogares ingleses de la época muchos morían asfixiados por gas, podría parecer normal que la policía se tragara esa historia. Pero Bell no. Envía a un hombre de la compañía de gas a inspeccionar el dormitorio de Elizabeth.

Se confirma la corazonada de Bell por el técnico: habían manipulado la tubería; por tanto, fue intencionado. Aunque Chantrelle la hubiera cortado, no podrían demostrarlo. Tendrán que pasar 27 años antes de que los tribunales admitan las huellas dactilares como pruebas. Actualmente el cianocrilato, conocido como "super-glue", hace visibles las huellas dactilares bajo una luz ultravioleta.

La huella se fotografía, se amplía y se compara con la del sospechoso. El análisis dactilar es la prueba forense más utilizada en los juicios.

En 1878, Bell no dispone de ese lujo. Regresa a la escena del crimen en busca de otras pistas. Encuentra opio en el dormitorio. Averiguó que el doctor Chantrelle compró 30 dosis de opio poco antes de la muerte de su esposa. Los análisis no detectaron opio en la sangre de Elizabeth; pero, días después, Bell recibe el análisis químico del vómito encontrado en la almohada. Se confirma. Es opio.

El 5 de enero Eugene Chantrelle es detenido por asesinato. Estará cuatro meses a la espera del juicio. El caso fue la "comidilla" de Edimburgo y despertó un interés especial, dado que Chantrelle era una persona con estu-



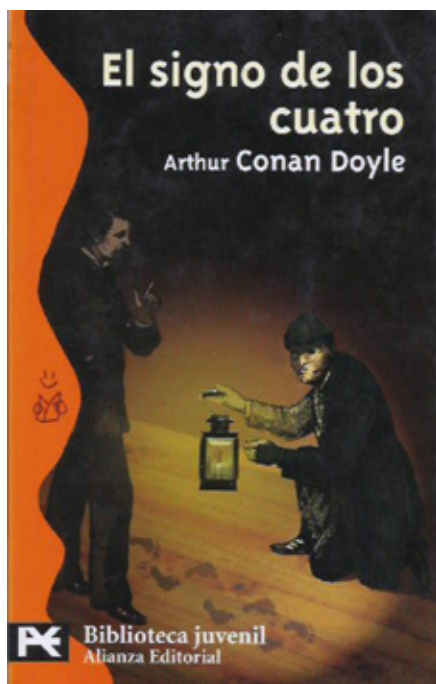
Oficina ficticia de Holmes, 221 B de Baker Street ▲

dios. Se pensaba que el asesinato solía ocurrir entre personas sin cultura. La idea de un asesino con estudios era algo novedoso, excitante y, sin duda, instructivo.

Bell no asiste al juicio. El doctor Littlejohn presenta sus hallazgos. Al igual que Sherlock Holmes, Bell permanece en un segundo plano. Sherlock Holmes en El signo de los cuatro imita la actuación de Bell ("Yo soy la máxima autoridad en la investigación, examino los datos como un experto y emito una opinión de especialista. No reclamo el mérito, mi nombre no sale en los periódicos..."). Las pruebas que presenta Littlejohn en el juicio son indiscutibles y cautiva al público.

En 1878, el lenguaje científico es algo ajeno a los tribunales ingleses, pero falta un elemento: el móvil. La doncella de Chantrelle sube al estrado: ("El señor bebía mucho y solía usar palabras ofensivas. Le gustaba decirle 'vete al infierno' pero a veces 'lárgate con tu madre'. Eso es todo"). Aparecen más pruebas incriminatorias: el corredor de seguros del doctor Chantrelle testifica que tres meses antes de la muerte de Elizabeth, el doctor le había hecho un seguro de vida por valor de mil libras, del que él era único beneficiario.





▲ Dos relatos por Conan Doyle

El jurado delibera durante algo más de una hora y regresa con un veredicto: culpable. El juez le condena a morir en la horca. Sin embargo, la historia no ha terminado para Joseph Bell: las últimas palabras de Eugene Chantrelle perseguirá a Bell desde más allá de la tumba: "Adiós Littlejohn. Enhorabuena para Bell. Lo conseguisteis. Ambos habéis hecho un gran trabajo para verme colgado".

Las últimas palabras de Chantrelle llegaron a los periódicos. El secreto de Bell había sido descubierto. El momento no podía ser mejor para el joven e impresionable Arthur Conan Doyle. Justo entonces, Bell le contrata como ayudante. En sus memorias escribe. "Por alguna razón que nunca he comprendido, me escogió de entre el grupo de estudiantes que acudía al hospital y me nombró su ayudante. Fue una magnífica oportunidad para estudiar sus métodos".

Bell se muestra formal y distante. Las estrictas costumbres victorianas sobre la relación entre estudiante y profesor nunca se alteran. Conan Doyle, probablemente, se sintió más herido por la frialdad de Bell de lo que demostraba. Era un chico hambriento en cuanto a cariño se refiere y no lo obtenía del hombre al que le intentaba servir.

La finalidad de Bell inspiró la obra de ficción de Conan Doyle. En *El signo de los cuatro*, Sherlock Holmes dice: "la detección o investigación es o debería ser una ciencia exacta y debería ser tratada con la misma finalidad y ausencia de emociones".

Conan Doyle colabora con su profesor durante casi un año. En 1881 se licencia y abandona Edimburgo. Abre una consulta en Southsea, Inglaterra. En sus inicios tiene pocos pacientes y aún menos dinero. Apenas gana para mantenerse. Conan Doyle decide escribir relatos cortos para llegar a fin de mes.

En la primavera de 1886 encuentra su gran inspiración: la prensa británica publica multitud de ejemplos de incompetencia policial. Era lo que más reprochaba Conan Doyle a la policía, que se apresuraba en sus juicios, incre-

## En marzo de 1886, Conan Doyle da vida a una leyenda: Sherlock Holmes.

minaba a alguien rápidamente y todos los hechos se amoldaban para demostrar su culpabilidad. Si una policía descuidada es el problema, un Joseph Bell de ficción podría ser la respuesta.

En una de las pocas entrevistas realizadas a Conan Doyle, dice: "cuando era estudiante tuve un viejo y querido profesor, Bell, que era muy rápido en el trabajo deductivo y tenía gran poder de observación".

En marzo de 1886, Conan Doyle le da vida a una leyenda: Sherlock Holmes. En 1887 publica el primer relato de Sherlock Holmes, Un estudio en escarlata. Holmes nace como una persona viva, porque Conan Doyle tiene a un ser verdadero en su mente. La primera descripción de Holmes que ofrece Doyle coincide perfectamente con la de Bell: "sus ojos eran penetrantes y su fina nariz aguilena le proporcionaba un aire vigilante y decidido".

El libro cautiva a lectores y críticos. Un estudio en escarlata vende más de 40.000 copias el primer año. Nadie sabe todavía que el gran detective está basado en un hombre real. Curiosamente, el verdadero Sherlock Holmes está a punto de unirse a la caza del asesino más famoso de Inglaterra.

En el verano de 1888 Londres vive sumido bajo el terror. En la Inglaterra del siglo XIX ha surgido un nuevo depredador, el asesino sexual en serie hace su aparición en las sucias callejuelas de Whitechapel. Su nombre es Jack el destripador.

Cuando la gente piensa en el Londres victoriano, imagina un Londres elegante. Whitechapel no tenía nada que ver. En 1888, año de los asesinatos, era una zona con muchos desempleos, casas abarrotadas y chabolas.

A las 3:40 de la madrugada del viernes 31 de Agosto de 1888, aparece el cadáver de una mujer, Nichols. La han degollado de oreja a oreja. Una semana después, Annie aún está caliente cuando encuentran su cuerpo. Su cuello tiene un corte profundo. Le han abierto el estómago y los órganos sexuales y, además, le han colocado los intestinos alrededor del cuello.



El primer relato de Sherlock Holmes ▲

Cuando la gente piensa en el Londres victoriano, imagina un Londres elegante. Whitechapel no tenía nada que ver. En 1888, año de los asesinatos, era una zona con muchos desempleos, casas abarrotadas y chabolas.



Calles de Whitechapel ▲

El 30 de septiembre, en un lapso de cuarenta y cinco minutos, el destripador mata a dos mujeres más, Katherine y Elizabeth. Entonces, llega el asesinato más propio de una pesadilla, el infierno. El 9 de noviembre la policía descubre el cadáver de Mary, de 25 años. El fémur derecho estaba al aire, lo habían extraído con un hacha. Un pecho, el vientre y los riñones estaban bajo el cuello. El otro pecho y el hígado lo pusieron bajo un pie. Su corazón había desaparecido.

Un hombre tiene aterrorizadas a miles de personas. Nadie veía a quien parecía ser un hombre invisible. Scotland Yard busca ayuda desesperadamente. Necesitan a alguien como Sherlock Holmes.

Tras el caso del doctor Chantrelle, la policía inglesa sabía de la pericia de Bell. Scotland Yard le envía el expediente del destripador. Han conseguido, sin saberlo, la ayuda del auténtico Sherlock Holmes. Le enviaron fotografías e informes forenses sobre las heridas de las víctimas, detalles importantes como si el asesino era diestro o zurdo, si las había estrangulado previamente o no... Todo esto permitió a Joseph Bell construir una imagen del asesino.

La policía tiene los nombres de los primeros sospechosos, entre ellos un hombre psicópata, residente en Whitechapel, un médico ruso misógino y convicto y M. J. Druit, un sospechoso inverosímil, abogado y caballero.

El hombre más unido profesionalmente a Bell, Henry Duncan Littlejohn, también recibe una copia del expediente. Bell explica su método: "Éramos dos a la caza y cuando dos hombres buscan una pelota entre la hierba, la encontrarán donde se crucen las líneas rectas de los ojos de sus mentes. Del mismo modo, cuando dos hombres se ponen a investigar un crimen, allí donde se crucen sus búsquedas estará el resultado".

Bell y Littlejohn examinan las cartas del destripador. En 1888 Scotland Yard recibía miles por semana, sólo un puñado se consideran auténticas, incluyendo una carta procedente del infierno. Bell estudia la caligrafía para deducir el carácter de la persona.

Hoy las pruebas escritas siguen siendo cruciales para los investigadores, que cuentan con una moderna tecnología. A los actuales analistas de documentos ya no les interesa observar la caligrafía para estudiar la personali-



▲ Henry Duncan Littlejohn

Bell y Littlejohn examinan las cartas del destripador. En 1888 Scotland Yard recibía miles por semana, sólo un puñado se consideran auténticas, incluyendo una carta procedente del infierno. Bell estudia la caligrafía para deducir el carácter de la persona.

dad. Estudian las características de la caligrafía con propósitos de identificación y emplean también otras modernas

técnicas, como el análisis químico de tintas y papeles, el uso de la luz ultravioleta...; en definitiva, técnicas que permiten descubrir marcas que podrían haberse creado en un documento mientras escribían sobre otro papel. Se denomina detección electroestática y revela textos invisibles a simple vista al ojo humano. La presión aplicada al escribir suele dejar marcas en las siguientes hojas de papel. Con la ayuda de la electricidad estática y de finas partículas de tóner, esas marcas pueden ser vistas.

Utilizando los métodos de su tiempo, Bell saca sus propias conclusiones. Lo mismo hace Littlejohn. Intercambian correspondencias y realizan un descubrimiento sorprendente: el nombre que han escrito coincide. Pero en algún momento posterior a 1888, el informe de Bell a Scotland Yard desaparece. A no ser que aparezca milagrosamente, nunca sabremos quién fue Jack el destripador, según el doctor Bell. No obstante, hay un candidato principal, Druit.

El 2 de enero de 1889, Druit aparece muerto en el Támesis. Tiene los bolsillos llenos de piedras. Los asesinatos cesan. Probablemente, Bell habría señalado a Druit como posible asesino. Sabemos que buena parte de la literatura sugiere que los asesinos en serie continúan matando hasta que los encarcelan o mueren. Se cree que, como las muertes cesaron, posiblemente, fue arrestado, internado en un psiquiátrico o murió asesinado. Bell nunca llegaría a saber si había descubierto la identidad de Jack el destripador.

En julio de 1891, Arthur Conan Doyle recibe el encargo de escribir seis historias de Sherlock Holmes para la popular revista "Strand". Revista que empezó con 300.000 ejemplares y cuando Sherlock Holmes se hizo más popular pasó a los 500.000, y siguió aumentando.

Los relatos cautivan a los lectores. Por dar un ejemplo de Conan Doyle y de sus maravillosos giros, tomemos el relato Estrella de Plata. El inspector de policía rural le dice a Holmes: "¿Hay algún punto hacia el que quiera llamar mi atención? Sí, el curioso incidente del perro por la noche. Pero ¡el perro no hizo nada por la noche! Precisamente, ese fue el curioso incidente ", dijo Holmes.

## Los relatos de Conan Doyle se traducen a varias lenguas y se venden en todo el mundo.

El ingenio y la economía del lenguaje de Conan Doyle le hacen legendario, pero su mayor logro es menos conocido. Doyle tomó los nuevos métodos científicos de investigación médica y los trasladó a la investigación detectivesca. Los métodos de Bell resuenan en Holmes. Los buenos médicos hacen buenos detectives. El crimen es la nueva enfermedad.

En pleno éxito, Conan Doyle rinde un tributo personal al doctor Joseph Bell: "Es, sin duda, a usted a quien debo Sherlock Holmes. No creo que su trabajo analítico sea ni mucho menos una exageración de lo que yo le he visto hacer en la sala de pacientes externos". Doyle cuenta quién es su inspiración real. La prensa huele una buena historia.

Bell es entrevistado por los periódicos de Edimburgo, que le presentan como "el real Sherlock Holmes", y así le lla-

maron, 'Sherlock'. La gratitud de Conan Doyle se convierte en una maldición y desgracia para Bell. Para su sorpresa, la prensa presenta al doctor Bell bajo la imagen fría y calculadora de Holmes, un hombre sin corazón. Bell escribe: "Espero que la gente que me conoce vea en mí una cara mejor que la que vio Doyle. Me atormenta mi doble, Sherlock Holmes".

Pero la fama obtenida y la sensación que produce 'Sherlock Holmes' son imparables. Los relatos de Conan Doyle se traducen a varias lenguas y se venden en todo el mundo. La gente reconoció que en esos relatos había algo nuevo. Empezaron a comprar la revista y ésta prosperó.

A pesar de toda la atención que recibe, Bell sigue trabajando hasta los 64 años, momento en el que se retira a

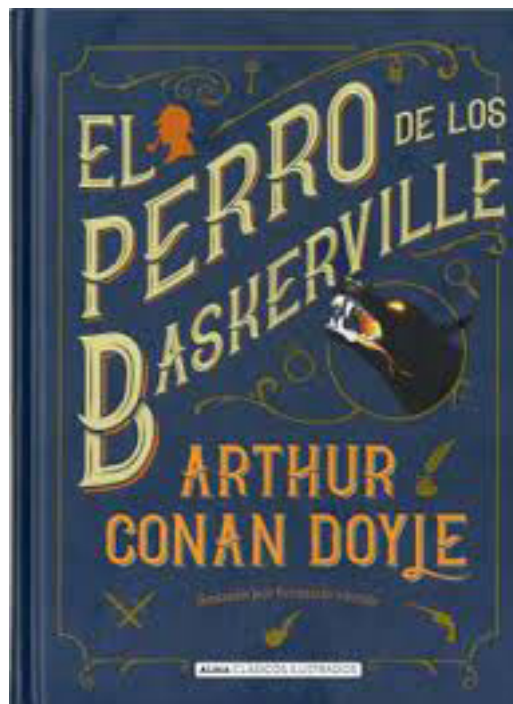


▲ Ensayo sobre la lectura y la escritura por Conan Doyle

una elegante casa de campo. El arte imita a la vida. En el relato *La segunda mancha*, Conan Doyle traslada a Holmes al campo, donde crea una colmena y pasa los días cuidando abejas.

Bell muere en 1911, a los 74 años. Arthur Conan Doyle dedica *Las aventuras de Sherlock Holmes* al hombre que las inspiró: "A mi viejo profesor Joseph Bell, doctor en medicina de la universidad de Edimburgo".

Bell se convierte en una mera nota a pie de página del gigante literario que inspiró, pero su legado sigue vivo en los laboratorios forenses de todo el mundo y, a través de Sherlock Holmes, el detective que nunca morirá.



Una de las obras más reconocidas del personaje ▲

**Doyle tomó los nuevos métodos científicos de investigación médica y los trasladó a la investigación detectivesca.**

Joaquín Casas Gómez  
*Coordinador de la sección de cine del Ateneo*



# UN ESPÍRITU INVESTIGADOR INQUIETO

## CARMELO GARCÍA BARROSO

Dominico Antonio Guillén Sánchez



El 15 de julio de 2020 nos dejaba Carmelo García Barroso. Arcense de nacimiento, jerezano de convención. Sirva esta semblanza, de su inmensa figura, como reconocimiento a un maestro de la investigación, un compañero, pero sobre todo un amigo.

## CORRÍA EL MES DE OCTUBRE DE 1976, ESPAÑA SE ENCONTRABA EN PLENA TRANSICIÓN A UNA ILUSIONANTE DEMOCRACIA.

Las calles eran un hervidero de protestas y huelgas reclamando derechos que nos habían sido sustraídos por una dictadura de 40 años. Y este ambiente, también se vivía en un Colegio Universitario, que ubicado frente a La Caleta, impartía la Licenciatura de Ciencias Químicas, aún dependiente de la Universidad de Sevilla. Yo había comenzado a cursar la Licenciatura muy joven, tenía 16 años y estaba a punto de cumplir uno más. Estábamos viviendo momentos históricos.

Fue en el mes de enero de 1977 cuando tuve un primer contacto con Carmelo García Barroso. Tuvo lugar en una Asamblea de Facultad convocada a raíz de la terrible matanza de los Abogados Laboralistas de Atocha. Carmelo era uno de los que dirigían esa Asamblea al ser el Delegado de Facultad. Ya contaba con esas características barbas que desde entonces lo han identificado. Y allí ya se podía vislumbrar ese espíritu inquieto y combativo que ha mantenido siempre. Difícilmente, por aquel entonces, me podía imaginar lo que iba a suponer la figura de Carmelo para el área de la Química Analítica, la Universidad de Cádiz, la Enología española, los vinos de Jerez, la Ciudad de Jerez y tantas otras instituciones en las que Carmelo ha participado en algún momento.

Pero mi contacto más estrecho con Carmelo no fue hasta el año 1983 cuando comencé a realizar mi Tesina de Licenciatura en el Departamento de Química Analítica de la Universidad tras volver de Barcelona, donde acabé

mis estudios, aunque todavía me encontraba realizando el servicio militar. El gusanillo de la investigación me había picado y entré en contacto con el entonces director del Departamento de Química Analítica, el Catedrático D. Juan A. Pérez-Bustamante, persona relevante en la Química Analítica de entonces y primer catedrático en plantilla de la Facultad de Ciencias. Tras la entrevista, me puso en contacto con quien iba a ser mi director de tesina, a la postre, el que era director de la tesis de Carmelo: el profesor Rafael Cela Torrijos. Y es ahí cuando comienzo a colaborar directamente con Carmelo, de hecho el tema de mi tesina era un tema derivado del primer año de experimentación del trabajo de tesis de Carmelo.

Por aquel entonces, había comenzado la colaboración entre el Departamento de Química Analítica y Bodegas Osborne, uno de los primeros contratos de la Universidad de Cádiz con una empresa para resolver problemas concretos. En este caso, era un estudio sobre el pardeamiento "remontado" de los vinos finos que constituyó el eje central de la tesis de Carmelo defendida en el año 1985 titulada "Estudio acerca del análisis y separación cromatográfica de los ácidos y aldehídos fenólicos de los vinos finos de Jerez". Sin lugar a duda, este fue el ariete que abrió camino a otras muchas investigaciones en el mundo enológico de Jerez, y una puerta abierta a la colaboración de las bodegas con la Universidad de Cádiz para la mejora de la calidad de sus productos.



Cuando el Prof. R. Cela se marcha a la Universidad de Santiago de Compostela, en 1988, al ganar la Cátedra, Carmelo se hace cargo de la línea de investigación y continúa la colaboración con Bodegas Osborne y es nombrado Director del Secretariado de Investigación, donde comienza su labor de gestión como facilitador de la Investigación en la Universidad de Cádiz. La experiencia adquirida en este cargo le lleva, en abril de 1990, a ser nombrado Director de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación, cargo que ostentará durante 9 años. Esta responsabilidad influye de manera importante en la manera de concebir la investigación como una herramienta para resolver problemas concretos, realizando siempre una investigación aplicada de utilidad para el tejido productivo. Es en esta época, cuando Carmelo consolida muchos objetivos y metas, así consigue en 1997 la cátedra pero también es en esta época cuando a raíz de la promulgación del Plan Andalu-

luz de Investigación funda el Grupo de Investigación AGR122, "Investigación Químico Analítica en vinos y productos derivados". Es en esta década cuando Carmelo con su Grupo, acudiendo a convocatorias competitivas de proyectos consigue financiación para 13 proyectos (2 FEDER, 1 PETRI de transferencia de resultados de investigación, 7 del Plan Nacional de Investigación y 3 del Plan Andaluz de Investigación), suponiendo un monto de 780.000 € para la investigación que se estaba realizando.

De estos proyectos cabe resaltar el titulado "Aislamiento y estudio de la actividad biológica de compuestos fenólicos en productos vitivinícolas y su recuperación en residuos de vinificación", proyecto que abrió dos líneas de investigación: por una parte, la búsqueda de compuestos beneficiosos para la salud en los productos enológicos y los residuos resultantes de la elaboración del vino; y por otra parte dar un valor añadido a estos residuos



para su recuperación y reutilización. Cuatro proyectos que abrían las líneas de investigación relacionadas con el Brandy de Jerez. Y, otros 5 proyectos relacionados con la calidad, estabilidad de los vinos finos de Jerez y la influencia que sobre éste tienen procesos como los de clarificación y embotellado.

En 1999 el Plan Andaluz de Investigación crea el Centro Andaluz de Investigaciones Vitivinícolas con sede en la Universidad de Cádiz, concretamente en el Campus de Puerto Real. Nombra a Carmelo García Barroso como su director, pero hay que tener en cuenta que el Centro estaba creado "en papeles" pero no había ni edificio ni infraestructuras científicas, por lo que Carmelo tiene que realizar un gran esfuerzo, tanto en el seguimiento de lo que se había empezado a construir como en la planificación, financiación y adquisición de todo lo necesario para que el CAIV fuera la realidad que es hoy. En convocatorias competitivas consigue, en coordinación con otros investigadores, más de 3,5 millones de € en infraestructura científica.

En 2016 se crea, en la Universidad de Cádiz, el Instituto de Investigación Vitivinícola y Agroalimentaria (IVAGRO) cuya sede principal está en el CAIV, pero se abre una subsede en Jerez, en el Campus de la Asunción, donde se concentra la investigación en temas sociales y humanísticos relacionados con el vino. Desde su constitución hasta su fallecimiento, Carmelo fue elegido, por todos los miembros del Instituto, como su director.

Pero la actividad investigadora no cesa y la búsqueda de fuentes de financiación en concurrencia competitiva es constante. Así desde el año 2000 hasta la fecha ha contado con la financiación de 10 proyectos del Plan Nacional, 7 del Plan Andaluz de Investigación, 7 de la Agencia Española para la Cooperación Internacional y 3 del Plan propio de la UCA, suponiendo el total de 2 millones de euros.

Como ya dije en público, hace unos meses, Carmelo tenía en su ADN, no sólo la investigación. Para él era muy importante la Transferencia de esa investigación, la puesta en valor de la misma. La investigación tenía que ser útil para el tejido productivo. De hecho en todos los proyectos siempre se contemplaba la colaboración y



transferencia a las empresas que actuaban en éstos mediante la figura de entes promotores observadores (EPOs). Resultado de estas relaciones con las empresas la financiación de la Investigación, no sólo provino de las convocatorias públicas, sino también de financiación privada a través de contratos con empresas. En esta parcela Carmelo obtuvo y participó en 48 contratos con empresas de distinta índole. Aunque fundamentalmente están enfocados la mayoría a temas enológicos que van desde el remontado del vino fino de Jerez, hasta la elaboración de nuevos tipos de Brandys, también nos encontramos con proyectos de revalorización de los residuos de la vitivinicultura, bien para obtener una mermelada de orujos o para ser usados en cremas y cosméticos. Me gustaría destacar los contratos derivados de los INTERCONNECTA, que son convocatorias de fondos FEDER en los que un consorcio de empresas se une para abordar un determinado tema o problemática indus-

**También tuvo espíritu emprendedor y sus ideas para crear empresas obtuvieron premio en dos ocasiones.**



trial, con la participación de Organismos Públicos de Investigación. En este caso hablamos de los contratos derivados de los proyectos: "Optimización de la elaboración de vinos andaluces y diversificación en nuevos productos y subproductos (INNTER-VINADAL 2013)" con el consorcio de empresas formado por Gonzalez Byass, Barbardillo, Caballero y AECOVI; y el proyecto, "Factores que influyen en la calidad del brandy y nuevos sistemas de elaboración del mismo, desde el viñedo al envasado. BESTBRANDY", con el consorcio de empresas formado por Gonzalez Byass, Fundador y Bodegas Las Copas.

Todo este trabajo de investigación se resume en 264 publicaciones en revistas de alto impacto y capítulos de libro, 9 patentes y 302 comunicaciones a congresos. Carmelo García Barroso, a la fecha, es el investigador de la UCA que cuenta con el mayor índice H, siendo éste de 44. El índice H es una medida de las veces que ha sido citado por otros autores o, dicho de otra manera, es una medida de la relevancia e importancia de los trabajos publicados.

También tuvo espíritu emprendedor y sus ideas para crear empresas obtuvieron un premio en dos ocasiones. Una de ellas se hizo realidad con la creación de la empresa "spin-off" SKINWINE, empresa jerezana que utiliza los residuos de la vinificación en la formulación de cosméticos.

Pero como profesor universitario sus responsabilidades no se circunscriben sólo a la investigación o a la gestión de ésta. Como profesor debía de enseñar, transmitir conocimientos a los alumnos. Y, en esta faceta, Carmelo conectaba fácil con sus alumnos. Era una persona cercana, pendiente siempre de sus alumnos, organizando mil y una actividades para motivarlos. Si es importante el legado en Investigación y Transferencia que deja Carmelo, yo diría que en docencia, es más. Fue pieza clave en que la Facultad de Ciencias implantara el Título de

Licenciado en Enología, que hoy es el Grado en Enología. Pero también fue clave en los Master en Agroalimentación, Vitivinicultura en Climas Cálidos, y en el programa de Doctorado Interuniversitario de Enología, con mención de calidad, siendo Coordinador en todos y cada uno de ellos. Fue director de 21 Tesis doctorales, todas ellas de temática enológica. También hay que destacar su docencia en el Aula Universitaria de Mayores, donde su cercanía a los alumnos es de resaltar, organizando continuas actividades, visitas a bodegas, museos, Rutas del Mosto, etc. Creo que no me equivoco al decir que Carmelo fue uno de los profesores más querido y hoy recordado por sus alumnos en toda la docencia desarrollada.

En sus clases siempre hablaba de sus investigaciones, ya que era también un magnífico divulgador de la investigación. La ciencia hay que hacerla accesible y Carmelo lo hacía con facilidad en sus clases y en las múltiples conferencias que impartió. De resaltar también su participación en proyectos de divulgación científica, y actividades como "La Noche Europea de los Investigadores", ENOUCA, II Feria Científica del Mar...; entre otras, así como las múltiples entrevistas aparecidas en prensa.

Otro papel importante que jugó Carmelo fue establecer redes de investigadores para poner en común la problemática de la investigación enológica, intercambiar ideas y facilitar el intercambio de investigadores. Así, en el 29 de septiembre del año 2000, en la Sala de Juntas de la Facultad de Derecho, en Jerez de la Frontera y tras unos años en los que se establecieron esas relaciones se constituye la Asociación, sin ánimo de lucro, "Grupos de Investigación Enológica (GIENOL)" con el objetivo fundamental de "colaborar al desarrollo y divulgación de la Investigación en Viticultura y Enología en todos sus aspectos (científico-básico y aplicado), fomentando la relación y cooperación entre sus miembros, así como la coordinación de sus esfuerzos en los ámbitos de la ense-



**Carmelo García Barroso es el investigador de la UCA que ostenta el mayor índice H (44).**



ñanza, de la investigación y de la transferencia tecnológica al sector vitivinícola". Desde su creación, su presidente ha sido Carmelo García Barroso. A su vez, GIENOL llega a un acuerdo de colaboración con la Federación Española de Asociaciones de Enólogos, al objeto de coordinarse y colaborar en los Congresos que periódicamente organizan estas dos asociaciones. Otra de las redes de la que fue fundador y primer coordinador fue la Red Iberoamericana de Vitivinicultura, integrada en CYTED (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo).

Fue a raíz de un trabajo realizado por un grupo de 5 alumnos y que Carmelo coordinó, en el curso 1992-93, para presentarlo a un concurso convocado por la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, incardinado en la Campaña Juvenil de Protección del Patrimonio Tecnológico de Andalucía, titulado "Elaboración Tradicional del Vino de Jerez" y que obtuvo el primer premio, cuando surgió en él su inquietud por investigar y dar a conocer el patrimonio tecnológico, dedicándose a buscar y coleccionar maquinaria, herramientas y artículos bodegueros antiguos. Algunos de ellos, hoy día, en museos del vino.

Esta inquietud por el patrimonio ha sido también una constante en la vida de Carmelo. Así, participa activamente en la Plataforma Ciudadana por Asta Regia, colectivo que lucha por una puesta en valor y recuperación del yacimiento arqueológico. Como desde la sede del IVAGRO Jerez, se está haciendo un trabajo de catalogación y digitalización de objetos relacionados con el patrimonio enológico del marco de Jerez, etiquetas, botellas, documentos, etc.

En 2017 el Ayuntamiento de Jerez recupera el órgano consultivo y de participación de los Jerezanos, el Consejo Social de la Ciudad, en el que participa la Universidad de Cádiz y por delegación expresa del Rector, es Carmelo su representante, llegando a ostentar la Vicepresidencia del Consejo, siendo persona clave en la organización de las Jornadas del Consejo Social, donde se abordaron temas de gran importancia para la Ciudad como la situación actual, empleo, participación, emprendimiento, patrimonio, etc.

Pero no puedo terminar esta semblanza de Carmelo sin hablar de la persona, de su humanidad, de su cercanía, de su facilidad para conectar con sus interlocutores, de su bonhomía y de su preocupación por resolver problemas ajenos. Carmelo en multitud de ocasiones mostró su solidaridad con los que lo estaban pasando mal, en el reciente confinamiento junto con un grupo de amigos se dedicó a construir pantallas faciales y a suministrarlas gra-

**Carmelo en multitud de ocasiones mostró su solidaridad con los que lo estaban pasando mal.**

tuitamente a residencias, cuidadores, etc. El número de pantallas repartidas a distintas instituciones de Andalucía y Extremadura fueron más de 7000. Y como ejemplo de este carácter afable y humano podría contar múltiples anécdotas que he vivido en estos 37 años, pero creo que la que paso a contar como colofón es el ejemplo perfecto, el que muestra la personalidad de Carmelo: Llevábamos a un grupo de alumnos a visitar la feria Alimentaria, en Barcelona. En el compartimento del tren donde iba Carmelo, también iba una madre con su hijo de unos 5-6 años. Al ver el niño las barbas de Carmelo, le dice a la madre: “¡Mira mamá... Papá Noel!”. Y Carmelo asentía con la cabeza y contestaba al niño, metido en su inesperado papel, mientras éste le mesaba las barbas. Cuando le conté esta anécdota a la Presidenta del Consejo Social de la ciudad, ésta me comentaba que en una conversación Carmelo le confesó que disfrutaba cuando por la calle los niños lo veían y, dada sus características barbas, lo confundían con Papá Noel o con un Rey Mago.

Fue una persona menuda, pero que deja un hueco inmenso, imposible de llenar y un vasto legado. Por ello, al igual que pedí en otra ocasión, si tenéis en la mano una copa de amontillado viejo, su vino preferido, brindad al cielo.

**Al ver el niño las barbas de Carmelo, le dice a la madre: “¡Mira mamá... Papá Noel!”.**



Dominico Antonio Guillén Sánchez  
*Catedrático de la Universidad de Cádiz  
Departamento de Química Analítica*



# POR UNA CIUDAD DEMOCRÁTICA

## ENTREVISTA a Angelina Puig Valls.

*Doctora en Historia, investigadora de los movimientos migratorios.*

*Presidenta del Ateneo Memoria Popular de Barcelona.*

Teresa Fuentes Caballero



▲ Angelina Puig Valls

Hoy queremos presentaros a una compañera ateneísta que nos va a hablar desde Cataluña: Angelina Puig. Angelina es la presidenta de un ateneo en la ciudad de Barcelona, que tiene unas características muy singulares. Se trata del Ateneo Memoria Popular. Angelina es Doctora en historia e investigadora de los movimientos migratorios, especialmente de los que se dieron entre Andalucía y Cataluña. Realizó su tesis doctoral sobre un colectivo grande de personas de una población granadina, Pedro Martínez, que emigraron a Sabadell. Sobre esta investigación publicará próximamente un libro. Pero no vamos a hablar sobre este tema. En realidad el objetivo de la entrevista es conocer una entidad hermana, hasta ahora desconocida para nosotros: El Ateneo de la Memoria Popular que ella preside.



**Sabemos que en Cataluña hay una tradición ateneísta por lo menos desde final del siglo XIX ¿En qué se diferencia vuestra entidad de esa tradición ateneísta? ¿Cómo, cuándo y con qué objetivos nació?**

Buenos días, Teresa, voy a responderte inmediatamente pero antes déjame que te enseñe el libro Andalucía y Catalunya: dictadura y emigración. Es que ya está publicado. La pena es que, como consecuencia de la pandemia, hemos podido hacer poco para su difusión. Por ejemplo, en Andalucía teníamos previsto hacer unas presentaciones en Sevilla, en Granada y en Pedro Martínez. Este libro tiene dos autoras, la primera parte es de Teresa María Ortega, profesora de la universidad de Granada. En su trabajo contextualiza dentro de la historia de Granada lo que yo sitúo en la segunda parte. Se titula, "De Pedro Martínez a Sabadell: La emigración, una realidad no exclusivamente económica (1920-1975)". Es la historia de mujeres y hombres que emigraron de Pedro Martínez hacia Sabadell. Podéis pedirlo en cualquier librería de Andalucía.

Voy a tu pregunta. En diciembre de 2017 nació el Ateneo Memoria Popular, con el objetivo de conformar un espacio asociativo plural, cooperativo, de diálogo y de coordinación entre las entidades memorialísticas con larga trayectoria anterior y grupos culturales y sociales de creación reciente, donde se pudieran establecer lazos y cooperaciones en actuaciones mutuamente compartidas y proyectadas al conjunto de la sociedad. Si bien su ámbito territorial y poblacional de intervención es el municipio de Barcelona, esto no descarta las sinergias y el desarrollo de alianzas con entidades similares dentro del área metropolitana barcelonesa y de Cataluña.

Es cierto lo que dices, en Catalunya hay una fuerte tradición ateneísta. Es por eso por lo que nos constituimos como Ateneo. Pero somos sobre todo un conjunto de entidades memorialistas.

Como historiadora me gustaría dar un paseo breve por nuestra historia, Cataluña y su capital, que en su historia contemporánea nos han legado la tradición de un amplio tejido asociativo, distinto según las diversas coyunturas políticas. Desde los escenarios de revueltas populares en el siglo XIX, los grandes movimientos huelguísticos en las primeras décadas del pasado siglo, los afanes igualitarios durante la etapa republicana y el combate antifascista durante la guerra de España, hasta llegar a la larga y oscura etapa de la dictadura franquista. Aún en ella, a pesar de la falta de libertades y de la represión, surgieron corrientes reivindicativas, en los

marcos laborales, vecinales, estudiantiles, feministas, etc. La represión, la clandestinidad, el castigo y el silencio no impidieron que las calles de ciudades y pueblos se convirtieran en marcos de lucha, cuyas huellas permanecen todavía visibles, junto a las memorias personales y compartidas de los protagonistas, fueran líderes o ciudadanos anónimos.

Sin embargo, una dictadura de cuarenta años, implantada por la fuerza de las armas y sostenida en base a la represión y a la condena al silencio de buena parte de la población, con el monopolio de todos los elementos de difusión, tiene unos efectos a largo plazo y unas raíces difíciles de erradicar. No sólo por la acción de las trampas revisionistas, sino también por la falta de conocimiento reflexivo en la mayoría de las generaciones nacidas en tiempos alejados de aquella ominosa etapa franquista y de los años de la Transición.

Hemos de reconocer los importantes cambios a partir de los ayuntamientos surgidos de las primeras elecciones de la Democracia en 1979. Cambios en el nomenclátor de plazas y calles, muy a menudo por peticiones del asociacionismo vecinal, el traslado y / o destrucción de buena parte del aparato monumental franquista o el rescaramiento del uso de la diversidad de lenguas, permitieron inaugurar una nueva etapa que, sin embargo, situaba en un lugar secundario los actores que lo habían hecho posible. Este es nuestro trabajo. Rescatar esa memoria democrática.



**Una ciudad no se puede construir, imaginar o evocar con páginas en blanco de su memoria. Es decir, la ciudad democrática es aquella que construyen los hombres y las mujeres que la habitan. Y ésta es la memoria que debemos recuperar.**

***¿Cómo se financia el Ateneo Memoria Popular?***

Por las cuotas de las personas y entidades afiliadas. El Ateneo Memoria Popular, lo conforma cerca de medio centenar de entidades memoriales y personas a título individual, como yo misma. Somos una entidad pobre (como la mayoría de las entidades sociales), las personas individuales tienen una cuota de 10€ anuales y una cuota de 5€ para aquellas que tengan dificultades. La cuota de las entidades es de 50€. Y naturalmente quien quiere aportar más lo puede hacer. Para financiar las actividades más ambiciosas en el año 2019 y 2020 hemos recibido una subvención del ayuntamiento de Barcelona, de la Concejalía de Memoria Democrática.

***¿Podrías nombrar a alguna de las entidades que lo integran?***

Pues sí, hay entidades más antiguas, como la Amical de Mauthausen y otros campos, la Asociación de Expresos Políticos, la Fundación Cipriano García de CCOO, y otras más nuevas, como el grupo de jóvenes abogados por la democracia: Iridia. Son demasiadas para nombrarlas todas. Por eso, os invito a visitar nuestra página: <https://ateneumemoriapopular.cat/> en ella encontraréis todas las entidades. A partir de un enlace con cada una de ellas hallaréis sus propias páginas webs donde podréis informaros de todas sus actividades y sus características.

***He revisado un documento sobre vuestra entidad y veo que el concepto de Democracia es muy importante. Habláis de ciudad democrática. ¿Podrías desarrollar un poco esta idea?***

Sí, cuando hablamos de la reconstrucción de los acontecimientos del pasado, planteamos a la vez una mirada a los problemas actuales y a partir de ellos proponer una genealogía histórica, para conocer la construcción colectiva de la ciudad democrática en los tiempos contemporáneos.

Décadas atrás, en 1967, el historiador Henri Lefebvre definía el derecho a la ciudad, como el derecho de sus habitantes a construir, decidir y crear la ciudad. Él decía, como historiador marxista que era, hacer de ella un espacio privilegiado de lucha anticapitalista. Tú pon lo que quieras, una ciudad feminista, una ciudad ecologista, una ciudad de acogida y no excluyente...

Durante la dictadura, sobre todo a partir de la década de los 70 el desprecio de las autoridades hacía las personas y la inexistencia de servicios y oportunidades generaron un rosario de luchas que caracterizaron la dinámica de los barrios populares. En mi libro, por ejemplo, podemos ver cómo las personas que llegaron de Andalucía y de otras partes de la península, construyeron literalmente con sus propias manos, sus barrios, sus viviendas, etc. Hasta que los primeros ayuntamientos de la democracia dignificaron los barrios de las periferias.

Evidentemente, no podemos comparar la situación actual con aquella. Sin embargo los movimientos urbanos se encuentran otra vez en el centro del debate político, en base a nuevas explosiones reivindicativas contra los dominios especulativos del suelo y de la vivienda, contra la degradación ambiental y contra la expulsión de los ciudadanos de sus barrios tradicionales. Bajo los embates de las crisis económicas y las recientes oleadas migratorias, vemos nuevas situaciones de precariedad, prueba fehaciente de la fragilidad social. Hoy con la Covid se ha hecho más evidente.

Para conocer y comprender una ciudad, hay que incidir en sus habitantes, en sus trayectorias y usos, un patrimonio intangible que aporta el valor de la evocación de las luchas y crea sentimientos de pertenencia a una colectividad. Las huellas del pasado, de las vidas forjadas durante generaciones acaban por determinar lo que se ha llamado memoria colectiva, la que sobrepasa el ámbito del personal para componer, con más o menos acierto, la categoría social de recuerdos y memorias asumidos por el conjunto de la comunidad.



Una ciudad no se puede construir, imaginar o evocar con páginas en blanco de su memoria. Es decir, la ciudad democrática es aquella que construyen los hombres y las mujeres que la habitan. Y esta es la memoria que debemos recuperar.

***Todos conocemos el trabajo que se está haciendo en toda España sobre la recuperación de la Memoria Histórica con la búsqueda de fosas y exhumación de los restos de muchos represaliados después de la guerra civil. Entiendo que el Ateneo de la memoria popular tiene otros objetivos más amplios.***

Es cierto, también para nosotros la lucha contra la impunidad de los crímenes del franquismo es un objetivo. Anteriormente hicimos unas jornadas para debatir justamente sobre esta aún impunidad del franquismo. Pero no nos dedicamos a la búsqueda de fosas de la guerra. Creo que nuestro objetivo en la respuesta anterior queda bastante explícito, pero seguramente quedaría más clara si os cuento en qué estamos trabajando en este momento.

***Exacto, justamente te quería preguntar al respecto. Para el público que no conoce bien Barcelona, ¿Podrías explicar ese proyecto que tenéis de recuperar la historia de La Vía Layetana? ¿Por qué es tan importante esa vía? ¿Cuáles son los espacios que queréis recuperar?***

La apertura de la Vía Laietana, ya prevista en el Plan Cerdà de 1859 bajo la denominación de "Vía A", retomada por el Plan Baixeras de 1889, y finalmente ejecutada durante los años 1908 a 1913, supuso un gigantesco agujero de 900 metros de longitud y 80 de ancho en el corazón de la Barcelona medieval, para comunicar el Ensanche con el mar. La construcción de la nueva arteria implicó la desaparición definitiva de 85 calles del casco histórico, el derribo de más de dos mil casas y el realojamiento de unas diez mil personas, al tiempo que supuso una transformación urbanística determinante para la configuración de la ciudad durante el siglo XX, fue también una operación especulativa, una oportunidad de negocio para las clases acomodadas y un grave trastorno para las clases populares obligadas a buscar una nueva casa.

*Laietanes. Memorias en la ciudad*, es el título del proyecto que iniciamos en 2019 y que seguirá hasta el 2021, centrado en esta arteria urbana de la Vía Laietana que, con sus singulares y significativos edificios y espacios, puede ser contemplada como metáfora de la conquista de la ciudad democrática a partir del conflicto, las lu-

chas laborales, vecinales, feministas y el mantenimiento de las impunidades. Asimismo, es un exponente emblemático de un espacio donde tuvieron lugar acontecimientos históricos relevantes, como pueden ser ejemplo, el entierro de Durruti al comienzo de la Guerra de España, o las grandes manifestaciones reivindicativas a lo largo de décadas y que continúan hasta la actualidad. Todas las grandes manifestaciones de Barcelona, de Catalunya han bajado y bajan por la Laietana. Desde la plaza de Urquinaona hasta cerca del mar, la Vía Laietana se convierte en un muestrario de escenarios cruciales de nuestra historia contemporánea, en casi todas las vertientes, desde el mundo del trabajo y escolar a la represión. Podemos hacer un recorrido lento y reflexivo con varias paradas en sus puntos neurálgicos y emblemáticos. Actos de índole diversa en el espacio público, debates, cine, campañas para la señalización, etc. a partir de discusiones en asambleas y tareas de los grupos de trabajo, en colaboración con personas expertas de los ámbitos académicos o sociales. Podemos iniciar una nueva narrativa sobre la memoria popular y de la lucha resistente a los espacios públicos y dotarlos de legitimidad democrática, frente a la que fue arrebatada por el franquismo; en definitiva, vincular los movimientos sociales en la historia del país y de la ciudad y hacer de la calle un medio de conocimiento y socialización.

**Podemos iniciar una nueva narrativa sobre la memoria popular y de la lucha resistente a los espacios públicos y dotarlos de legitimidad democrática.**



Obras en la  
Vía Laietana

***Por todo lo que me estás contando, entiendo que el tipo de actividades que realizáis tienen que ver con la investigación y difusión de los trabajos a través de artículos, prensa, conferencias, y actos reivindicativos.***

Así es. Y si aún nos queda tiempo os cuento tres ejemplos del programa que tenemos previsto para este año, para expresaros la diversidad de nuestra actividad. En realidad, era para 2020, pero la pandemia nos lo ha impedido. Vamos a conjurarnos para que sea posible en el 2021.

Empezamos en la Plaza de Urquinaona. Los que conocéis Barcelona sabéis que es la plaza que está detrás de la de Cataluña. Allí empieza Vía Laietana. A partir de la segunda mitad del siglo pasado, Barcelona y sus alrededores fueron unos de los epicentros del “desarrollismo” franquista, polos de atracción para miles de personas inmigrantes llegados de diferentes partes de España y que buscaban oportunidades de mejora. De esto, justamente, trata mi libro del que antes hemos hablado. La plaza de Urquinaona, se convirtió en un espacio de contratación irregular de trabajadores que se enfrentaban a la dureza y humillación de la elección por parte de los patrones, y que nos transporta a las reflexiones sobre trabajo y precariedad, desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad. Pues eso es lo que recordamos en un acto que realizamos en esta plaza. Pusimos unos plafones con fotografías con esta información, un pequeño teatrillo y allí hubo parlamentos de unos historiadores que explicaron la historia. Y un actor y una actriz nos deleitaron con una pequeña obra de teatro al respecto. Pedimos al ayuntamiento que pusiera en este lugar un pequeño atril con información para que la ciudadanía se

informara y recordara este hecho. Nos dijo que sí y esperamos poder verlo este año. El dos de mayo es domingo, sería un buen día, después del Primero de Mayo, para poder hacer una pequeña fiesta en la Plaza con ocasión de la inauguración de este atril.

Segundo ejemplo. Dejamos la plaza Urquinaona y bajamos la Vía por la derecha, pronto nos encontramos con la Jefatura Superior de Policía. Es el edificio que nos permite hablar de la impunidad de los criminales del franquismo. Delante un atril colocado por la Concejalía de Memoria del Ayuntamiento de Barcelona recuerda su uso como escenario de detenciones y torturas a miles de antifranquistas por parte de miembros de la VI Brigada Regional de Información Social, la policía política de la dictadura. Pero menos de cuarenta y ocho horas después de su colocación, apareció “vandalizado”, acto vergonzoso denunciado por la AMP y una serie de asociaciones, que no pudimos impedir otras acciones similares. La lucha por la vuelta al significado de la sede policial y su transformación en un espacio de memoria, arranca desde décadas atrás. En los últimos meses se han intensificado las campañas, desde la vertiente política y cívica, para volver a reclamar la “museización” del espacio y su conversión en un centro de denuncia de la impunidad y la tortura durante el franquismo, así como la conservación y catalogación de su fondo documental. En efecto, la ciudadanía tiene derecho al acceso a la documentación de los archivos policiales para la investigación y la divulgación histórica. Fondos fundamentales no sólo para documentar la represión franquista, sino también para conocer las acciones y las personas que lucharon por conquistar la democracia y las libertades en nuestro país.



Son reivindicaciones reiteradamente formuladas y sin satisfacción tras 40 años de dictadura y más de 40 de democracia. En el 2017 el Congreso de Diputados a iniciativa de algunos partidos catalanes aprobó una proposición no de ley en la que se instaba al Gobierno a dismantelar la Prefectura y construir un espacio de Memoria. Y en el 2019 el Ayuntamiento aprobó una resolución en la misma línea y fue cuando instaló el atril.

Nosotros, estamos preparando una iniciativa, que hemos empezado con dos investigaciones realizadas por un historiador y un grupo de abogados, miembros todos ellos de AMP, una para, a pesar de no contar con los archivos, investigar la represión habida en la prefectura; y la segunda, sobre las leyes universales contra las impunidades. Estamos preparando una querrela por torturas como delito de lesa humanidad perpetradas a tres personas, como primer paso para un litigio más generalizado, para el que se está poniendo en marcha un proceso de grabaciones de otras víctimas.

Y el tercer ejemplo. Seguimos bajando por esta emblemática arteria ciudadana, por la misma acera, ya muy abajo, casi llegando al mar, nos encontramos con la Escuela Àngel Baixeras. Era un arquitecto. Antes he hablado del Plan Baixeras que rescató el Pla Cerdà. La escuela Baixeras, inaugurada en 1922, fue la primera de los centros escolares planeados por la Comisión de Cultura del ayuntamiento barcelonés y gestionados por el Patronato Escolar. Es un edificio monumental, con un equipo de maestros renovadores, que respondía al objetivo de dotar a la ciudad de escuelas públicas que acabaran con el lastre del analfabetismo y con las condiciones degradantes en que se encontraban la mayoría de centros. Por sus características y su ubicación, se convirtió en un crisol de oportunidades para la educación de las clases populares, realidad que se mantiene viva hasta la actualidad. Su legado centenario es altamente valorado por la comunidad educativa, que reivindica su papel en el barrio y mantiene una cerrada defensa de la enseñanza pública. La publicación de un folleto explicativo que realizaron dos historiadoras, miembros de la AMP, fue la excusa de nuestro primer acto al respecto. Fue una acción muy bonita en la que participaron el claustro de maestros y maestras, padres y madres y el alumnado. Ahora sigue firme la propuesta de señalar con un atril toda esta historia.

En fin, creo que estos tres ejemplos muestran bien la diversidad de nuestra actividad, de nuestras reivindicaciones.

*Desde luego. Y te quiero agradecer, en nombre del Ateneo de Jerez, esta oportunidad de acercarnos a vuestra entidad. Ha sido muy interesante conocer el trabajo que realizáis y esperamos tener la oportunidad de tenerte algún día presencialmente para que nos sigas hablando del avance de vuestras reivindicaciones.*

Muchas gracias Teresa por invitarme y realizar esta entrevista. Ha sido un placer compartir este tiempo contigo y con todos los ateneístas de Jerez. Por haberme dado la oportunidad de explicar los objetivos de AMP, que yo resumiría afirmando que conocer nuestro pasado, tanto en su vertiente más oscura, la represión política, como en la más humana, el espíritu de resistencia a favor de las libertades democráticas, es una de las mejores herramientas para prevenir renovadas formas de fascismo que por desgracia vemos que están surgiendo aquí y más allá.

**El Congreso de Diputados a iniciativa de algunos partidos catalanes aprobó una proposición no de ley en la que se instaba al Gobierno a dismantelar la Prefectura y construir un espacio de Memoria.**

Teresa Fuentes Caballero  
Vocal de Comunicación del Ateneo de Jerez

# ¿QUÉ PASA EN NUESTRA EDUCACIÓN?

Una reflexión sobre las políticas educativas  
y nuestro estado de bienestar.

Patricio Pérez Pacheco

La historia de la educación en España ha estado determinada, como en la mayoría de las sociedades y culturas europeas, por las luchas políticas y el interés o desinterés, según el caso, de progresar hacia una sociedad más o menos moderna y equitativa.

Analizando las leyes de la reciente historia democrática de España, es sorprendente que el sistema educativo español haya contado en 44 años, desde las elecciones democráticas del año 1977, con 7 leyes educativas.

Pero son sin duda, las recientes leyes educativas las que han generado mayor controversia: la del PP, la llamada Ley Wert (LOMCE) de 2013 y la reciente aprobada Ley del PSOE, llamada ley Celaá (LOMLOE).

Este artículo pretende analizar los cambios sufridos en el sistema educativo español en estos últimos años y las consecuencias que la educación tiene en nuestro estado de bienestar intentando responder a la pregunta ¿Qué pasa en nuestra educación?

La Ley del PP de 2013, aprobada en solitario por la mayoría entonces del PP como su gran apuesta por la educación, ha contado con el mayor rechazo de la comunidad

educativa al autorizar los conciertos en centros que segregaban por sexos, escolarizar por demanda de las familias, incluir la religión como materia evaluable, escolarizar al alumnado con problemas sociales y de aprendizaje en Formación Profesional Básica impidiendo su continuidad escolar, retomar las reválidas de la Ley franquista, reducir o suprimir las áreas de estudio que desarrollan el espíritu crítico y analítico (música, filosofía, tecnología, educación para la ciudadanía...) eliminar el papel de participación del Consejo Escolar, modificar la selección democrática de la dirección de los centros educativos,.. La LOMCE se centra en la mejora de la futura productividad del alumnado por encima del carácter educativo que debe tener la educación especialmente en los niveles obligatorios de la enseñanza, separando al alumnado por su rendimiento para dar respuesta a las necesidades de quienes pueden tener un mayor éxito de quienes tienen problemas de aprendizaje. La educación se organiza desde una perspectiva no inclusiva del alumnado y piramidal en su gestión, una visión no nueva de la educación y que nos retrotrae a antiguos modelos educativos predemocráticos, lo que provocó movilizaciones de la comunidad educativa de la enseñanza pública bajo el eslogan "Una educación pública para todos y para todas" a través de la Marea Verde.

En sentido contrario, la nueva Ley de Celaá aprobada el pasado diciembre, ha generado el rechazo de las patronales de los centros concertados y de numerosos padres y madres de estos centros por eliminar la demanda social en la elección de las familias aunque amplía los módulos de conciertos, y determina el plazo de 10 años para que los centros educativos públicos tengan los recursos que les permitan atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se escolaricen en el sistema ordinario. La medida supone un paso más hacia el modelo de inclusión que demanda Europa al sistema educativo español. Aunque intencionadamente se ha querido hacer creer lo contrario, no suprime los centros específicos de educación especial que en su mayoría son concertados aunque ciertamente los puede poner en peligro si las familias optan por escolarizar a sus hijos e hijas en los centros ordinarios. Aunque se suprime el término “vehicular” asignado al castellano por primera vez por el PP, la ley sigue dando respuesta a varias sentencias sobre el porcentaje de estudio en lengua castellana que debe ofrecerse en España a territorios con lengua cooficial. La religión vuelve a ser una asignatura voluntaria no evaluable, se prohíbe expresamente el pago de cuotas de las familias en todos los centros que reciben fondos públicos y se eliminan los conciertos educativos en los centros que segregan por sexos.

## Sistemas educativos de éxito

Llama la atención la inestabilidad del sistema educativo español de los últimos años. Los sistemas educativos europeos con mayor éxito poseen leyes educativas consolidadas con escasos cambios normativos que se limitan, en la mayoría de los casos, a mejorar los recursos para una mejor atención del alumnado con problemas de aprendizaje y de entornos sociales desfavorecidos, ofreciendo de modo actualizado medidas que permiten una mejor inclusión. La educación, en estos casos, ha quedado ajena a vaivenes políticos al partir de premisas consensuadas. Y es que son los sistemas educativos inclusivos los que obtienen mejores resultados globales e inciden más positivamente en el éxito de los escolares en su conjunto.

Uno de los ejemplos más claros es quizás el de Finlandia que mantiene actualmente una ley educativa que comenzó a instaurarse en 1972, hace ya 50 años. Más allá de la presión social y estrés que sufre el profesorado por las amplias expectativas que la sociedad deposita en su sistema educativo y en sus docentes, existe un amplio consenso político en los objetivos y fines de la educación. Finlandia se caracteriza por ofrecer una educación gratuita, incluido el material escolar, el transporte y el comedor que ofrece al menos una comida al día.

Movilizaciones de la “Marea Verde” por la escuela pública y contra la LOMCE





La educación es pública en el 98% de los centros (el 2% restante corresponde a centros privados especializados), el número de escolares por aula no es superior a 20. Según datos estadísticos de la UNESCO, en Finlandia la inversión en educación alcanza el 12,4% de sus presupuestos generales, situándose por encima de la media de los países de la Unión Europea que alcanza el 11,7%. Por el contrario, España es el 7º país que destina menor inversión en esta materia con un 9,8% de su presupuesto.

En otros sistemas educativos próximos, como el alemán que destina el 11% de su presupuesto, se escolariza al alumnado tras la educación primaria, a los 11 años, en distintos tipos de centros según los resultados de su rendimiento escolar sin que las familias puedan decidir. La puntuación alcanzada por Alemania en informes internacionales ha dejado mucho que desear denotando que la segregación de los niños y niñas a temprana edad no es positiva para obtener buenos resultados académicos.

En el informe “Políticas Eficaces, Escuelas de Éxito” de 2018 de La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) realizado sobre casi 80 países, se indica en sus conclusiones que “De media, en los países de la OCDE, los estudiantes de las escuelas que agrupan al alumnado por su capacidad en sus clases para todas las materias obtuvieron ocho puntos menos en lectura, que los estudiantes de las escuelas que no agrupan al alumnado de esta manera, después de tener en cuenta el perfil socioeconómico de los estudiantes y de las escuelas”, señalándose además que “Tras tener en cuenta el perfil socioeconómico de los estudiantes y las escuelas, los estudiantes de las escuelas públicas obtuvieron una puntuación más alta en lectura que los estudiantes de las escuelas privadas, de media en los países de la OCDE (en 14 puntos) y en 19 sistemas educativos (que van de 13 puntos más en Indonesia a 117 puntos más en Serbia).”

## Diversos informes demuestran que la segregación del alumnado a edad temprana no es positiva.

Los centros privados y los centros públicos con alumnado procedente de entornos aventajados, permiten que el alumnado obtenga mejores resultados académicos. Sin embargo no hay evidencias que sugieran que los centros privados ayuden a elevar el nivel de rendimiento del conjunto del sistema educativo. Sin duda, el entorno social de los escolares es el que determina mejores resultados y no la modalidad de centro al que se asiste, público o privado. Teniendo en cuenta el contexto social, el alumnado de entornos desfavorecidos obtiene mejores resultados en escuelas en las que convive con alumnado de entornos normalizados.

## Sistema educativo y modelo social

La educación requiere consenso sobre el modelo de sociedad que queremos. Indicadores relativos a los niveles de aprendizaje, formación y titulación van asociados a niveles de estado de bienestar. Por tanto, definir la educación es fundamental para determinar hacia qué modelo social nos encaminamos.

En tanto que en otros sistemas de prestaciones básicas para la ciudadanía, como el sanitario o el de protección y seguridad a las personas, no se cuestiona su pertenencia al sector público (hospitales o cuerpos de seguridad del estado, por ejemplo), el sistema educativo, al influir en el orden social, presenta visiones ideológicas contrarias a las de otros servicios públicos. Es este el principio por el que en España, una sociedad altamente polarizada, sea enormemente difícil alcanzar un consenso en educación o lo que es lo mismo, un pacto en materia educativa.

Existe una carga ideológica en nuestro sistema educativo al incidir directamente en la sociedad que deseamos construir que influye en el concepto que sobre la libertad de educación se defiende desde ciertos sectores de la sociedad y que supone el derecho de libre elección individual sobre el colectivo obviando las repercusiones que en términos sociales esta libertad conlleva. La mayor responsabilidad de los gobiernos de los países modernos y democráticos es desarrollar con fondos públicos políticas que posibiliten la igualdad de oportunidades, lo que requiere, si es nuestro objetivo avanzar en una sociedad integrada e integradora, disponer de centros educativos que trabajen con ese objetivo social.

Los resultados educativos, teniendo en cuenta estudios internacionales, denotan que los sistemas educativos son globalmente más exitosos cuando parten del concepto de inclusión social, en la escolarización de su alumnado y en los contenidos de estudio. El principio que debe regir el sistema educativo como responsabilidad de los gobiernos, es avanzar en la equidad y la inclusión social de toda la población diversa que convive en una sociedad moderna, máxime cuando la educación está sostenida con fondos públicos.



▲ Movilizaciones de la "Marea Naranja" contra la LOMLOE

## La educación que necesitamos

Necesitamos una sociedad que permita la convivencia en la diversidad y la mejora de nuestro estado de bienestar. La educación nos debe permitir avanzar en un modelo social inclusivo que, teniendo en cuenta los déficits personales y sociales y respetando las diferencias culturales, posibilite la integración social de toda la población. Bajo estos principios cabría preguntarse cuáles son las políticas educativas que deben potenciarse desde los poderes públicos.

Esta premisa no es siempre compartida porque el principio de inclusión no es valorado en todos los casos en idénticos términos a pesar de los numerosos estudios internacionales existentes. En ocasiones depende del estatus social de quien lo analiza. Y en ello radica el principal escollo de nuestro sistema educativo y la principal dificultad de que no exista un consenso en materia educativa.

La educación pública es uno de los elementos centrales para el logro de este fin último de nuestra sociedad, porque en esta cuestión es determinante el modelo de escolarización que lo sustenta. Más allá de ejemplos testimoniales, realmente loables, son los centros públicos los que escolarizan al alumnado de entornos desfavorecidos, los que atienden al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en entornos de inclusión (no segregadamente en centros específicos que son mayoritariamente concertados), al inmigrante, al de barrios obreros y marginales, a los hijos de temporeros agrícolas o de entornos rurales, es decir, al que presenta mayor déficit social y/o cultural.

Los centros concertados, que usan fondos públicos y que son por tanto un servicio público, se encuentran ubicados principalmente en los cascos urbanos de las ciudades o en zonas residenciales y rara vez en entornos rurales y escasamente en barrios marginales. Cuando se ubican en estas otras áreas de influencia, el tránsito de vehículos en horarios de entrada y salida de los escolares evidencia esta selección social y denotan la ausencia de "arraigo" al entorno en que se ubican. De hecho, se-



**En educación,  
como en sanidad,  
hay que actuar  
sobre la totalidad  
de la población.**

gún datos del Ministerio de Educación, en la red de centros públicos, donde estudia el 67% del alumnado de enseñanzas no universitarias en España, en porcentajes muy dispares según Comunidades Autónomas, se encuentran escolarizados 8 de cada 10 estudiantes inmigrantes en España. Además de su escaso porcentaje, el alumnado de este perfil que acoge la escuela concertada es principalmente extranjero por lo que su normalización social difiere significativamente.

El actual modelo educativo provoca una selección del alumnado según su entorno en base a que determinadas familias, con mayores posibilidades culturales y económicas, descartan los centros a los que no desean que asistan sus hijos e hijas buscando, por encima de idearios de centros, que son mayoritariamente religiosos, que sus menores no convivan con población de determinados entornos sociales. El mayor exponente en esta selección de las familias lo son los centros concertados. Las cuotas económicas "voluntarias" a las que se ven forzadas las familias, potencian esta selección natural impidiendo la inclusión social básica para avanzar en un sistema educativo exitoso en términos globales.

Apostar por un sistema educativo inclusivo que potencie la equidad para avanzar en nuestro estado de bienestar, que requiere reducir el fracaso y abandono escolar, es uno de los pasos en los que debe avanzar nuestra sociedad si desea adquirir una mayor responsabilidad y madurez social. La educación pública es la única que posibilita el logro de este objetivo desde edades tempranas porque escolariza a todo el alumnado diverso atendiendo a toda la población de diversos entornos sociales, ya sea por zona de residencia o por estatus social. El gran problema del sistema educativo en España es, sin duda, no considerar la inclusión en la educación como la base para avanzar en la mejora del estado de bienestar de la población.

La actual pandemia nos está enseñando que superar una crisis, sanitaria en este caso, requiere una actuación colectiva sobre toda la población. Las medidas de protección sanitaria deben serlo en el conjunto de la población del mismo modo que la vacuna debe llegar a toda la ciudadanía. En nuestro sistema educativo sucede lo mismo. O se actúa sobre la totalidad de la población o no resolveremos los actuales índices de fracaso y abandono escolar y no avanzaremos en la mejora de nuestro estado de bienestar.

Lograr la excelencia educativa de una población sobre otra condicionada por sus entornos sociales y económicos, no permitirá la mejora de nuestro sistema educativo y no erradicará la brecha social de nuestra población. Alcanzar un acuerdo sobre esta cuestión, que pareciera evidente, necesita superar ciertos planteamientos ideológicos que son los que están generando en España el principal problema de inestabilidad de su sistema educativo. Sólo desde una perspectiva de responsabilidad social es como los poderes públicos deben definir un marco estable educativo, una cuestión que en España y por el momento, parece inviable.

**Sólo desde una perspectiva de responsabilidad social es como los poderes públicos deben definir un marco estable educativo.**



Patricio Pérez Pacheco

*Profesor de Intervención Sociocomunitaria*



# ESPIRITUALIDAD y CIUDADANÍA

Jesús Sánchez Valiente



Es probable que no hayas oído nunca estas dos palabras juntas: espiritualidad y ciudadanía. Somos ciudadanas y ciudadanos porque somos personas que vivimos en una sociedad y se nos reconocen derechos y deberes. Y la espiritualidad suele reservarse para hablar de personas que han optado por una religión y cultivan dogmas y algunas prácticas religiosas dirigidas a un ser superior. Quiero ahora decir que no, que no es lo mismo espiritualidad que religión. Y quiero decir que espiritualidad se extiende allá donde hay personas, seres humanos que tienen espíritu. Es verdad que hubo un tiempo en

que los católicos de una ciudad se contaban por los ciudadanos y ciudadanas que la habitaban. Por suerte, ese tiempo pasó. Ahora me gustaría separar esta coincidencia porque son conceptos distintos religión, ciudadanía y espiritualidad.

Ciudadanía es un nombre que añade dignidad y realza a la persona que tiene derechos junto a deberes, sin embargo, espiritualidad habla más de lo que la persona es. En un momento u otro de su vida, todo ser humano rompe la capa superficial en la que solemos movernos, como hojas llevadas por la corriente, y se formula las

preguntas fundamentales: "¿qué es el ser humano?, ¿cuál es el sentido y el fin de nuestra vida? ...". No se trata de preguntas «formalmente religiosas» sino de preguntas «profundamente humanas» o, para ser más exactos, de las cuestiones humanas más profundas.

Vaya por delante este criterio: siempre que una persona reflexiona en profundidad, siempre que nos situamos en la hondura de nuestro ser y de todo nuestro ser, entramos en una dimensión espiritual, activamos la espiritualidad. Es una excursión a la interioridad, al autoconocimiento que presuponemos a todos los seres humanos, a todos los ciudadanos y ciudadanas algunas o muchas veces en sus vidas, dependiendo de su nivel de conciencia y madurez.

¿Cómo está hoy esta espiritualidad en la ciudadanía en la sociedad en la que vivimos? Si ponemos nuestra atención en los actuales movimientos de la gente, suben en las estadísticas quienes se mueven en acciones y grupos de espiritualidad. Da la impresión de que va creciendo el interés y uso de prácticas de espiritualidad.

Ser espiritual no significa retirarse de la vida y centrarse solamente en la meditación y en las prácticas espirituales. La espiritualidad es una forma de vivir la vida intensamente, llenándote de sensaciones de gozo y expansión; es una forma de conectar con tu esencia más profunda, con tu ser más puro e inocente. Los seres humanos no viven sólo atentos a sus necesidades de supervivencia, sino que tienen "necesidades innecesarias" que tienden a la trascendencia, lo que diferencia a la especie humana de los demás primates.

Hoy existe un corrimiento novedoso hacia prácticas espirituales orientales y actividades de relax y a multitud de filosofías no directamente religiosas, que se centran en el interior de las personas como alternativa a lo que en otros tiempos ocupaban prácticas religiosas, en concreto cristianas en nuestro país. ¿Cómo interpretar esta significativa deriva? Ante todo, que nuestro siglo crece

**Siempre que una persona reflexiona en profundidad, siempre que nos situamos en la hondura de nuestro ser y de todo nuestro ser, entramos en una dimensión espiritual, activamos la espiritualidad.**

en espiritualidad. También podríamos adelantar que aumenta la espiritualidad y baja la religiosidad en algunos estamentos sociales.

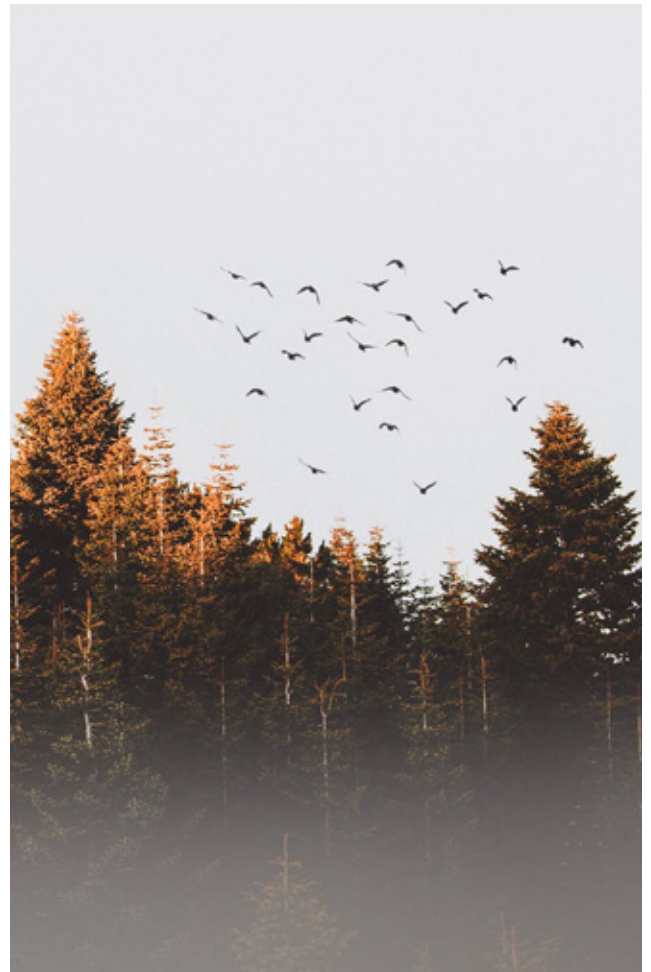
¿Qué está pasando? Las generaciones contemporáneas han crecido en cultura, en dominio de los recursos humanos y en empoderamiento personal que las hace más conscientes. Sin duda el ciudadano y ciudadana de hoy ha despertado a un cambio de civilización. Y precisamente por eso, tiene más capacidad para reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que le rodea y se hace más preguntas. Es por tanto el ambiente favorable a profundizar y por ello a entrar en la dimensión que ocupa la espiritualidad.

**La espiritualidad es una forma de vivir la vida intensamente, llenándote de sensaciones de gozo y expansión; es una forma de conectar con tu esencia más profunda, con tu ser más puro e inocente.**

¿Por qué la espiritualidad sin religión ocupa hoy en muchas personas un lugar preferente mientras las religiones bajan en grandes masas de feligreses llegados a la madurez? La pregunta más concreta es ¿por qué empiezan a abandonarse las iglesias? Puede ser una moda que se contagia como rutina, podría ser que las prácticas y mensajes de las religiones no captan el interés y no dicen nada a mucha gente ya con libertad de respuesta. Si fuera esto último la culpa recae sobre las iglesias.

En todo caso, sería peligroso si el distanciamiento de las religiones, que siempre han tenido una relación con la espiritualidad, significase hoy un descenso también en su ser espiritual. Ello significaría una humanidad deteriorada por falta de espíritu. Pero no parece que sea así. Lo que se percibe, curiosamente, es un nuevo aire de humanización, también iniciado dentro de algunas instancias religiosas, todavía minoritario pero irreversible. Se trata de descubrir y recuperar la cara de espiritualidad que tiene la religiosidad auténtica, perdiendo rigidez en los dogmas y prácticas. Gana en corazón y pierde en normas, centrándose en dar respuestas de sentido a las fundamentales preguntas de la humanidad. Es lo que pasa en el cristianismo, por ejemplo, si las personas, en vez de poner el foco de atención en los preceptos, giran su cabeza al Jesús histórico como referencia.

En una reflexión reciente sobre la espiritualidad, un colectivo muy variado en creencias expresaba de manera renovada y progresista sus experiencias sobre su espiri-



tualidad. He aquí algunas vivencias: “espiritualidad es ...respuesta a las necesidades de autoconocimiento, trascendencia, interrelación con naturaleza... cualidad humana ... y podría unificar las esencias de todas las distintas religiones y culturas”. O esta otra: “...y ahí está la mística...Y yo con ella no me tengo que plantear la frontera entre la religión y la espiritualidad. Sólo se trata de un saber que es experiencial y no mental (ahí está el caso de Casaldáliga en Brasil).” También: “que yo entendía como un dios que formaba parte de mí y yo de él, como si de una fusión se tratara. Esa imagen de fusión, de templo divino en nuestro interior, dio lugar a una sensación-reflexión, entendiéndolo como una dimensión del ser humano tremendamente poderosa...” Y se viene a repetir en otra persona: “sabiendo que dios está en mí y en cada una de las personas que habitamos el planeta, todos juntos somos una unidad “Dios”. Y por fin alguien comentaba: “para mí la espiritualidad coincide

**Se trata de descubrir y recuperar la cara de espiritualidad que tiene la religiosidad auténtica, perdiendo rigidez en los dogmas y prácticas. Gana en corazón y pierde en normas.**

en general con las anteriores expresiones con tal de que sean más profundas que la rutina y más allá de un momento presente”.

Si retenemos una visión cósmica de la humanidad es muy iluminador recordar aquí el pensamiento de Teilhard de Chardin quien, como famoso científico y religioso en el siglo XX, más ha progresado en relacionar ciencia y religiosidad hoy con mensajes como: “(...) creo que la evolución se dirige hacia el espíritu...” y este otro de



resonancia de física: “(...) no estamos en un universo material que fomenta el espíritu sino en un mundo espiritual que se apoya en la materia...”

En consecuencia, parece que la Espiritualidad es ante todo la vida misma de cada ciudadano y ciudadana, vivida con alto nivel de consciencia y sentido, ya tenga incorporados unos contenidos religiosos o no. Hablaremos, pues, de espiritualidad laica o humana y espiritualidad cristiana o de otra religión. En los dos casos la persona se abrirá en un movimiento de autoconsciencia que trascienda el propio ego. Así, cada persona se enfrenta con un serio problema ante su historia. En nuestro ambiente casi nadie parte de cero. Es normal que se necesite una deconstrucción y una limpieza mental del pasado para construir sentido, con cuidado para “no tirar la criatura con el agua sucia”. Lo deseable es crecer con el nombre común de espiritualidad, aunque luego cada persona tenga unos apellidos propios. Así, podremos compartir una experiencia común aportada a la sociedad. Si hemos ganado en espíritu, hemos crecido en humanidad y por mecanismo natural nos sentiremos más ajustados en nuestro ser y posiblemente más felices.

**Jesús Sánchez Valiente**

*Psicólogo,*

*Master en Espiritualidad Transcultural.*

# CULTURA DE VIOLENCIA CULTURA DE PAZ

Julio Acale

**Decía Antonio Machado que vivía en paz con los hombres y en guerra con sus entrañas.**

**Paz y guerra, guerra y paz.**

**¿Qué son? ¿qué significan?**



▲ Niña de Managua

## Saharauis, palestinos y tantos otros pueblos abandonados a su suerte, convertidos en un tema estrictamente humanitario.

Dicen que el siglo XX fue el siglo más violento en la historia de la humanidad, en el que las más pavorosas y crueles guerras tuvieron lugar, pero parece que no aprendemos ya que en el presente siglo se siguen dando episodios de violencia inusitada. Pero ¿qué hay detrás de esa violencia? Y sobre todo ¿qué podemos hacer para que esa cultura de la violencia vaya a menos?

En este primer mes del año 2021 que estamos estrenando han ocurrido algunos sucesos sobre los que me gustaría compartir mi reflexión.

El primero de ellos está en EEUU, en el asalto al Capitolio el día de Reyes en el que murieron 5 personas. Las imágenes que hemos podido ver revelan una violencia extrema por parte de los asaltantes a la sede del Congreso en Washington, un golpe de estado en toda regla.

Pero ¿qué hay detrás de este deplorable acontecimiento? En primer lugar, la invitación a marchar sobre el Capitolio del presidente saliente Trump que no acepta haber perdido las elecciones presidenciales. Pero para que ese mensaje cale, como lo hizo entre tantos seguidores, antes se hubo de “abonar el terreno”. La mayoría de los asaltantes eran supremacistas blancos, fanáticos religiosos y veteranos de guerra. Muchos de ellos se manifiestan terraplanistas, siguen negando la teoría de la evolución, el cambio climático o la actual pandemia de COVID 19.

En este caldo de cultivo, donde predomina la violencia y la intransigencia, Trump jaleó a los blancos pobres con acusaciones de “que vienen los negros y los latinos”, de marcado carácter racista.

No todos los seguidores de Trump son intolerantes, pero muchos sí lo son, y todo ello en un país donde los ciudadanos pueden portar armas y la cultura de la violencia campa a sus anchas. Mención especial merecen los veteranos de guerra, varios millones, que tras combatir unos años en Irak o Afganistán vuelven a su país, expertos en armas y muchas veces con secuelas post-traumáticas a causa de las situaciones de guerra vividas.

El segundo hecho que me gustaría mencionar es sobre el reconocimiento por parte de EEUU de la soberanía de Marruecos sobre el Sáhara Occidental previo al establecimiento de relaciones diplomáticas con Israel, país a su vez ocupante del territorio palestino. Se incumplen una vez más las directrices de Naciones Unidas para la celebración de un referéndum en el Sáhara. Y todo ello con el silencio cómplice de la mayor parte de la comunidad internacional, entre los que se encuentra España, la potencia administradora.

Saharauis, palestinos y tantos otros pueblos abandonados a su suerte, convertidos en un tema estrictamente humanitario.

El acuerdo suscrito por Trump con el rey de Marruecos incluye un importante contrato de venta de armas al país alauita y la posibilidad de trasladar la base de Rota a Tan Tan, al sur de Marruecos.

Todo esto constituye violencia institucional sobre pueblos oprimidos. Como lo son tantos conflictos armados, Siria, Yemen... que ya ni siquiera aparecen en los medios de comunicación y que provocan muerte, destrucción, sufrimiento, hambre y emigración. Emigración que llama continuamente a las puertas de Europa en pateras en nuestras costas andaluzas, en Canarias, en el sur de Italia o en el Mar Egeo. Emigración que hace que miles de personas procedentes de Centroamérica intenten cruzar la frontera de EEUU huyendo de la miseria y de la violencia a que son sometidos en sus países de origen por las maras y los cárteles de la droga, en busca de unas mejores condiciones de vida.



▲ Barrio nicaragüense

**La violencia  
está presente en  
nuestras vidas  
cotidianas.**

Si queremos abordar el problema migratorio tenemos que cuestionarnos por qué sucede y resolver las causas que los provocan.

El tercer hecho para reflexionar es sobre el ataque con ácido sulfúrico a dos chicas en Cártama (Málaga) por parte del exnovio de la que estuvo en estado crítico ingresada en el Hospital Virgen del Rocío en Sevilla.

Un nuevo atentado machista ante el que la sociedad, profundamente indignada, no puede volver la cara.

Estos execrables hechos, que desgraciadamente siguen ocurriendo, deben ser atajados de raíz. Y la raíz no es otra que el comportamiento machista que aún subyace en buena parte de nuestra sociedad.

Los medios policiales, imprescindibles para localizar y posteriormente poner a disposición judicial al culpable, así como para garantizar la seguridad de las mujeres que se sientan amenazadas, no bastan para solucionar este lacerante problema. Se hace necesario y prioritario utilizar todos los medios posibles para educar en igualdad a la ciudadanía. Por supuesto desde la escuela, pero también desde el poderoso instrumento que representan los medios de comunicación. Desde el gobierno central, autonómico y municipal deben impulsarse medidas para erradicar la violencia de género.

## Se hace necesario y prioritario utilizar todos los medios posibles para educar en igualdad a la ciudadanía.

Y esto es sólo la punta del iceberg, porque la violencia, de forma más o menos visible y palpable está presente en nuestras vidas cotidianas. Es la violencia que nace de la desigualdad económica. Las crisis económicas, de las que llevamos dos en los últimos doce años, no han hecho más que aumentar las desigualdades y la precariedad laboral de la gente. Los miles de desahucios que se han producidos en estos años son la consecuencia del paro y la precariedad en la que siguen instaladas tantas y tantas familias haciendo visible esa violencia institucionalizada de la que hablaba.

Pero también hay una violencia más sutil que afecta a nuestras vidas y que tal vez pasa más desapercibida y que no es otra que la excesiva competitividad que nos envuelve. Se compite por todo, desde los concursos televisivos hasta en las relaciones humanas. Parece que ganar es lo más importante, sin darnos cuenta que eso genera que otros pierdan. A veces esto pasa incluso a nivel familiar cuando se hacen comparaciones entre hijos e hijas, entre hermanos y hermanas.

Diferentes escalas de violencia. La pregunta del principio sigue estando en pie ¿qué podemos hacer cada una y cada uno de nosotros para que disminuya, para erradicarla? Todos deberíamos hacernos esta pregunta y actuar en las distintas esferas en las que estamos para hacer que en esta sociedad haya cada vez más cultura de paz, más felicidad, más solidaridad y menos violencia y desigualdad.

Como decía Antonio Machado, atrevernos a vivir en paz con los hombres (y con las mujeres añadido yo) y en guerra con nuestras entrañas, en la medida en que no nos instalemos y siempre andemos procurando trabajar por la paz.



Niño entre las ruinas de la guerra ▲

Julio Acale  
Activista Ecopacifista



LIBROS  
LIBROS  
LIBROS  
LIBROS  
LIBROS

# Paisajes con historia

Margarita Martín Ortiz



*Yo voy soñando caminos...* bien podría ser el lema de la encomiable labor investigadora de los hermanos, Agustín y José García Lázaro, que durante muchos años, a través de su blog, *En torno a Jerez* ([www.entornoajerez.com](http://www.entornoajerez.com)), han dado a conocer la historia de los lugares que nos rodean, así como de los personajes que los han transitado y llenado con sus vivencias.

Para Agustín y José, la campiña jerezana cobra especial significado como contexto para relatos y personajes, una forma de difusión de nuestra cultura y patrimonio que ha calado extraordinariamente entre los jerezanos.

En este magnífico trabajo de investigación encontramos la dehesa de Jerez en relación con los escenarios de El Quijote o el Castillo de Torremelgarejo y las leyendas de Fernán Caballero, auténticos descubrimientos que destacan el valor de Jerez y su historia y nos muestran la inmensa colección de joyas que permanecían ocultas a nuestro conocimiento.

Gracias a la tarea divulgativa de los autores, nuestros llanos, caminos y dehesas, castillos y peñones son mucho más que parte del paisaje, son huellas de la historia, que nos llevan y nos traen de regreso; nos hacen admirar y disfrutar, reconocernos en un pasado de valentía y dignidad.

Con más de doscientas ilustraciones, y la prosa ágil, minuciosa y amena a la que nos tienen acostumbrados, los hermanos García Lázaro nos transmiten su curiosidad y su amor por los valores culturales de nuestra tierra y la emoción que despierta en ellos.

Seguro que también en las personas que se acerquen a su obra.

Margarita Martín Ortiz  
Vicepresidenta Institucional del Ateneo

# Marzo, con *M* de *Mujer*

Remedios Jiménez

Porque en muchos países la mujer no tiene derechos y es ciudadana de tercera. Y en el llamado primer mundo, la lucha por la igualdad sigue siendo necesaria, para combatir la violencia de género, la brecha salarial o el techo de cristal que hace que haya muchas mujeres universitarias, pero pocas en los consejos de dirección de las grandes empresas.

Porque apenas aparecen mujeres en los libros de literatura y de historia y a menudo en el margen.

Porque cambiar una discriminación tan arraigada durante siglos, necesita de un cambio cultural profundo, de un esfuerzo constante y consciente para lograr la igualdad y construir, por tanto, un mundo donde la mitad de la humanidad deje de estar en un segundo plano.

Porque aún hoy, Hissa Hilal, una poeta saudí necesita el permiso de su marido para presentarse vestida con un burka en un concurso de poesía de los Emiratos Árabes, donde ha quedado tercera por el deshonor que constituiría para los dos hombres premiados quedar después de una mujer. Y aún en esas condiciones, se ha atrevido a criticar el régimen de su país y la situación de las mujeres en sus poemas arriesgando la vida por ello. Elijo una de sus frases para expresar un anhelo femenino: "Me uno a los pájaros de la luz, queremos levantarnos con un mundo que está luchando contra su ignorancia".

**MARZO,  
CON  
"M" DE MUJER**

*AULA ATENEA*

**ATENEO DE JEREZ**

**MUJERES BODEGUERAS EN LA HISTORIA DEL MARCO DEL JEREZ**  
Lola Lozano Salado  
MARTES 2 - 19.00

**JEREZANAS REPRESALIADAS POR EL FASCISMO EN 1936**  
A. van Echelpoel y C. Máximo  
VIERNES 5 - 19.00

**HABLEMOS DE POESÍA CON...**  
Yolanda García Ares  
LUNES 8 - 19.00

**ENTREVISTA A...**  
M.C. Orcero Domínguez  
LUNES 15 - 19.00

**¿QUÉ NOS CUENTAN LAS MUJERES?**  
MESA REDONDA  
Varias Ponentes  
JUEVES 18 - 19.00

**DESCUBRIMOS A CARMEN MARTÍN GAITE**  
María Gutiérrez Bellido  
MARTES 23 - 19.00

**LA MUJER EN EL TABLAO**  
E. Murillo Saborido  
JUEVES 25 - 19.00

marzo 2021

Todas las actividades serán en directo a través de la plataforma zoom

**ATENEO DE JEREZ**

Por todas estas razones y muchas más, pusimos en marcha el programa Marzo, con m de mujer, invitando a las secciones del Ateneo para que participaran desde la literatura, la ciencia, la salud, la historia, el debate social y la cultura, organizando durante todo el mes actividades relacionadas con el mundo femenino. Desde Aula Atenea agradecemos sus respuestas y buena acogida al proyecto. Ojalá la voz de nuestro mensaje se haga más sonora y eficaz, damos las gracias a todos y a todas.

Remedios Jiménez  
Aula Atenea



<https://www.ateneodejerez.es/>

SOMOS ATENEOD SOMOS CULTURA