

# Enverso

REVISTA POÉTICA DEL ATENEO DE JEREZ

Nº1 Enero 2.023



**A JULIO MARISCAL**  
*en el centenario de  
su nacimiento*

**JOAN MARGARIT**  
*Del amor a  
dos lenguas*

**PEPE MARÍN**  
*Flamenco y Poesía*



Presidenta  
Margarita Martín Ortiz

Coordinador  
sección de poesía  
Patrizio Pérez

Director  
Francisco J. Márquez

#### Consejo de redacción

Francisca Cortés  
Isabel de Rueda  
Sergio Moreno  
Patrizio Pérez  
Manuel Saborido  
Carmen Saiz  
Maribel Tejero

#### Maquetación

Sergio Moreno  
Francisco J. Márquez

#### Colaboraciones

Belén Delgado  
Yovani Boza  
Sara Gabandé  
Laura Franco  
Celia Aguilar  
Luis Miguel Villanueva  
Blanca Sánchez  
Juan Carlos López  
Aurelio S. Mariscal (fotografías)

#### Edición y administración

Asociación Cultural  
Ateneo de Jerez  
Calle San Cristóbal, 8  
11.403  
Jerez de la Frontera  
info@ateneodejerez.es

ISSN: 2794-039X

*Enverso* no se hace responsable  
del contenido de sus artículos  
ni comparte necesariamente  
las opiniones expresadas en ellos.

## ÍNDICE

- Con Julio Mariscal en el tuétano. <i>Editorial de Francisco J. Márquez</i> .....	Pág. 3
- Del amor a dos lenguas: Joan Margarit. <i>por Carmen Saiz Neupaver</i> .....	Pág. 4
- Poesía "EnFemenino", Amalia Bautista. <i>por Francisca Cortés</i> .....	Págs. 8
- El gigante. <i>por Sergio Moreno</i> .....	Págs. 12
- Homenaje a Julio Mariscal. <i>por Isabel de Rueda</i> .....	Págs. 16
- Selección de poemas de Julio Mariscal. .....	Págs. 21
- Raíces y alas de Carmen Ferrer. <i>Por Maribel Tejero</i> .....	Págs. 32
- Poesía... ¿poesía eres tú? <i>por Patrizio Pérez</i> .....	Págs. 38
- Dos horas con Pepe Marín. <i>por Manuel Saborido</i> .....	Págs. 44
- La memoria de los árboles. <i>por Blanca Sánchez</i> .....	Págs. 50
- "Solo quiero que me quieran" <i>por Juan Carlos López</i> .....	Págs. 54
- "El arte EnVerso lo ponen..." <i>Aristas colaboradores</i> .....	Pág. 58



Imagen: Pixabay



## "Con Julio Mariscal en el tuétano."

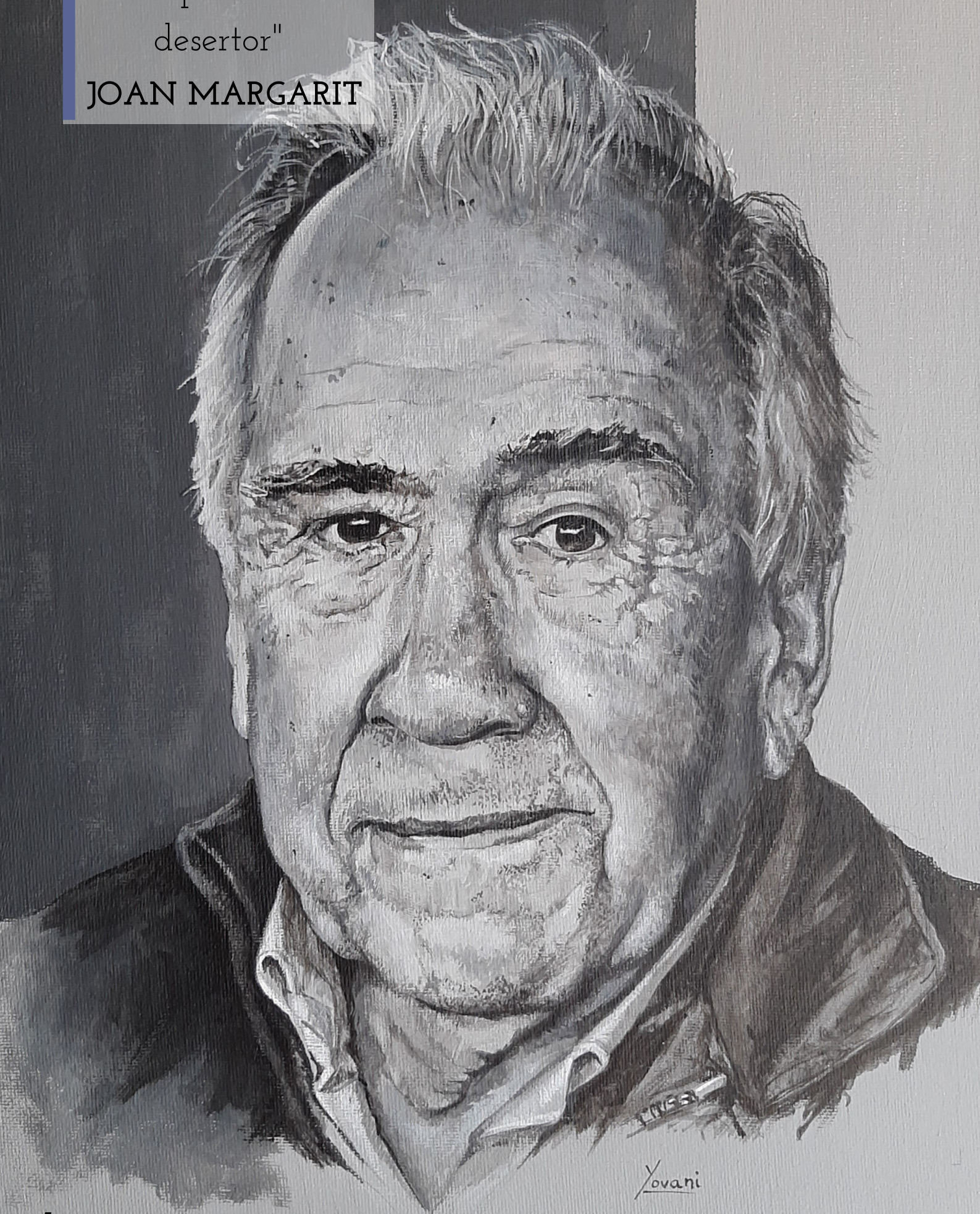
El pasado mes de noviembre se cumplieron cien años del nacimiento del poeta arcense **Julio Mariscal** y Enverso no hemos querido que la efeméride pasara desapercibida. J.M. es uno de los grandes poetas de la Generación del 50, quizás el mejor, pero también uno al que la historia de la literatura se ha empeñado en guardar en el cajón del olvido. Desde distintas instituciones, asociaciones culturales como **Impresiones** de Paterna e incluso cantautores como **Javier Salmerón**, llevan años empeñados en devolver al poeta de Arcos al lugar que se merece. Por ello, este número de Enverso, dedica buena parte de sus páginas a homenajear a esta figura inconmensurable, que ha sido maestro y ejemplo para poetas de generaciones posteriores, entre ellos **Pedro Sevilla**. Teniendo a J.M. en el tuétano de nuestra revista, las referencias al flamenco son inevitables, como puede verse en la sección dedicada a **Pepe Marín**, pero también, queríamos aprovechar para rendir tributo a **Antonio Apresa** poeta muy cercano a nuestro consejo de redacción, paisano de Mariscal y al que despedimos recientemente.

Hemos intentado mantener el esqueleto que tan buena acogida tuvo en el lanzamiento de la revista, así que tendremos un nuevo encuentro. En "femenino", descubriremos una nueva autora en la sección de poesía infantil, conoceremos la ópera prima de la jerezana Carmen Ferrer, nos adentraremos en los entresijos de una becqueriana poética o regresaremos una vez al Premio Cervantes 2019, Joan Margarit. Todo ello sin prescindir de esa mezcla entre literatura y artes plásticas, que van aderezando las páginas poco a poco, además de recibir una interesante colaboración que saca a la luz la ignorada aproximación de Marilyn Monroe con la lírica.

Así que solo puedo desearles que disfruten al menos, como lo ha hecho este equipo confeccionando esta edición.

" La vida es un  
capote de  
desertor"


JOAN MARGARIT



# DEL AMOR A DOS LENGUAS:

— JOAN MARGARIT —

M. CARMEN SAIZ NEUPAVER

@karmen.saiz 

Quien jamás se perdiera en el asombroso invierno de Joan Margarit, nunca tal vez entendió que una herida es también un lugar donde vivir, o simplemente no echó la vista atrás. La virtud de este gran sabedor siempre fue precisamente ese impecable alunizaje en el pasado, tomando la preceptiva distancia que un poeta debe poner entre uno mismo y las heridas.

Más de una veintena de premios y reconocimientos internacionales, culminando con el Premio Cervantes en 2019, no le valieron a Margarit para desangrarse del todo a lo largo de su carrera poética. Todos sangramos con él en libros como “Joana”, escrito en los ocho meses que duró la agonía de su hija hasta morir. De este poemario dijo que lo ayudó a gestionar la tristeza de un padre ante semejante abismo. Pero hay muertes que nunca se perdonan y para un no creyente como él, no hay dios al que dirigir reproches. Sólo esa forma de gestionar el dolor, vinculada a la cultura puede concebirse para vivir mejor.

Para entender a Joan Margarit basta asomarse al lado pacífico del dolor frente

a las ausencias más sangrantes porque desde una serenidad que asusta, sabe el autor resarcirse con reflexiones justicieras no exentas de lucidez. Sus poemas parten de una realidad sensorial y sugerir al lector la conclusión ligada a esa realidad entre lo que se ve y lo que no. Dolor, placer, misericordia... lo encontraremos en la poesía que intenta ofrecer las herramientas que cada cual necesita para ese fin.

Se reconoce como un poeta no de juventud, porque su obra comienza a partir de sus cuarenta años y al cabo de los ochenta decía que ser viejo es tener más pasado que futuro. Se atribuía esta capacidad de ir más lento sin necesidad de aprender códigos nuevos siendo ésta, decía, la virtud de la vejez. La ilusión del poeta es que su partitura siga teniendo intérpretes. “La vida es un capote de desertor”, aseguraba, y el libro “Para tener casa hay que ganar la guerra” es un homenaje a las vivencias que persigue responder por qué ha escrito esos poemas y no otros, una aventura de buceo en las razones y el origen de sus versos. Es posible que sea un ejercicio de comprensión de sí mismo, sugería. El

poema debe ser lo suficientemente abierto como para que el lector pueda interpretar la verdad a través de una abstracción o de una anécdota. Buscar lo que hay de común entre todos, lo universal para encontrar, no sin complejidad, el espejo donde se reconozca.

En palabras de Margarit, la poesía no forma parte de la literatura, ni de la filosofía ni de la música aunque se le parezca a veces, se acerca más a la ciencia. El artista necesita la inspiración y el trabajo. Pasar de un poema al hormigón no le era un obstáculo, al contrario. Hay que trabajar en algo que no interfiera en la poesía, ésa es la clave. De padre arquitecto y madre maestra, acabó siendo revelador sus dos grandes pasiones: la arquitectura y la poesía. La poesía es matemática, simetría asimilable a la que encontramos en las construcciones.

*“Cálculo de estructuras”* es un guiño a su profesión como arquitecto, no en vano compara la estructura de un poema con la de un edificio, apelando a la exactitud. De ello deriva el rigor de un poema, la colocación de sus vigas, de cada palabra en su lugar, para sostenerse en pie, sin dejar de destacar el poder de consolación de la poesía contra la soledad y su capacidad de dar a todo un orden interior porque de la lectura de un poema no se sale igual, manifestaba con rotundidad. Rigurosidad y calidad, bajo

la lupa de las numerosas correcciones sobre el primer esbozo, son las leyes que escoltan su poética.

Me gusta llamarlo poeta de dos lenguas, porque él mismo lo simplificaba así cuando algún periodista le abordaba con el polemizado uso del catalán, como si acaso sorprendiera que un hombre pudiera amar dos mares distintos sin ahogarse en las corrientes de las demagogias detestables o los castigos políticos. Y no es ninguna cuestión baladí porque ya sabemos que uno sueña o escribe -a veces ambas cosas encarnan el mismo ejercicio- en la lengua de sus raíces, lejos de la execrable soberanía de los dogmas lingüísticos. De ahí que Margarit guardara con el catalán, su lengua materna, una deuda familiar (hablado de puertas hacia dentro, por la prohibición de Franco) y otra deuda de corazón con el castellano, como su lengua de escuela, ¿cómo podría olvidarse de su lengua cómplice de sus inicios poéticos?. No cabe duda que ello marcó su trazado literario. ¿Puede acaso una lengua escogerse?.

Otra lengua que manejaba en otros términos de forma magistral era el idioma de la pérdida. Desafortunadamente la muerte empezó a ser familiar desde el temprano fallecimiento de su hermana y que años más tarde se repetiría tristemente con el de su hija, un episodio que marcó su

poesía inevitablemente. Solía decir que la muerte de un hijo se queda presente siempre, que uno aprende a convivir con ello y escribir representa un acto de consuelo pero también un milagro en sí mismo cuando ese poema llega a alguien y, como si de un espejo se tratara, te hablara.

Joan Margarit estuvo escribiendo hasta el último momento, dialogando con la muerte y la memoria desde la intimidad, representada ésta como un bosque. Así gestó durante el confinamiento “*Animal de bosque*”, donde apela al amor de su esposa como *la lealtad de cada uno hacia el dolor del otro*, la única lealtad posible. Sirva, por lealtad y elogio a su poesía, este poema que suscribo como atrevimiento personal. Leer a Margarit es otra manera de consolarnos, así hay que entender al arquitecto que supo también levantar de las heridas, una casa.



## En memoria de Joan Margarit

*Joana seguía creciéndote  
por dentro  
como lo hace el hueso en las ciruelas  
o en plena floración de los celindos  
las lindes incipientes de sus brotes.*

*No toda despedida es perdonable  
ni todos los finales o tristezas  
presentan orificio de salida  
aunque otra historia cuenten las biznagas  
en los tallos del nerdo donde vence  
la invicta floridez de los jazmines.*

*Decías que una herida  
es también un lugar donde vivir  
pero en las brechas sólo viven  
valientes como tú, que se valieron  
del mar para orillarse,  
y llevas en los ojos los cartones  
de inviernos ferroviarios,  
de los viejos tranvías de la Rambla,  
en esa lengua que hablan los domingos,  
las póstumas verdades,  
la herrumbre de los trenes  
y, al fondo, como dársena  
del lastre o polvorín,  
las llamadas perdidas,  
la manera que tienen de sonar  
los teléfonos sin línea.*

*Tal vez Joana -lo presagio-  
te perdona por fin toda tristeza  
y, a esta lado de tus libros,  
alguien lea cualquier noche  
la vida nunca cuida de nosotros.*



**AMALIA  
BAUTISTA**

Poesía en  
femenino.

Fotografía:  
[www.temblorpoesia.com](http://www.temblorpoesia.com)

# EN FEMENINO

*o cómo ser mujer y no morir en el intento..*

FRANCISCA CORTÉS

Cuando yo era pequeña, las redes sociales se gestaban sobre sillas de anea. No había internet en las casas, ni teléfonos móviles. La *influencer* del pueblo era la que conseguía ir a la ciudad y traer el último modelo. La tele, mostraba cómo debían ser las mujeres; putas o santas. Y, en la radio, sonaba Cecilia: “Yo no quiero vestir sedas de soltera, santos de madera, eso no es para mí. Y si muero de vieja sin tener pareja, dime quién llorará a una solterona llantos de verdad en su funeral”. Así aprendíamos a ser mujer.

*Lo que vino después no pudo ser camino fácil.*


Quizá por eso he amado y odiado a partes iguales la poesía de [Amalia Bautista](#) (Madrid, 1962). Una poesía que muestra las mil caras que una misma mujer es capaz de contener, es capaz de sostener. Las mil formas de ver el mundo que coexisten en mujeres que se saben extrañas en su pasado, pasadas en su presente. Dependientes emocionales, independientes mujeres luchadoras, trabajadoras, madres y amas de casa del siglo XXI.

*Libros por acumulación de poemas en sus propias palabras: Cárcel de amor* (Renacimiento, 1988), *Cuéntamelo otra vez* (La Veleta, 1999), *Hilos de seda* (Renacimiento, 2003), *Estoy ausente* (Pre-Textos, 2004), *Pecados* (El Gaviero, 2005), *Tres deseos. Poesía reunida* (Renacimiento, 2006), *Roto Madrid* (Renacimiento, 2008); *Falsa pimienta* (Renacimiento, 2013), *Floricelela* (La Bella Varsovia, 2019).

Visceral y sincera, mostrando un bestiario de emociones, amor, desamor, desesperanza, huida y encuentro, sexo, mucho sexo, familia, maternidad, espejos, muerte. Hipnotiza la fortaleza y poderío de una mujer engrandecida y segura y, a la vez, desvalida por amor, tan entregada que descoloca y desorienta. Se desnuda sin dobleces.

*“Llevo al aire las cosas que debiera esconder, lo más íntimo y oscuro. No sólo podéis verme el esqueleto, llevo al aire también el alma toda”.*

(Tres deseos).

Ilustración: [@bel3ndelgado](#) 

Resulta exquisito no sólo leerla, sino oír cómo habla desde la sencillez y humildad acerca de su poesía y el proceso; y poder comprobar cómo los versos son una parte más de todo el engranaje de su vida que culmina en *“Azul el agua”* viendo la luz en mayo de 2022, y que ya va por su segunda edición.

Azul el agua, habla mirando desde afuera, desde la resignación de la muerte, y también, desde la sensatez, de la madurez y la serenidad de lo vivido. Es un libro pausado, cargado de imágenes impactantes, de momentos breves pero intensos de una voz segura de sí misma.

*“Lo fragmentario siempre es sugerente.*

*Miro por la ventana*

*este pedazo de mi calle,*

*leo dos o tres versos*

*de un poema excesivo,*

*veo un par de secuencias de algún largometraje,*

*me atrae un pie de foto sin la foto,*

*escucho media frase de una conversación...*

*Y me parece que lo que está fuera,*

*todo lo que rebasa ese fragmento*

*no me hace falta*

*porque puedo inventarlo,*

*pintarlo del color que se me antoje*

*y hacerlo mío.*

(Fragmentos, de *“Azul el agua”* 2022).

Poesía de invierno la llamo yo, y la imagino en mi mano, con su lápiz o su pluma –sin teclados ni bolígrafos que son más mundanos-, con la métrica exacta mientras llueve por los cristales y aún huele a sudor en las sábanas. Y de repente, de fondo suenan los dibujitos en la tele, el teléfono, la caja registradora del súper... la rutina que le quita el encanto bohemio a cualquier cosa. Y se manchan los poemas que se mezclan por error con las tareas del cole de la pequeña. Así siento los versos de Amalia, tan terrenales como sublimes y tal vez en lucha contra todas las mujeres que aprendió a ser.





Calle Maldonado  
de Arcos de la Frontera.  
Fotografía de Aurelio S. Mariscal



*Decía el escritor inglés Samuel Johnson que “la causa más frecuente de la timidez es una opinión excesiva de nuestra propia importancia”.*



# EL GIGANTE

SERGIO MORENO  
@sergio.m.moreno 

Más temprano que tarde, aquellos que nos dedicamos a compartir contenidos por las redes, acabamos cayendo en la tentación de buscar nuestros nombres en internet. Sospecho que se trata de un ejercicio de torpe egocentrismo. Una forma sencilla de rellenar los vacíos creados en nuestro ser por esta era digital que nos consume.

Esta mañana, inmerso en la labor de buscarme a mí mismo, sin ninguna pretensión filosófica, me tope de bruces con un artículo escrito sobre mí hace ya algunos años y del cual no tenía constancia. Se trataba de un texto publicado en un importante diario de tirada nacional. Su autor, el reconocido escritor catalán Quim Monzó, iniciaba la argumentación con un alegato en mi defensa por unas esculturas de mi autoría de las que el Ayuntamiento de Jerez se había deshecho después de que fuesen premiadas. No obstante, con el paso de las líneas, el artículo acababa por convertirse en una suerte de crítica mordaz hacia mis obras.

Debo confesar que, cuando he leído las opiniones de Monzó, además de hacerme

cierta gracia, me han dejado un poso de profunda y sincera gratitud. Y es que no todos los días hablan de este humilde escritor de provincias, aunque sea para mal, en la prensa nacional. Sin embargo, no he podido dejar de pensar en todo el día en cómo habrían influido esas mismas opiniones en mi yo pasado, si las hubiese leído cuando fueron publicadas. A decir verdad, no sé si me habrían servido como acicate para mejorar mis creaciones o por el contrario me habrían hundido en la más absoluta de las miserias.

Estas divagaciones me llevaron a revivir en mi memoria una de las mejores anécdotas ocurridas el pasado curso: Con motivo del Día de la Poesía, mi compañero del departamento de Lengua, el también poeta, Mario Álvarez Porro y un servidor decidimos celebrar en el I.E.S. Baelo Claudia de Algeciras un concurso de poemas de amor. Aunque recibimos muchos manuscritos, en su mayoría debido al carácter obligatorio de la actividad, uno de ellos destacaba sobre el resto. Se trataba de un poema de composición y métrica desigual que abordaba temas tan profundos como la vanidad y la desesperanza.

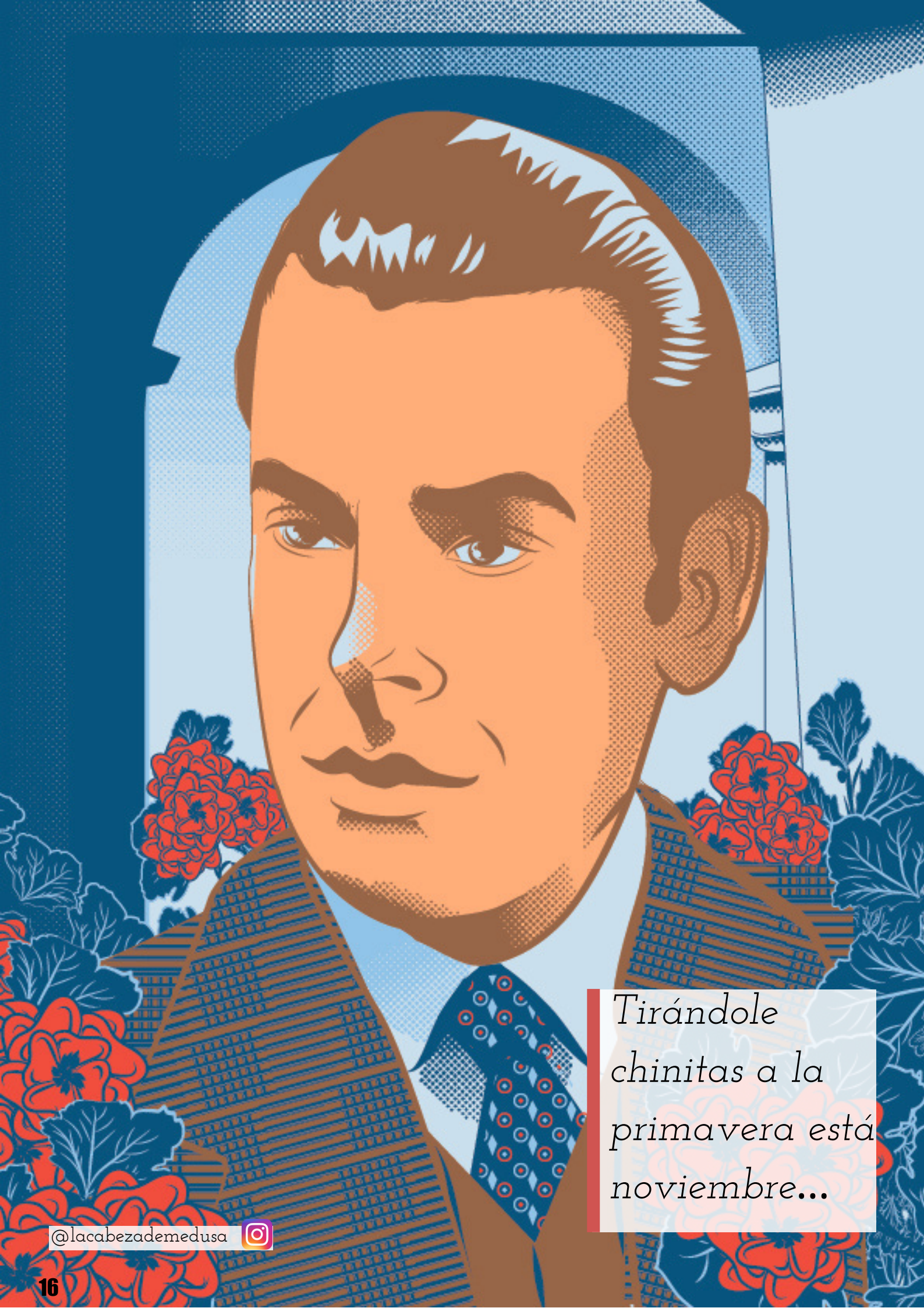
Nos sorprendió gratamente descubrir que su autor era David Ocaña, uno de los chicos más tímidos e introvertidos de 2º de ESO B. Una vez nombrado el ganador, los profesores implicados, en asociación con la jefatura de estudios, improvisamos un modesto acto de entrega de premios en el cual obsequiamos al joven poeta con un lote de libros, una pluma estilográfica y una medalla grabada. Sin embargo, aquellos regalos no fueron lo único que David Ocaña se llevó del certamen, pues la entrega del premio, aparentemente un acto tan sencillo e inocuo, supuso para nuestro joven alumno una verdadera sobredosis de autoestima. No olvidaré nunca la frase con la que, aquel poeta en ciernes, se dirigió a su grupo al regresar a aula, mientras alzaba orgulloso al aire sus regalos: “¡Salud a vuestro rey!”.

Decía el escritor inglés Samuel Johnson que “la causa más frecuente de la timidez es una opinión excesiva de nuestra propia importancia”. En mi opinión, el ego es aquella maleza que crece en los lugares donde se cultiva la autoestima. Y pienso que, al igual que en aquella vieja leyenda *cherokee* del lobo negro y el lobo blanco, en toda persona viven dos personas —una en la trastienda y la otra cara al público—, y que, por tanto, es tan importante aprender a desarrollar la capacidad de quererse y valorarse, por nuestra propia salud, como la de guardar la precaución de no alimentar al ego en demasía.

No sé si nuestro alumno decidirá seguir aventurándose por el difícil mundo de las letras o si, por el contrario, este galardón fue sólo flor de un día. Lo que sí sé, a ciencia cierta, es que nunca se olvidará de nosotros y que nosotros nunca lo olvidaremos. Quién sabe si tal vez, pasados unos años, otro David Ocaña, mayor y más maduro, se encuentre con estas opiniones mías, como yo me he encontrado hoy con las de Monzó. Sinceramente, espero que al leerlas piense: Qué suerte que estos profesores míos, de los que tanto aprendí, en lugar de dejarme hundido bajo el lodo, decidieran ayudarme a levantarme para intentar llegar a ser gigante.



Calle Nueva de Arcos de la Frontera.  
Fotografía de Aurelio S. Mariscal



*Tirándole  
chinitas a la  
primavera está  
noviembre...*




# JULIO MARISCAL

JULIO MARISCAL MONTES

Arcos de la Frontera, 18 de Noviembre 1922 ,  
Arcos de la Frontera, 25 Noviembre 1977.

ISABEL DE RUEDA

@deruedarubiales 

Indagar en la nebulosa figura del poeta arcense, Julio Mariscal, es pensar en Noviembre. Un mes misterioso para los poetas. Un mes difuso, donde los días se acortan y en el paisaje una pátina de colores rojizos, anaranjados y ocres nos induce a esa honda introspección tan necesaria para la poesía.

Un mes de recogimiento que invita al sosiego, al refugio de nosotros mismos.

Es el mes en el que se invoca y se reza por las almas de todos los muertos, y justamente, el mes en que naciera y también muriera –con tan sólo cincuenta y cinco años- uno de los más enigmáticos, olvidados y misteriosos poetas que ha dado la generación del cincuenta: Julio Mariscal Montes.

Un poeta de la generación del 50 que desde hace años viene siendo reivindicado por otros poetas y estudiosos de su obra, como Francisco Bejarano, Juan de Dios Ruiz-Copete, Pedro Sevilla, José Mateos, Blanca Flores... que han estudiado y difundido su obra y que con el tiempo, gracias a esa continua y ardua labor de difusión, vemos que poco a poco se está convirtiendo en autor de culto.

*Un poeta inclasificable, apartado, ajeno,* nos dice el poeta, también arcense, Pedro Sevilla - donde la presencia del Amor y la Muerte junto a la Tierra, *-entiéndase por Tierra* Arcos de la Frontera y pueblos de alrededores, de los que el poeta nunca quiso, ni supo salir- forman una triada, a veces lastimosa, inseparables en la gestación de su obra y que por asociación, nos lleva a esas otras tres heridas hernandianas, tan consustancial al ser humano, tan universales; las del amor, las de la vida, las de la muerte, y que permanece latente en la gestación de toda su obra poética.

*Corral de Muertos, Pasan hombres oscuros, Poemas de Ausencia, Tierra de secanos, Tierra, Último día, Poemas a Soledad, Trébol de cuatro hojas, Aún es hoy...*

Su poesía entendida como esa honda palpitación del espíritu, -que diría don Antonio Machado- al que Mariscal, abiertamente consideraba su maestro y guía. Así, como a Juan Ramón Jiménez, Alberti, Lorca... poetas a los que desde muy joven, Julio leía con fruición y de los que pronto pudo aprender, entre otras

muchas cosas, que sin verdad, sin emoción, la poesía no es nada.

Leyéndole te das cuenta que es esa emoción y esa verdad lo que verdaderamente sobrecoge, lo que hace que la poesía, clara, directa de Julio Mariscal se convierta, sin haberlo pretendido, en una poesía altamente transgresora.

Teniendo en cuenta que Julio Mariscal fue un poeta de posguerra. Un poeta fuertemente arraigado a la tierra, a sus costumbres. Pero sabiendo que desde muy joven destacó y entabló importantes vínculos poéticos y de amistad con muchos otros jóvenes poetas de su generación como: Caballero Bonald, Fernando Quiñones, Pilar Paz Pasamar, los hermanos Murciano...y con muchos otros poetas, a través de Revistas tan significativas como Platero, en Cádiz, Alcaravan en Arcos,- de las que fuera miembro fundador- o Arquero de Poesía, en Madrid, con Antonio Gala, Gloria Fuertes, quienes -se sabe- a veces iban a visitarlo a Arcos o a Paterna de Rivera, donde Julio impartía clases como maestro.

Porque hubo un Julio Mariscal rotundo, vigoroso, ilusionado, -Nos recuerda nuevamente el poeta Pedro Sevilla aludiendo a esos primeros años de efervescencia poética en los que Julio estaba inmerso - pero que luego, poco a poco, como así en otro tiempo y en otra circunstancia lo hiciera la poeta

norteamericana, Emily Elizabeth Dickison, el poeta desilusionado se fue apartando, enclaustrándose cada vez más en el pueblo y en sí mismo, a la vez que fue construyendo, los más descarnados, originales y atrevidos poemas que ha dado la generación del cincuenta.

*Un Julio vigoroso, ilusionado*, lo que ocurrió,- nos sigue recordado el poeta Pedro Sevilla- *es que muy pronto se dejó vencer por sí mismo, se hundió en los lodazales de la culpa y trabajó denodadamente en contra de su felicidad.*

Así nos sorprende con uno de sus libros más valientes, tanto en su forma como en su fondo: *Tierra*, (1965) un libro que, como Lorca y los Sonetos del Amor Oscuro, refleja a través de un lenguaje simbólico y lleno de imágenes y de fuerza telúrica, además de esa idea de la culpa, toda la pasión, todo el dolor y toda la rabia que el poeta siente hacia sí mismo ante ese amor prohibido.

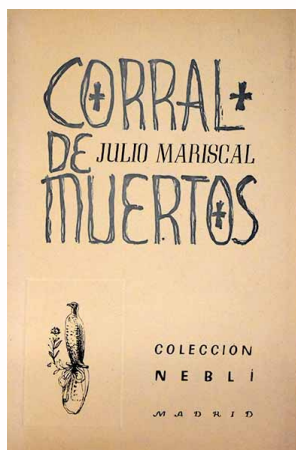
*Venías de lo oscuro, de lo entredicho apenas...*

Así comienza uno de los más impactantes poemas del que algunos críticos consideran uno de sus libros más auténtico.

*Y eché a andar por tu sangre; por esa/  
desamparada y sola vereda de tu sangre./  
con lagartos de rabia, con umbríos, /  
retamales de pena y sobresaltos.*

Y concluye, sin perder un ápice de fuerza... *Y aquí me tienes como un toro ciego/ corneado, furioso, inútilmente./ el muro enorme de los prejuicios.*

No sabemos si fue él mismo la causa de ese enclaustramiento, o fueron esos mismos prejuicios sociales y homofóbicos, o las dos cosas juntas, la razón que hizo que Mariscal, poco a poco, se fuera arrinconando, apartando, cada vez más misterioso, más trascendido, como ese ciprés que custodia el cementerio del que fuera su primer libro, *Corral de muertos*, (1954) para quedarse allí *donde los hombres se han tendido/ para olvidarse dentro de su muerte.*



Me decía el poeta de Arcos, Antonio Apresa, semanas antes de su repentina y definitiva partida, -por la que nos dejó a todos rotos de dolor- admirador acérrimo de la poesía de su paisano, que para él y aún siendo difícil decantarse, *Corral de Muertos* era su libro preferido, destacando entre otros poemas, de no menos factura, el soneto al *Ciprés*.

Difícil decantarse, es cierto. Una poesía cuya cadencia y rigor se ve fuertemente entroncada con la mejor poesía de la tradición andaluza, donde prima la elegancia de sus versos, la complejidad de lo aparentemente simple, en ese adentrarse donde no se sabe, que decía san Juan de la Cruz, más adentro en la espesura.

Leyéndole, no deja de sorprender esa fijación que Julio sentía por la muerte, el paso del tiempo, la melancolía...El uso de elementos simbólico relacionados directa o indirectamente y que no dejan de ser otras formas de muertes.

*Y me supe ciprés y azul sin luna/ lívida fosa sin ayer, sin sangre/ y me clavé con tierra entre los ojos.../*

La presencia de Thanatos y Eros, el Amor y la Muerte en ese tirarle chinitas a la primavera y el Pueblo, que a veces aparece *solo y triste como un verso de Heine...*

*Porque ...En la inmensa / noche del mundo Dios marcó unos surcos./ repartió unas parcelas de destino/ y a mí me tocó esto/ de mirar hacia atrás y no ver nada/*

Mirar hacia atrás, desenterrar y sacar del surco de la indiferencia la nebulosa figura de un gran poeta, es lo que viene haciendo desde hace algún tiempo el pueblo de Arcos,- pueblo de poetas por antonomasia- y este año, con más fuerza

si cabe, con la conmemoración del centenario de su nacimiento, donde ya se vienen organizando diferentes actividades, encuentros y jornadas al respecto.

Rescatarlo del olvido; esa otra forma definitiva de muerte, y volverlo por siempre como ese ciprés del cementerio, *vertical, limpio y sonoro al último latido.*



Isabel de Rueda, en su visita a la casa Natal de Julio Mariscal, con el sobrino de este y depositario de su legado, Aurelio S. Mariscal y con el poeta Pedro Sevilla.



*Enverso*

*Homenaje a  
Julio Mariscal*

Selección de poemas.

El consejo de redacción de esta revista, pone voz a los recitados que pueden oírse a través de los enlaces y que fueron grabados en el estudio de grabación de Alberto Franco en octubre de 2022.

*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Enverso*

## CIPRÉS

*A Felipe Sordo Lamadrid*

Aquí, donde los hombres se han tendido  
para olvidarse dentro de su muerte,  
tú sigues vertical, sin ofrecerte,  
limpio y sonoro al último latido.

¿Qué manos que ya fueron se han unido  
en tierra cruda para sostenerte?  
¿Qué talle de otro abril vino a traerte  
ejemplo en las cenizas de su olvido?

Bocas sin risa, senos, cabelleras  
se mezclan en tu sangre envenenada  
por el terrible empeño de la altura.

¡Qué loco derrochar de primaveras  
en el tapete verde de la nada  
para que se cumpliera tu hermosura!

*Corral de muertos (1954)*



*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Enverso*

## FOSA COMÚN

*A Blas de Otero*

Estoy sobre vosotros los baldíos,  
fosa común, desván del pudridero,  
olvido sobre olvido.  
Sobre vosotros los sin cruces,  
los sin esa  
campanilla loca del recuerdo.  
Los más muertos de todos.

Estoy sobre vosotros, tierra otra vez,  
barbecho sin un cardo ni un lirio,  
sin un <<esposo>> o <<madre>> que os ampare.  
Sobre vosotros digo,  
pisando vuestros huesos, vuestros sueños,  
vuestras ansias calientes todavía  
aferradas a un junco o un arado.

Y aquí sobre vosotros mientras  
me florece esta almáciga de olvidos,  
os digo que quizás vuestro silencio  
me clame con más fuerza,  
me grite más enorme  
que el mármol y el puñado de alhelies.

*Corral de muertos (1954)*



*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Enverso*

IX

Amor mío: te evoco, y se me llena  
la boca de trigales, de tardes con canciones,  
de alegría de sábado colegial y distante...

Te estoy nombrando ahora, y si me agolpa  
en torno un mar azul un libro y una rosa;  
una esperanza con que alzar el mundo  
y una añoranza con que alzarte mía.

Y alguna vez intento  
amalgarme con las cosas ásperas;  
con el hambre y el beso, con esquinas  
de poca luz y tentación al paso;  
con esa hora inconfesable  
de los "te quiero" y de la calderilla...

Pero tú te me quedas siempre encima  
como el sol a las doce,  
como el ojo de Dios, o como gota  
de la oliva más pura,  
para ser la veleta que señala  
el viento bueno de mis treinta años.

*Pasan hombres oscuros (1955)*





*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Enverso*

XXIV

Si vinieras ahora  
-largo viento de octubre en los cristales-  
no sé si te conocería.  
No sé amor mío,  
que, a golpes de soñarte,  
de hacerte con mis manos a mi modo,  
andas en torno a mí, lloras te exaltas,  
me encrespas con tu nueva argentería,  
y me has hecho a tu ausencia, tan entero,  
tan de ella, que ahora,  
no sé si al escoger te prefiriera  
a ti, real, de carne y hueso, como eres,  
o a esa otra de sueños, de quimeras,  
que yo me he ido haciendo  
con las horas de ayer y tu vacío.

*Poemas de ausencia (1957)*



*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Enverso*

## LA ESQUINA

La cal, ya estiércol, se deshoja y pena  
entre la carne al rojo y al sigilo;  
la cal del sur rasgando como un filo  
de sombra la cordura y la azucena.

La alta cal de jazmín ya por la arena  
a los pies del caballo, como un hilo  
de voz, de luna, de esperanza en vilo  
que el viento de la sangre desmelená.

Muchachos andaluces con las manos  
como dos turbias hoces, cercenando  
senos en flor o boca en desafío.

El beso, el cobre, el sol de los secanos,  
y esta cal de Morón, enmascarando  
de blanco el negro toro del hastío.

*Tierra de secanos (1962)*





Homenaje a  
Julio Mariscal

Enverso

V

Amor mío, amor mío...¿Cómo  
se hará flor esta frase entre mis labios?  
¿Qué alameda de niños con cometa  
tirándole chinitas a mi sangre,  
para que pienses "noche" y digas "rosa",  
"estío" y se te vuelva otoño, "esquina"  
y se abra como traca de rubores,  
como arcángeles finos  
atizando el rescoldo de lo blanco?

¿Y cómo he de decirlo yo, amor mío?  
¿Cómo para que no te suene a calderilla,  
a mordiscos con sombras, a locura,  
a beso emparedado entre sigilos?

*Tierra (1965)*



*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Enverso*

## LA ESCUELA

Yo recuerdo la escuela como un lirio,  
como una mariposa de colores:  
el beso de mi madre a la partida  
y el beso de mi madre a la llegada.

Entre uno y otro beso, mandil blanco  
y la bondad que se escapaba a chorros  
de aquel Don Laureano siempre serio,  
con el puntero y el abecedario.

Horas y horas de quietud. Los ojos  
en un libro de texto, en un cuaderno,  
mientras que fuera, zumbadora, alegre,  
la abeja del verano y las acacias.

Y allí en aquella estancia de paredes desnudas,  
se iba cuajando mi primer deseo,  
la avispa de un "te quiero", aún ignorada  
pero llamando ya mi sangre niña.



*Homenaje a  
Julio Mariscal*

*Everso*

¿Qué puedo yo deciros? Discordante  
la pelusilla roja del estío  
y otra vez el puntero y la geografía  
y al dos por dos y a aquel don Laureano.

Ahora yo os evoco con tristeza,  
os clavo por mi sangre tan vencida,  
días azules de mandil, de besos,  
y os traigo aquí para encontrarme al menos  
puro y sin hiel siquiera unos segundos...

*Trébol de cuatro hojas (1976)*



*Homenaje a  
Julia Mariscal*

*Enverso*

## MADRE

Me ha llegado, de pronto, tu presencia  
madre mía, en el aire de septiembre,  
cuando el otoño en inicial se cuaja  
en breves chaparrones y hojas muertas.  
Cuando el otoño, madre, aquí conmigo  
me miraba las manos y eran manos  
cuajadas de las tuyas, crisantemos  
alas con que volar otros otoños.  
El aire estaba quieto. Parecía  
previsto todo para este momento  
de niño por tus manos entre tardes  
doradas con mandil y abecedario.  
O se me alborotaba la mirada,  
se me nublaban el cielo de tus ojos  
cuando entre estancias y rubor andaba  
mi conciencia en alguna travesura.  
Era toda la vida, madre mía,  
aquí, contigo, amor y pan caliente  
mientras que, allá, en el comedor, se helaban  
el pan comido a oscuras, los cubiertos,  
la amarga soledad de cada día...

*Aún es hoy (1980)*





Calle Alonso de Baena  
de Arcos de la Frontera.  
Fotografía de Aurelio S. Mariscal




Es el otoño esa  
estación para el  
recuerdo del  
pasado [...]

Ilustración: @Pixabay

# RAÍCES y ALAS

*de Carmen Ferrer*

MARIBEL TEJERO  
misabel.tejerotolledo 

En el viaje de la vida, no solo se trata de avanzar y llegar a nuestro destino, sino de disfrutar del camino. A lo largo de él, nos regala situaciones diversas, encuentros personales definitivos, acontecimientos que nos van enriqueciendo y recuerdos imborrables que quedan en nuestra memoria; quizás porque los ojos de nuestro interior tienen otra mirada, o bien por esa inquietud que se alza como una luz y se dibuja en nuestro rostro en una sonrisa especial ante un cuadro cotidiano, que nos convoca desde más adentro y que más tarde queda como un calotipo de ese paisaje que permanece en nuestro corazón para siempre. Ese calotipo quedó en mi grabado en el año que llegué a Jerez de la Frontera, curso 71-72 en el colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón. Cada mañana se producía esa escena a la entrada del colegio. Observaba a un padre, cuya bondad se dibujaba especialmente en su rostro. Diligente abría las puertas de su coche y comenzaban a bajar, recuerdo al menos, 3 niñas preciosas, rubias, ojos claros, sonrisa de despertar a la vida con sus uniformes impecables. Se quedó para siempre en mi memoria y fueron pasando

las tres por mi clase: Carmen, Virginia y Maribel. Hicimos juntas el camino de aprender y enseñar. Los alumnos también enseñan y mucho. En este caso regresaba otra vez un encuentro lleno de luz como un flash que iluminaba todo.

Acudí a los congresos de la Fundación Caballero Bonald, creo que fue en el primero, yo no me había inscrito, pedí disculpas y allí estaba Carmen Ferrer. La misma luz en sus ojos, amablemente me entregó la tarjeta y nos reconocimos. Se fueron prolongando nuestros encuentros, uniéndonos el amor por las letras, más aún en ella., por su inquietud. Firme, Carmen fue haciendo su bagaje hasta ese día en que nuestro afecto y cercanía, nos hizo gozar especialmente de nuevo en la Fundación Caballero Bonald, el 7 de abril de 2022.

## *Ópera prima. "Raíces y alas"*

Este poemario de Carmen está dividido en tres partes y se abre con un epígrafe que es un aforismo de Juan Ramón Jiménez:

*Raíces y alas. Pero que las alas arraiguen y las raíces vuelen.*

En esta primera parte es donde están los poemas de infancia, orfandad y memoria de esa familia numerosa donde Carmen es la mayor de los hermanos, y la figura de su padre se erige para ella en columna vertebral de bondad, sustento y unión; y que demasiado pronto desaparece. Esa bondad que la figura de su padre enmarcaba en su rostro en su quehacer diario, de la que pude participar formando parte del proceso educativo de sus hijas en el APA aportando toda su generosidad y bonhomía destacable. A él le dedica el libro:

*“A mi padre que me dejó sus versos, su bondad y su alegría”.*

En el primer poema ‘Raíces y Alas’ (a modo de prólogo de todo el poemario) se abre para darnos la fuerza y la profundidad de todo el libro, donde ella nos va a dar una visión que constata de forma magistral el aforismo de Juan Ramón Jiménez.

*“Nos dicen que el pasado nunca vuelve.  
Y sin embargo existe  
Una música oculta en las palabras  
Que hace que podamos  
Tocar nuestras raíces con los dedos.  
Cuando escribo rehago  
El viejo puzzle de una casa en ruinas.  
Con cada verso afronto mis miedos a volar  
Sin que nada ni nadie me sostenga”.*  
*Muchas veces son las tormentas  
Que han quebrado mis alas.  
Pero, mojadas por el barro injusto,  
Espero al filo de la noche, y tiemblo:  
Siempre hay un sol que seca y cura.  
Tal vez por eso ahora,  
Cuando quiero volar despliego mis raíces”.*

Raíces, se abre con una cita de Antonio Machado, el pensamiento de Carmen y toda la filosofía poética de estos dos grandes (Machado y Juan Ramón Jiménez) son una sinergia entre su vida, la profundidad de su estudio, que hacen y harán de ella una honda poética, invadida por sus vivencias en un hogar donde la vida fluye llena de amor y sueños.

### *“Opera Prima”*

*Una casa invadida por un mar  
transparente de risas y olas blancas,  
Con ventanas a un huerto en primavera.  
Nuestros sueños creciendo entre los  
surcos  
de aquella tierna tierra de la infancia.  
Y aunque el fuego del tiempo ha devorado  
el brillo de esos años, cuando escucho  
el murmullo del mar,  
aún resuena  
la voz acogedora de mi padre  
pronunciando mi nombre suavemente.*

La voz de su padre, la rememora su corazón diciendo su nombre:

*“Te sueño vivo; no fue nada fácil sentir  
mi mundo roto después de que te fueras”.*

En la presentación de este libro, ella dijo:  
*“Él, puso en mi la semilla de la poesía.  
Puso en mis manos un ejemplar de  
‘Platero y yo’ que fue una de mis lecturas  
favoritas toda mi infancia”.*

La figura de su padre en ese hogar de armonía donde la vida nace como un amanecer en otro poema.

## "El parto"

*“Amanece. La luz y la alegría  
Se cuelan por todas las rendijas de la casa.  
¡Despertad, perezosos!  
Aseados y en fila, los dispone papá.  
Cuando se abre la puerta, la madre los  
sorprende  
Con un pequeño sol en su regazo”.*

En ese tiempo las vivencias son profundas como sus raíces, tan enormes que sostienen a Carmen y vuelan sus versos con la misma naturalidad con que amanece cada día sin darnos cuenta del milagro. Es la orfandad, su peso y su memoria, donde hasta en los sueños viene la presencia añorada de su padre. Habla de ello, de toda su riqueza, en estas raíces en el poema de 'Lombrices' y señala:

*“Son un tesoro oculto, que al volar  
mantienen mis anhelos y mis pies  
anclados en la tierra”.*

## "Alas"

Es el otoño esa estación para el recuerdo del pasado, de los que se fueron y da paso su climatología para el silencio, los paseos, los encuentros con la naturaleza... las raíces de Carmen van nutriendo su persona y le pone alas a su vida donde todo lo que ha vivido de hermoso pone vértigo en su ser cuando descubre el amor. A medida que avanzas en esta segunda parte, todas sus raíces se despliegan en alas, que el viento del amor las imprime en su canto poético y en cada uno de los poemas. Ejemplo de ellos son:

Mi caja de las cosas importantes'; 'Los Mirlos' en el que dibuja su maternidad y la marcha de los hijos:

*“Por unos días contemplamos  
con asombro el prodigio de la vida.  
Y al fin esta mañana  
nuestros valientes mirlos emprendieron el  
vuelo.  
Solo dejan atrás  
El temido silencio  
De otro nido vacío”.*

Sigue abundando en esta segunda parte toda la sensibilidad acumulada de su vida y sus alas sobrevuelan en los poemas de AKELA el jilguero que se fue y sueña su regreso... y deja que el amor no implique posesión y afirma:

*“Por unos días contemplamos  
con asombro el prodigio de la vida.  
Y al fin esta mañana  
nuestros valientes mirlos emprendieron el  
vuelo.  
Solo dejan atrás  
El temido silencio  
De otro nido vacío”.*

En otros como "MALA MEMORIA" deja claro que vivir la vida es dar las gracias por el hecho maravillosamente cierto de vivirla junto a los que amas o a las cosas y lugares exactos que conforman nuestros recuerdos y memoria

*[...] y hasta puede que en breve no  
recuerde  
tu carne ni tu nombre.*

## "Instrucciones para el vuelo"

En esta última parte, Carmen dedica varios de sus poemas a todos los que la han acercado a llenar su experiencia de la poesía. Carmen tiene la libertad como meta y las palabras para dejar constancia de su poética e ideales. Dedicando como he dicho poemas a varios poetas con los que ha convivido en su quehacer diario. Cito por ejemplo 'El Mendigo', dedicado a Ricardo Rodríguez, compañero de trabajo y cómplice; otro dedicado a Claudia Capel titulado 'Sangre y Seda'; y a José Mateos 'Van Gogh'. Ambos tienen su influencia en la construcción de todo su bagaje poético. Por si nos perdiéramos en uno de esos días donde los cielos se oscurecen y la luz no sale si no que se nos apaga, nos invita a renacer de nuevo en la magia y el alma de la palabra: la poesía. Donde la temporalidad "y su poder mayor que la espada para sondear las áreas menos transitadas de la condición humana".

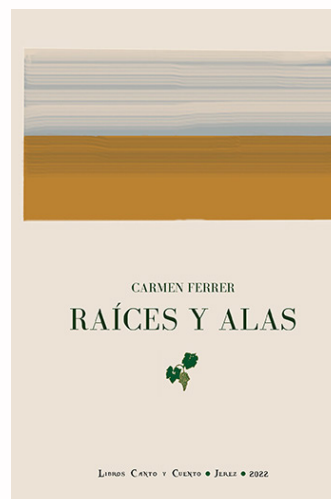
## "Renacimiento"

*Si nos cambia de repente  
porque invade lo oscuro el paraíso  
y todo lo que somos ya no aguanta  
entre tanta ruina  
puede ser que resurja  
una luz en la niebla, un brote en las  
cenizas  
un tímido reflejo de esperanza.*



"Gracias Carmen por seguir encontrándonos y enriquecerme con tu palabra, sigo esperando tus nuevos libros para seguir aprendiendo de ti y gozarlos.

Desde Enverso, decirte, que es un honor tener tu libro entre las manos, aquella que fue tu maestra en el cole.






Subida a la Plaza del Murete  
de Arcos de la Frontera.  
Fotografía de Aurelio S. Mariscal

*"Todos hemos  
de nutrirnos  
de textos que  
nos  
construyan"*



# POESÍA... ¿POESÍA ERES TÚ?

PATRIZIO PÉREZ

@patrizioprz 

Cuando escuchó su nombre, dio un sobresalto y abrió los ojos de golpe. Por un instante no supo dónde estaba. Miró a su alrededor y vio los rostros de sus compañeros que lo observaban sonrientes. Sosteniendo la cabeza entre sus brazos y ajeno al entorno en que se encontraba, una voz potente, a varios metros, le increpaba.

- *Andrés, a ver. ¿Qué es para Bécquer la poesía?*

Andrés, sin tiempo de recomponerse del sopor que el mediodía del mes de mayo le generaba entre aquellos muros legendarios, titubeante, intentando dar una respuesta rápida que le permitiese salir de aquel atolladero, miró el libro que tenía abierto sobre la mesa y, sin reflexión alguna sobre sus propias palabras, respondió lo primero que pudo leer.

- *La poesía... la poesía... ¡La poesía eres tú!*


La respuesta generó una carcajada colectiva. El estudiante había sido pillado

mientras dormía y sus compañeros, entre risas y alboroto, lo evidenciaban. La profesora amonestó a Andrés por prestar tan poca atención a su clase mientras que él, tímido, permaneció callado y avergonzado. Y es que, en los centros escolares jerezanos, también en el Instituto Padre Luis Coloma, el calor asomaba y dificultaba la atención al estudio en los meses previos al verano. Tener además que responder a una pregunta de esas características, no era para Andrés, como tampoco para muchos de sus compañeros, una tarea fácil.

*¿Acertó Andrés al responder a su profesora con aquel escueto verso de Bécquer?*

Entre otros muchos, ha de reconocérsele a Bécquer el mérito de despertar entre los adolescentes su interés por la poesía, en ocasiones el primer real interés por ella.

“Clavas en mi pupila, tu pupila azul” antes de afirmar “Poesía... eres tú”, asocia la poesía al amor, al sentimiento que genera; y a la mujer, a la pasión que el amor despierta hacia la mujer bajo



parámetros de pureza y belleza. Queda claro que esa concepción de la poesía, y de la mujer que Bécquer dibujó en su poema, debe ser entendida, como toda la literatura, en el contexto en que se escribió, en este caso, en la Sevilla posromántica del siglo XIX. Esta rima becqueriana, de haber sido escrita hoy, fácilmente hubiese sido tachada, y no sin argumentos, de “patriarcal”. No en vano, la escritora Gloria Fuertes escribió, un siglo más tarde, aquello de “*no era verdad eso de que poesía eres tú. Poesía, poesía soy yo.*”


*Entonces, ¿qué es exactamente la poesía?*

Abandonando en este análisis ese otro tipo de poesía que no usa las palabras y que, aunque comunica y juega con el ritmo y la armonía, se olvida de los fonemas y las sílabas - algo que sucede en la dada por llamar poesía pictórica, fotográfica o plástica, entre otras -, la poesía en su vertiente literaria, tiene como característica que comunica sentimientos jugando con vocablos para hacer uso del ritmo, la cadencia y la armonía. Así pues, con poesía es común referirse a un texto escrito impregnado de estética que hace uso de licencias específicas y propias de la lírica, motivo por el que, aún sin quererlo o queriéndolo, nos hace adentrarnos en el mundo de la subjetividad.

La poesía, no obstante, resulta difícil de

definir en ocasiones e incluso de valorar pues puede carecer de signos de puntuación o por el contrario ser excesivamente puntuada, incluso puede estructurarse, contrariamente a lo que se le supone, en frases en lugar de versos y puede, con frecuencia, unir términos que en el lenguaje cotidiano sólo se asociarían irracionalmente. No en vano, el propio Federico García Lorca señaló que la “*Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.*”

La poesía nos engrandece como humanos desde el momento que enaltece una característica esencial de las personas: su capacidad de comunicarse mediante la palabra. Y es que este tipo de comunicación -compleja, diversa y estructurada -, es el elemento clave que justifica la diferencia cualitativa entre los seres humanos y los animales pues es precisamente el lenguaje el que nos configura como hombres y mujeres frente a la bestia, entendida ésta como lo irracional, lo tosco, lo básico y lo ilógico. Al expresarnos estéticamente haciendo uso del lenguaje, ennoblecemos, organizamos y enriquecemos nuestro pensamiento pues es la palabra la que engalana al ser humano. Porque en esto sí que no hay dudas, la poesía hace uso de las palabras y compone con ellas en una simbiosis enriquecedora entre lenguaje y pensamiento. Mario Obrero, joven poeta



madrileño, que con sus apenas 18 años ha sido galardonado con el premio Loewe 2021 a la creación joven, defiende que “*A la poesía se llega por necesidad*”. “Es una necesidad la poética”, y lo es porque enriquece nuestro lenguaje, nuestras emociones y nuestro pensamiento.

En ocasiones, todo lo que la poética aporta al lenguaje y a nuestro modo de analizar y comprender el mundo, se apoya en la música, y viceversa, pues ambas artes alimentan el alma, si es que ésta existe. Como afirma Antonio Gala, “*La música es la hermana mayor de la poesía, la que sabe expresar lo que las palabras no pueden.*” Esta afirmación del escritor cordobés, ha sido y es una realidad. Y así lo atestigua que el premio Nobel de literatura fuese otorgado en 2016 a Bob Dylan, o los numerosos poetas músicos o músicos poetas que han conjugado ambas disciplinas con auténtica maestría y que han acercado sus versos a través de la música a una mayoría no siempre ávida de poemas: Luis Eduardo Aute, Leonard Cohen, Patty Smith, Suzanne Vega o Joaquín Sabina son algunos míticos ejemplos entre muchos otros que podríamos citar.

Si la poesía juega con las palabras haciendo uso de un ritmo armónico para expresar sentimientos y emociones y así organiza y enriquece nuestro pensamiento, al ser un instrumento de la

palabra, también nos posiciona ideológicamente. Y es que el pensamiento y las emociones generan ideología. Desde ese punto de vista, la poesía puede ser reivindicación, lucha y denuncia. Teniendo en cuenta esta perspectiva es por lo que existe la poética social de la que han hecho bandera numerosos escritores, caso, por ejemplo, de Gabriel Celaya que afirmaba que “*La poesía es un arma cargada de futuro*”, el también poeta vasco Blas de Otero que escribía su conocido verso “*Pido la paz y la palabra*” o nuestro poeta gaditano Rafael Alberti y su “*¡A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar!*”.

Si para un escritor o lector un texto es un poema por su carga emocional, por la conjugación de sus palabras, por la constitución de sus líneas y versos, por su cadencia y su rima... para otros ese mismo texto puede resultar ripio, pobre y ajeno a la esencia de la poética. Pero entrar en el maremágnum de los poetas, de sus concepciones personales, de las valoraciones de versos, propios... y ajenos, es irrumpir en ocultas aguas del profundo ego en las que es peligroso navegar. Si lo hacemos de la mano de los críticos literarios, de los amantes y eruditos de la retórica, de quienes estudian los versos desde parámetros de riqueza o simpleza ornamental, según guste, catalogando los versos y las rimas desde propios y subjetivos criterios... nos

zambulliremos en aguas tormentosas en las que nos resultará difícil nadar.

Pues sí, “*poesía... eres tú*”, como decía Bécquer; pero también puedo ser yo, o podemos ser nosotros, o pueden ser ellos... o puede que no sea nadie...

¿Qué es poesía? Poesía... somos todos. Porque todos alimentamos nuestro pensamiento a través de la palabra, todos hemos de nutrarnos de textos que nos construyan, todos debiésemos saborear versos que nos sustenten... Y que esas composiciones puedan ser consideradas poemas para algunos sí y para otros no, es por lo que la pregunta de ¿Qué es poesía?, siempre estará viva.

#### RIMA XXI

*¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul,  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.*

*Justino Dolfo Bécquer*

#### GRACIAS AMOR

*Gracias, amor  
por tu imbecil comportamiento  
me hiciste saber que no era verdad eso  
de  
«poesía eres tú».  
¡Poesía soy yo!*

*Gloria Fuertes*



#### LA POESÍA NO ES

*La poesía no es un filtro de las cosas  
ni un raro sortilegio ni un consejo  
rotundo  
no está obligada a dar un mensaje  
profundo  
ni a extraer del olvido las palabras  
ociosas (...)*

*Mario Benedetti*



Sergio M. 2022

[...] El flamenco  
auténtico te hace  
llorar, por dentro  
o por fuera [...]

**PEPE MARÍN**

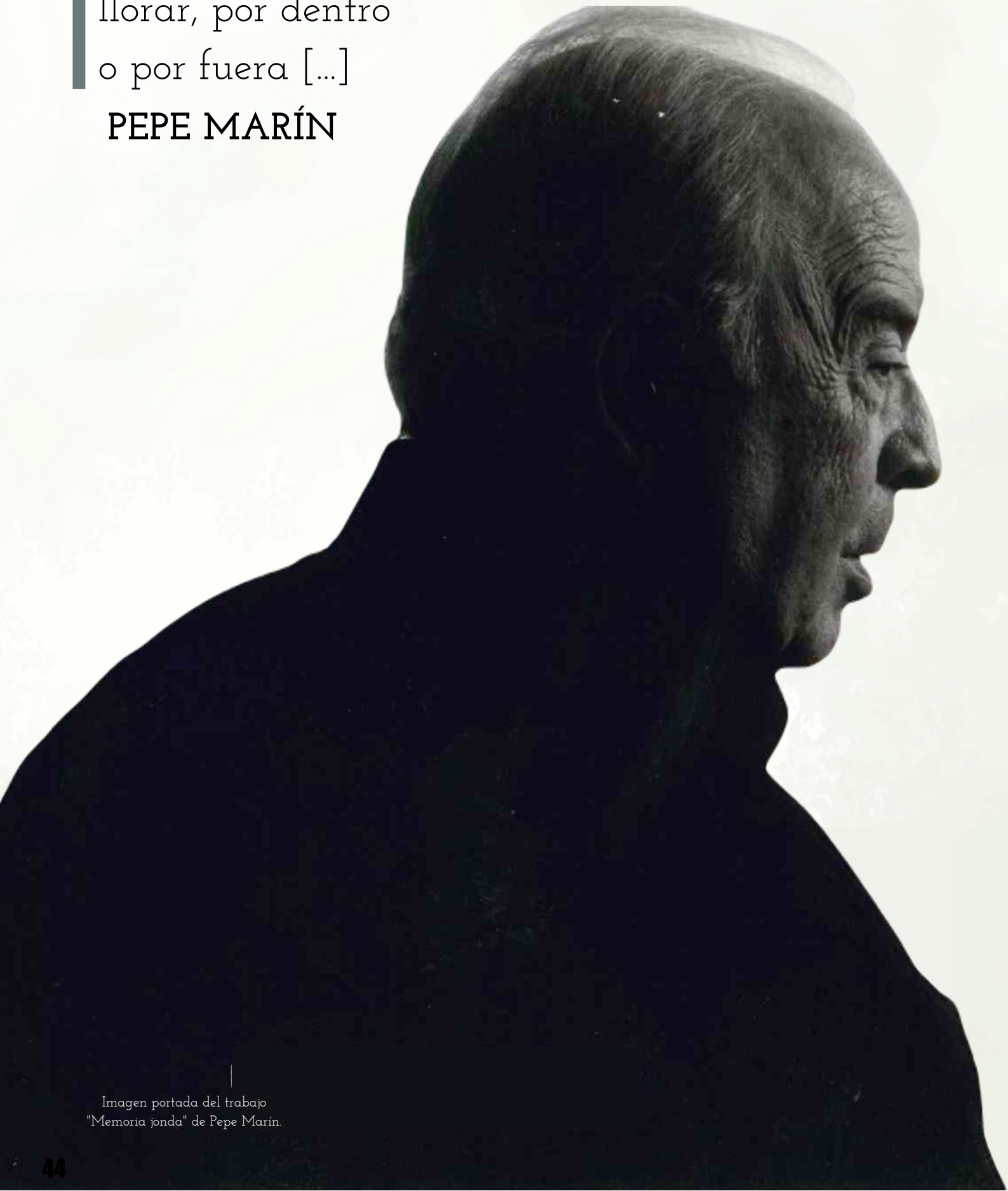


Imagen portada del trabajo  
"Memoria jonda" de Pepe Marín.

# DOS HORAS

CON *Pepe Marín*

MANUEL SABORIDO PASTOR

@manuel.saboridopastor 

Cuando llegamos a ciertas edades es inevitable vernos como un lienzo donde se han ido dibujando trazos de nuestra vida, a veces sabemos el motivo de que sea uno u otro, pero las más, ignoramos la razón de que ese dibujo, color o vivencia se haya quedado plasmado en nosotros eternamente.

Recuerdo que de pequeño eran tiempos de radio, no teníamos televisor, y creo que desde que tengo consciencia de escucharla mantengo una voz pintada, imborrable y reconocible dentro de mí. Una voz magna, una voz potente, suave y cadente ( signos poéticos, quizás sea esa la razón ).

La voz era de Pepe Marín, un jerezano de Málaga, pues arribó en nuestra ciudad con treinta y dos años. Ahora tiene ochenta y seis, cumple cincuenta y cuatro en esta tierra, donde como ya ha dicho en alguna entrevista, quiere morir.

Quién me iba a decir a mí que los avatares de la vida, y de la poesía, me iban a dar la oportunidad de estar charlando con tal maestro de la locución, pero la poesía tiene eso, nos regala lo más

hermoso, la alegría emocional que necesitamos para poder palpar las distintas felicidades.

Tocaba en esta revista acercarse a tanto lazo de sangre que tienen el flamenco y la poesía, y eso, unido a un cruce con Pepe Marín en una papelería de un amigo que me repara el ordenador, creó este momento tan improbable de tener el arrojo de acercarme, presentarme y proponerle tomar un café y charlar un rato sobre su vida y la poesía en el flamenco y viceversa. Y aceptó, encantado, con una sencillez y llaneza abrumadoras.


De sobras es sabido los reconocimientos a toda una vida ejemplar por su dedicación y aportación al mundo de la comunicación y el flamenco por parte de Pepe Marín. Entre ellos el ser nombrado Hijo Adoptivo de Jerez de la Frontera por el ayuntamiento de la ciudad en 2.014, también en la misma Jerez, ser elegido miembro de la Real Academia de San Dionisio en 2.012, ser miembro de honor e insignias de oro de innumerables peñas flamencas de nuestra provincia, ser Premio Nacional de Flamenco de la

Cátedra de Flamencología, obtener el Premio al mejor Artículo Periodístico sobre los orígenes y evolución de la Petenera en Paterna de la Rivera, o las grandes prestaciones de su voz en espectáculos universales, tales como la gala inaugural del espectáculo “Cómo bailan los Caballos Andaluces” por parte de la Real Escuela Ecuestre de Jerez. De igual modo ha publicado varios libros sobre el flamenco y sus vivencias, con títulos como A la Paquera de Jerez, Eduardo El Carbonero o Mosaico Flamenco. Aunque sé que he de simplificar mucho su trabajo no podía dejar de resaltar su faceta de rapsoda, tremenda su labor con la grabación de no sé cuantos volúmenes en grabaciones discográficas donde pone voz a poemas de poetas como Lorca, A. Machado, Luis Rosales, etc. y ni qué decir de las veces que ha sido presentador en mil y un espectáculos flamencos de gran renombre.

Comenzamos a charlar en un pequeño bar del edificio donde vive, pedimos un zumo de naranja, natural, para él y un café para mí. Realmente y tal como desde el principio le dije, su misma voz es pura poesía. Así comienza a contarme su vida desde la infancia en su Málaga natal, de joven me dice que comenzó a escribir romances, pero que se aburrió tras unas correcciones que le hicieron a unos poemas que le presentó no recuerda ya ni a quién; dice que verdaderamente él es un lector de poesía, no un autor. También

me habla de sus comienzos como actor, que fue su vocación primera ( estudió en la escuela de Arte Dramático, en Málaga ), me relata la fundación de diversas compañías de teatro en su tierra natal, recorriendo España entera, con mil y una anécdotas, y así hasta su fichaje por radio Popular de Málaga. Desde ahí y al cabo de algunos años le ofrecen fundar Radio Popular en Jerez de la Frontera, tenía treinta y dos años. Acepta venirse a Jerez, aunque al poco vuelve a Málaga, pero sólo dura allí cuatro meses, varias circunstancias le hacen regresar a Jerez para ya quedarse definitivamente. Me dejo en el tintero muchas anécdotas que me cuenta de su vida en Málaga, ojalá tuviera sitio para contarlas, pero no hay folios en este artículo.

Ya en Jerez, retoma su vocación de actor y funda un grupo de actores de Radio Popular, están diez años actuando por toda la provincia gaditana, Sevilla, Málaga y algunos otros lugares. Aquí en Jerez tienen su sede, su particular escenario, en lo que hoy es la sala de exposiciones de Pescadería Vieja, que por aquel entonces era la sede de la Real Academia de San Dionisio. Me cuenta cómo en ese lugar montaron un espectáculo ( uno de tantos ) llamado Collage Flamenco, donde recitaban textos de Lorca, del jerezano Manuel Ríos, Manuel Benítez Carrasco, Antonio Murciano, etc., y me relata como los “ grises “ les cerraron el chiringuito.., eran otros tiempos. Seguimos hablando y veo



con la pasión, el fervor y el cariño con que me cuenta su vida, es realmente emocionante escuchar a Pepe (porque a los dos minutos de estar hablando me dijo que no le hablara de usted, que nos tuteáramos ). Escucharle hablar así, con ese vigor y amor en sus palabras, poesía indefinida diría yo.


Su primer encuentro directo con el flamenco lo tuvo en una fiesta a la que fue invitado en la desaparecida caseta permanente del Casino Jerezano que había en el recinto ferial, y por cierto, al hilo de esto último me confiesa que tanto él como su esposa adoraban estar de feria, a veces del recinto tenía que irse a la emisora para comenzar un nuevo día abriéndole a Jerez las ondas de su radio. Hablamos de la poesía en el flamenco, de sus dos vertientes, la de escribir letras para los palos del mismo flamenco o la de escoger poesía ya escrita para adaptarlas a las músicas del palo elegido. Tanto en un caso como en el otro coincidíamos en que la poesía que se dice en el “cante gitano andaluz (como me dijo que le gustaban llamar al flamenco a muchos gitanos ilustres, dígame entre ellos, Antonio Mairena o el mismo don Manuel Morao) “ es mucho más cercana a la gente de la calle que mucha de la poesía escrita que existe, esa poesía llamada “culta“ de la que se habla muchas veces. Pero hay una cosa en la que se confluye por naturaleza, la poesía debe emocionar, eso es esencial, y si al flamenco lo podemos tomar como un “ quejío “ del alma, pues

ahí nos fundimos sin remisión. El flamenco auténtico, en boca de Pepe, te hace llorar, por dentro o por fuera ( y Dios, cómo lo decía...), da lo mismo y también vemos que da igual que sean letras más “ simples “ pues el mismo cante las convierte con su torrente en la más excelsa poesía.

Se iba acabando el zumo de naranja y el café y le solté, un poco así a bocajarro, que me dijera alguna letra poética de algún cante que escuchara y que le emocionase sobremanera...y durante un par de segundos me miró y seguidamente, de la misma forma me soltó ese fandango que dice:

***No te metas con mi padre,  
mi padre es un pobre viejo/  
que no se mete con nadie.***

Directo y al corazón, como a Pepe le gusta la poesía, y con esa voz...( diez segundos al rincón me tuve que ir...). Momento inolvidable por supuesto, mas a continuación me cuenta que cuando él escribe, pues todavía colabora en el número dominical del Diario de Jerez, le gusta hacerlo así, contando vivencias, lo humano, y eso me recuerda una cita de Vicente Aleixandre que dice: “ La poesía tiene que ser humana. Si no es humana, no es poesía “. Y cuánta razón tiene, aunque sea un artículo dedicado a alguien, como el que dedicó a Manolo Sanlúcar, el maestro de la guitarra que



falleció recientemente. En dicho artículo contó las peripecias de un espectáculo que él mismo montó donde participaban el propio Manolo Sanlúcar, Felipe Campuzano y Camarón de la Isla ( al toque Ramón de Algeciras, hermano de Paco de Lucía ), queriendo unir esas tres artes, además de también él, Pepe Marín recitando poesía..., en fin, fue escucharle un pozo sin fondo del que uno no quiere salir nunca Ya acabando y en esa, su faceta de rapsoda, me encuentro que igual el destino hasta existe, pues le pregunto a Pepe que a quién le gustaba más recitar y me dice que a Manuel Benítez Carrasco, un poeta popular al cual vio con dieciséis años en Málaga en un recital, que fue ahí donde se prendó de la poesía, y que igual fue porque Manuel Benítez recitaba muy bien sus propios versos, y referente a esto de recitar, también coincidimos en que hay muchos autores que, en cierto modo, al hacerlo no reflejan toda la calidad del poema y como ejemplo me puso ( y aquí viene lo del destino ) a Julio Mariscal, al cuál también conoció y que le invitaba siempre a que leyera sus textos porque el poeta creía que los desvirtuaba un poco al recitarlos él mismo, Julio Mariscal, gran poeta arcense al que homenajeamos precisamente.

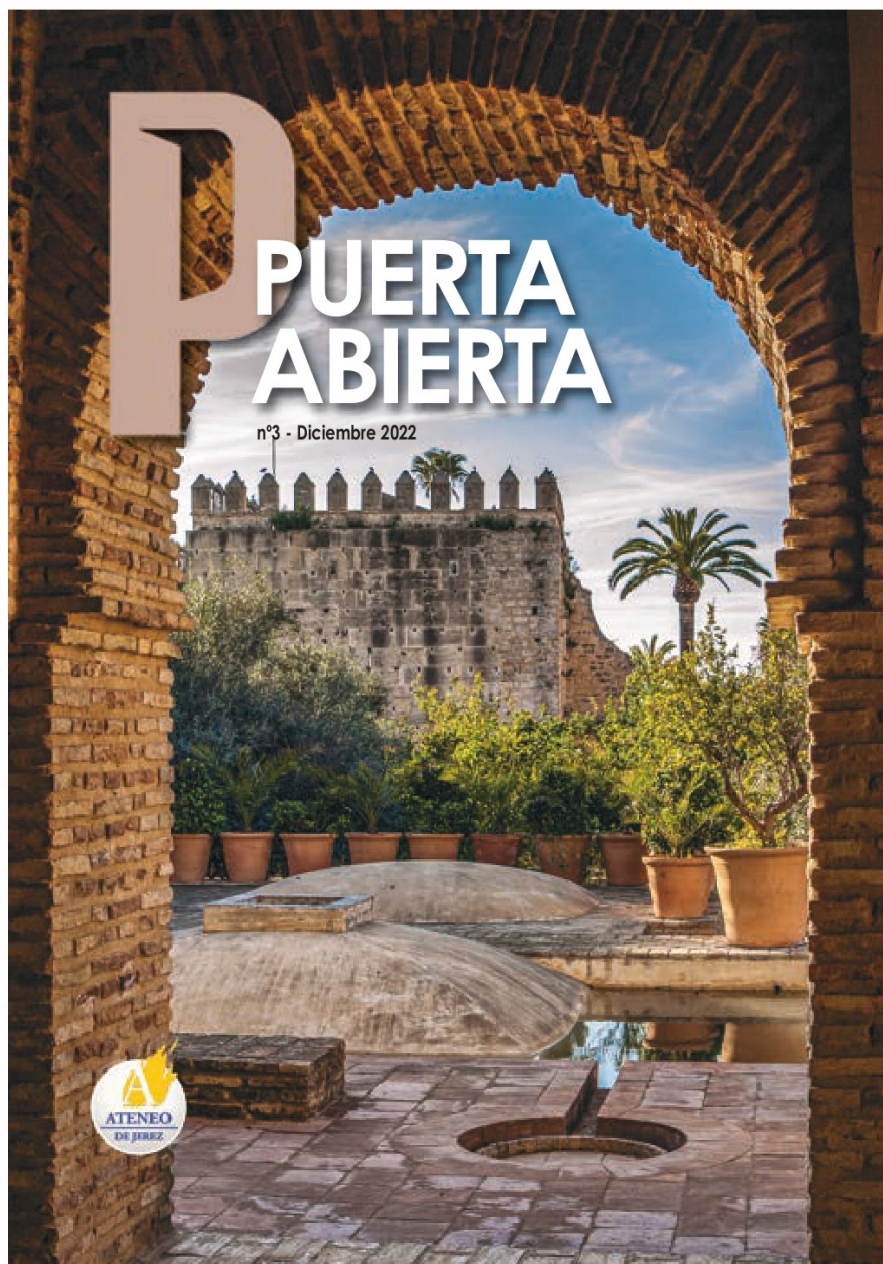
El zumo se acabó y nos despedimos cordialmente, sé que estará ahí siempre y él sabe que me tendrá para lo que quisiera requerirme, Don Pepe Marín, poeta de la vida, de la voz y de la emoción,

*respiré poesía contigo, con usted si me lo permite...Gracias eternas, me quedo con todo lo que aquí no cabe, ni cabría, lo siento por los lectores...*



*Antonio Chacón*  
Acuarela de Pedro Serna

Descarga nuestra revista  
hermana "Puerta abierta"  
pulsando aquí



[...] Si los recuerdos tuvieran una naturaleza tangible, los míos serían una maraña aparentemente desordenada y caótica [...]



# LA MEMORIA de los árboles


La poesía infantil de María José Rico

BLANCA SÁNCHEZ BRAZA   
@blanc96\_

Nada de lo que vivimos se olvida nunca, a pesar de que no seamos capaces de recordarlo y esté perdido en el laberinto de nuestra mente. Siempre he imaginado que, si los recuerdos tuvieran una naturaleza tangible, los míos serían una maraña aparentemente desordenada y caótica, semejante al conjunto de enormes ramas del Ficus macrophylla que se encuentra en la Alameda Apodaca de Cádiz, mi ciudad natal. Sin embargo, cada rama cuenta una historia, sin la cual, el árbol no estaría completo. Algo parecido imagino que ocurre con nuestros recuerdos, tanto de los que nos acordamos como de los que no. Todos ellos, de manera consciente o inconsciente desde nuestra infancia, nos conforman día tras día.

De ahí surge justamente la importancia de la poesía infantil. Ésta no es solamente una herramienta para que los niños puedan construir sus primeros recuerdos cual castillos de arena indestructibles, sino que también es la llave que forjamos los adultos para recuperar aquello que creíamos olvidado. En estas palabras que se me ha dado la oportunidad de escribir quiero

que me acompañéis a conocer a María José Rico, la mejor cerrajera de llaves de recuerdos y arquitecta de castillos de arena. Sevillana de nacimiento y compañera de profesión, es licenciada en Filología Inglesa, aunque también y a diferencia de mí, en Historia del Arte.


Delante de un espejo, nuestra autora y su hija se revelan en el libro que lleva por título *“Los Poemas de Vera”*. 

Con ellas, también nos reflejan a los que hemos tenido la ventura de leer los versos ahí escritos. En especial a aquellos que somos adultos, estos poemas nos permiten evocar vivencias perdidas como los niños de Peter Pan. Al igual que Vera, también yo tenía una amiga invisible que me acompañaba a todas partes. Se llamaba Crisálida, y ahora pienso que quizás mi mente creó una metáfora sobre el hecho de que ella y mi cuerpo iban a ritmos distintos, como si se resistieran al cambio de infancia a adolescencia, por miedo a lo desconocido.

La poesía de María José me arranca una sonrisa, como si me hiciesen cosquillas en lo más profundo unos dedos juguetones

al recordarme con mis amigas jugando a ser maestras, médicos, chefs y niñeras. ¡Qué grande era aquella sensación de seguridad al calzar los zapatos de tacón de nuestras madres que nos hacían creernos invencibles!

Bien decidida a desenmarañar lo extraviado y a que los cimientos de los castillos de arena de nuestras generaciones futuras sean sólidos, la escritora y madre juega con las palabras poniéndose en la piel de: un cocodrilo soñador, una cebra juerguista, una solitaria burra, un cangrejo que se siente viejo y una tortuga insegura entre otros animales. Todos ellos nos dan una lección de vida al desenjaular sus íntimos sentimientos. ¡Hoy en día tendemos tanto a ocultarlos tras las rejas de las redes sociales! *"Hasta los gatos*

 *quieren zapatos"* invita a los más pequeños a entender sus sentimientos de una manera magistral y única, al mismo tiempo que insta a los adultos a que dejemos de encerrarlos bajo mil candados. La propia autora se deshace de sus propias cerraduras en "Mi vida que no entiendo" convirtiendo sus pensamientos acerca del dolor, la maternidad, la muerte y la infancia en los protagonistas desde una óptica intimista.

De María José podríamos decir, asimismo, que colabora en programas de fomento de la lectura y que es responsable de un taller de Cuentojuegos, pero este sería describir a

una persona solo por sus logros. En mi humilde opinión, presentar a una persona así es no solo no hacerle justicia, sino limitarnos solo a conocer su "apariencia", no su personalidad. La poesía de Rico es del todo sincera, cercana. Los vocablos bailan en las páginas columpiándose, despertando en los niños, aunque ellos todavía no lo sepan, el gusanillo por la lectura.

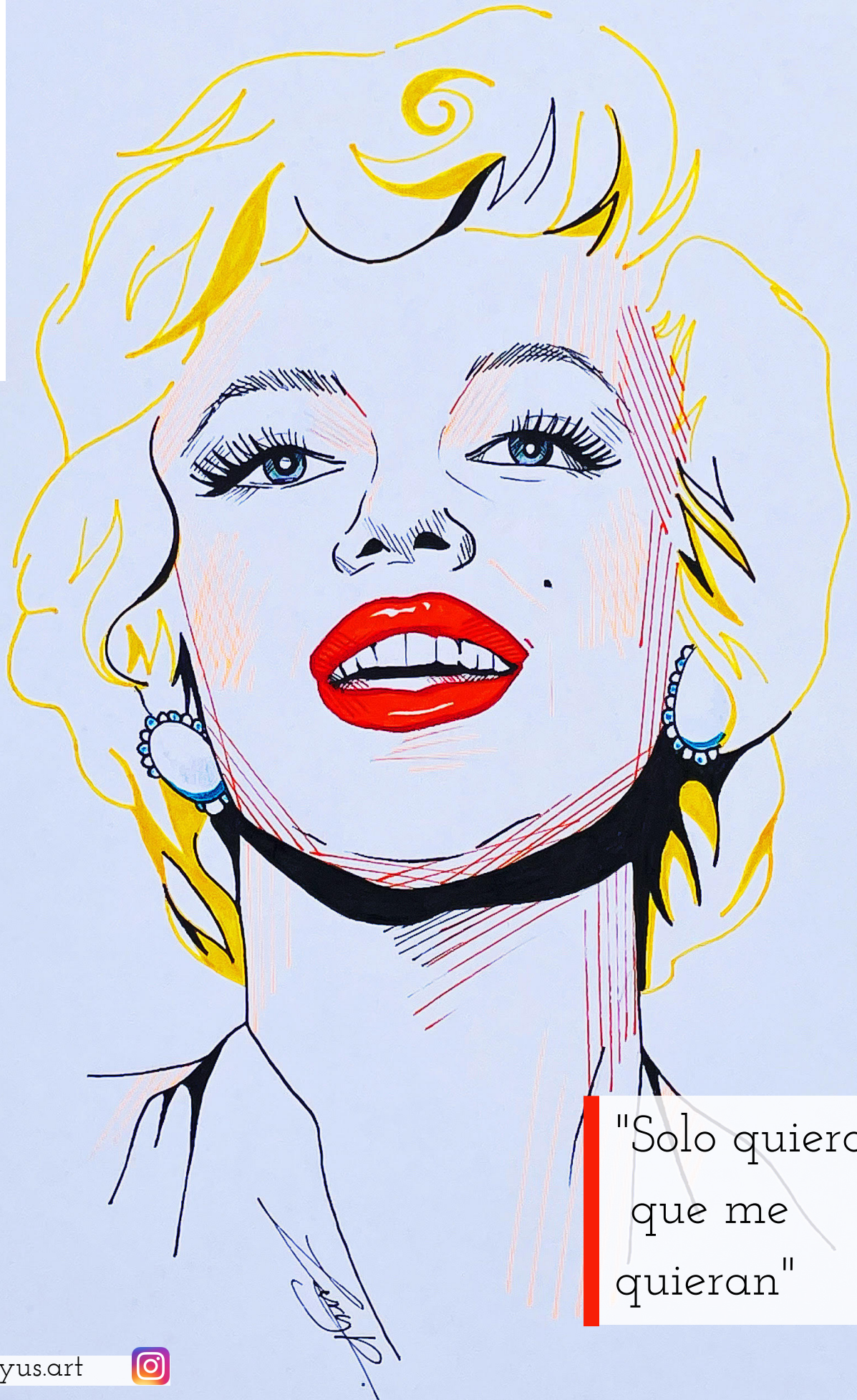
Según su origen etimológico, "recordar" proviene del latín recordari, derivado del prefijo re-, que expresa repetición, y la base cordis 'corazón'. Es por eso que recordar significa mucho más que tener a alguien o algo presente en la memoria. Una definición más precisa sería que ese alguien o algo volviera a pasar por el corazón. Sin duda eso es lo que, a través de sus poemas, la escritora consigue.

Nada de lo que vivimos se olvida, a pesar de que no seamos capaces de recordarlo. La poeta consigue rescatar esas remembranzas que se esconden en los rincones más oscuros del laberinto de nuestra mente, que hace sonreír a las arruguillas que asoman en nuestra cara, pero con una pincelada nostálgica "escarbando hondo, acá en lo blando" citando las palabras de Silvio Rodríguez de su canción "El día feliz que está llegando". Exploramos su infancia a través de los ojos de su hija y de tiernos animales en los que podemos vernos reflejados. María José Rico permite a los niños afianzar gigantescos castillos de arena, y a los adultos nos regala las llaves para rescatar nuestra memoria.



Calle Cristóbal Colón  
de Arcos de la Frontera.  
Fotografía de Aurelio S. Mariscal

EN  
CO  
LA  
BO  
RA  
CI  
ÓN



"Solo quiero  
que me  
quieran"

@luryus.art



# SOLO QUIERO QUE ME QUIERAN

EL VIAJERO DE LA LLUVIA

<https://letrasdelviajerodelalluvia.blogspot.com/> 

Marilyn Monroe (1926-1962) continúa siendo el gran icono, superando a Leonardo y su Mona Lisa. Es fuente de inspiración, referencia en cualquier campo de las manifestaciones artísticas: Warhol y el Pop-Art, Madonna y su ambición rubia, obras literarias e ilustradas (“Autobiografía” de Rafael Roig, “Una biografía. Marilyn” de María Hesse) y cine (“Blonde”). Cualquier personaje que asista a una alfombra roja y lleve el “toque Marilyn”, es garantía de éxito publicitario (desde nuestra Sara Montiel a la Kardashian). Y no hablemos ya de las casas de subastas, que han superado los cuatro millones de dólares, la venta de sus vestidos más representativos. Podríamos aventurar que conocemos todo de ella, pero existen las sorpresas. La rubia de Hollywood hacía incursiones en la poesía, abriéndonos el camino hacia lo más profundo de su “psike”.

El título de este artículo fue el grito desesperado de la mujer más famosa del mundo. La novia de América escondía un alma atormentada, devorada por la soledad y el pánico, que no perdió las ganas de cultivar su talento para ser una

actriz con mayúsculas, una actriz dramática, y alejarse del papel de rubia superficial que tantos dividendos daba al Hollywood más descarnado.

La infancia determina nuestro ser del futuro. Muchos coincidirán conmigo en calificar esta etapa como el verdadero paraíso, conscientes de su trascendencia cuando ya la dejamos atrás, en pasado. Es un tiempo mágico, distinto a la pauta del reloj, más lento, más luminoso y con la intensidad del que persigue un balón o salta sobre los charcos. No fue el caso de Marilyn: “una niñita sola y asustada” que caminó sobre el fango de los abusos, el maltrato o el abandono, ejecutados por su madre y los distintos padres de acogida. Tormentos que dejaron una pátina de tristeza, un fantasma, una herida siempre abierta. ¿Cómo olvidar los baños de agua extremadamente calientes? ¿Cómo olvidar despertarse pataleando porque te están asfixiando con una almohada? ¿Cómo sobrevivir al pedófilo?...

Por supuesto, hubo consecuencias: la necesidad de sentirse amada hasta la humillación en un mundo de piratas

vencedores, que la dejaban a la deriva, naufragando al capricho del oleaje, sin otro aliento que abandonarse hacia el fondo del mar y desaparecer. Era entonces cuando “al modo de Tom Hanks” llegaba a islas que la salvaban de cada decepción. Enclaves que no fueron otra cosa que el conocimiento; la ciencia (sus conversaciones con Albert Einstein), el mundo espiritual (indagando sobre Dios y el alma, la felicidad, a partir de culturas milenarias como la tibetana o la nipona), la psicología (Freud y el psicoanálisis), la filosofía del Viejo continente (Platón, Aristóteles), el arte (captando a Goya y sus pinturas negras), la literatura (Truman Capote, James Joyce, Dostoyevski) y, como no, la poesía (García Lorca, Rafael Alberti).

Marilyn es un caleidoscopio porque ni con estas letras puedo rozar todo su universo. Tenemos su manera de pensar y sentir en escritos, cartas, poemas, notas, que revelan una gran sensibilidad, reconocida por directores con los que trabajó como John Huston, su profesor de interpretación en el Actors Studio de New York: Marilyn tuvo la humildad de asistir a clase con principiantes cuando ya era conocida mundialmente. Ir de noche a la Universidad para aprender literatura y arte porque quería ser capaz de mantener conversaciones cultivadas. Ella podía ser de todo, menos idiota. Permítanme citar la reciente publicación de Carmen Moreno “Los caballeros las prefieren muertas”, autora de nuestra

tierra con una obra comprometida, diferente. “Caballeros de corbata” que intentaron encerrarla en una jaula de oro a lo que ella respondió con su propia productora, algo “prohibido” en un mundo hecho por y para los hombres.

## HOY

*Hoy no tengo ninguna  
preocupación,  
hoy respiro aire libre  
al aire libre,  
hoy no sufro  
por el amor de nadie  
ni recuerdo a la niña  
humillada que fui,  
hoy soy feliz,  
hoy quisiera estar muerta.*



## EL RÍO


*Amo el río,  
ese río silencioso  
que cruzan gaviotas y navíos,  
amo su agua oscura y dulce,  
sucia por fuera,  
tierna por dentro.  
Me gusta pasear por sus orillas,  
escuchar las cosas que me dice.  
Me gusta  
mirarlo desde el puente,  
cerrar los ojos,  
soñar con que me tiene  
entre sus brazos,  
me tiene para siempre.*

Traducción: Antonio Tabucchi.

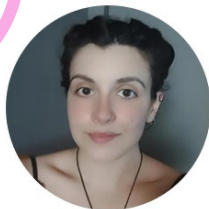
En sus escritos desnuda el alma, anhelos y frustraciones. Su idea de Dios como un ente limitado, de lo contrario “¿Cómo iba a permitir los sufrimientos de este mundo?”, el alma como átomo no perceptible similar al aura. Su amor por la naturaleza, los animales, los niños, la gente sencilla y feliz que inspiran a los genios de la Historia... Sensibilidad que la aleja de los diamantes, del Chanel Nº5, del paseo de la fama...

Su lírica, de verso libre, es espontánea y, al mismo tiempo, sosegada y reflexiva. Presenta una dualidad entre el amor y el desprecio, la felicidad y la tristeza, la calma y el desasosiego, la vida y la muerte. Pasado, presente y futuro se entrecruzan como una trenza, a veces demasiado apretada, a veces desecha...Me gustaría destacar dos poemas que me conmovieron. El primero de ellos me recordó a la trama de la gran película “El marido de la peluquera” (Patrice Leconte, 1990) donde plantea la idea de la muerte en el cenit de la felicidad. El segundo, confirma la dualidad que sugiero “Sucia por fuera, tierna por dentro” ¿Describe un río o a ella misma?

“Sólo quiero que me quieran” fue el gran objetivo de la actriz, su canto de cisne, que logró con creces. Alcanzó el respeto y admiración de la profesión, público y crítica por su trabajo pero también el cariño hacia su persona. Abordar un tema como “Marilyn” hace complicado separar ambas realidades y eso la engrandece, la humaniza más todavía siendo el secreto de su eterna juventud.



# El arte Enverso lo ponen...



**CELIA AGUILAR DE RUEDA** Jerez de la Frontera, 1982 (Página 16).

Diseñadora gráfica, ilustradora y escritora, especialmente interesada en el Arte y las tendencias contemporáneas. Sus inquietudes artísticas la han llevado a experimentar las posibilidades de diferentes medios de expresión como la fotografía y la poesía, en este último, destaca su poemario “Intergrafías”, publicado por Editorial Dalya en 2016. **Instagram:** [@lacabezadelamedusa](#)



**YOVANI BOZA MORENO** Oliva de la Frontera, Badajoz, 1987 (Página 4).

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y miembro del Grupo de Investigación HUM 555, Pinturas y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Compagina la actividad docente con su obra artística, la cuál ha sido galardonado en numerosos certámenes y expuesta asiduamente, tanto a nivel nacional como internacional. **Instagram:** [@yovaniboza](#)



**BELÉN DELGADO IGLESIAS** El Puerto de Santa María, 1988 (Página 9).

Aunque es principalmente conocida por su trabajo como diseñadora gráfica, también son destacables sus facetas como escritora e ilustradora. Su estilo limpio, sensible y figurativo, mezcla la pureza del minimalismo con ciertos toques orgánicos y *naïf* que la acercan a las obras de Jean Dubuffet y Jean-Michel Basquiat. **Instagram:** [@bel3ndelgado](#)



**LAURA FRANCO RUS** Sevilla, 1987 (Página 53).

Licenciada en BBAA, artista plástica y maquilladora. Sus mayores fuentes de inspiración han sido siempre el cine y la fotografía, surgiendo su obra desde la belleza, la naturaleza salvaje y la feminidad. Actualmente, complementa su formación artística con encargos, proyectos y exposiciones que la ayudan a seguir creciendo como artista. **Instagram:** [@luryus.art](#)



**SARA GABANDÉ DE MESA** Madrid, 1984 (Página 50).

Ilustradora, Licenciada en BBAA. Su obra, caracterizada por la dulzura de su trazo y su deliciosa sensibilidad, se muestra muy influenciada por la música y la fantasía de los años ochenta. Sus mágicas ilustraciones nos invitan a pasear a través de un mundo fantástico y colorista que parecen transitar entre *La historia interminable* y *Dentro del laberinto*. **Instagram:** [@saragabande](#)



**SERGIO M. MORENO** Jerez de la Frontera, 1982 (Portada y Página 43).

Artista, profesor y poeta. Colaborador asiduo de *La voz del Sur*, *EnVerso* y *142*. Como artista plástico, destaca por haber representado a España, en las Bienales Artísticas Europeas de Arte Joven de Skópje (Macedonia 2009) y Tesalónica (Grecia 2011). En el terreno literario ha sido galardonado con los premios de poesía José María Valverde (2014) y Alcaraván (2022). **Instagram:** [@sergio.m.moreno](#)



**LUÍS MIGUEL VILLANUEVA** Jerez de la Frontera, 1974 (Página 12)

Artista formado en la Escuela de Artes de Jerez de la Frontera. Su obra se caracteriza por un depurado estudio de la influencia de la luz sobre el paisaje y los objetos. Entre sus temas predilectos, además de la fisonomía y decadencia de su ciudad natal, destacan los retratos y autorretratos, los cuales ejecuta como verdaderos análisis psicológicos. **Instagram:** [@luismiguelvr\\_art](#)



La Revista ENVERSO es parte integrante de la **Sección de Poesía** que tiene en su carta cultural el **Ateneo de Jerez**, bajo la coordinación de **Patrizio Pérez Pacheco**. Para los comensales de la buena mesa en términos poéticos, Enverso se cocina bajo el fogón de la sensibilidad comprometida, no dejando de ser una fusión de especias en el marco actual de la literatura. Frío o caliente, la poesía es un plato imprescindible en nuestra mesa. Sírvanse ustedes mismos y buen provecho.



[www.ateneodejerez.es](http://www.ateneodejerez.es)

*Puerta abierta a la cultura*