

Enverso

REVISTA POÉTICA DEL ATENEO DE JEREZ

*La huella de
Caballero Bonald.*

*Abraham Guerrero.
Toda la violencia.*

*Carmen Gil.
El hada de los
versos infantiles.*



Nº0 Marzo 2.022

Presidenta

Margarita Martín Ortiz

Coordinador

sección de poesía

Patrizio Pérez

Director

Francisco J. Márquez

Consejo de redacción

Francisca Cortés

Isabel de Rueda

Sergio Moreno

Patrizio Pérez

Manuel Saborido

Carmen Saiz

Maribel Tejero

Maquetación

Sergio Moreno

Francisco J. Márquez

Colaboraciones

Daniel Diosdado

Yovani Boza

Sara Gabandé

Cristóbal Serna

José Mateos

Edición y administración

Asociación Cultural

Ateneo de Jerez

Calle San Cristóbal, 8

11.403

Jerez de la Frontera

info@ateneodejerez.es

ISSN: Edición digital

Enverso no se hace responsable
del contenido de sus artículos
ni comparte necesariamente
las opiniones expresadas en ellos.

ÍNDICE

- Saludo de Margarita Martín <i>Presidenta del Ateneo de Jerez</i>	Pág. 3
- "Es imprudente vivir sin la locura de la poesía" <i>Editorial de Francisco J. Márquez</i>	Pág. 4
- La huella de Caballero Bonald <i>por Carmen Saiz Neupaver</i>	Págs. 5-7
- Reseña del poemario "Toda la violencia" <i>por Isabel de Rueda</i>	Págs. 8-15
- Poéticas: ¿Qué es poesía? <i>por Manuel Saborido</i>	Págs. 16-19
- "Visavis" con Dolors Alberola <i>una entrevista de Patrizio Pérez</i>	Págs. 20-25
- "ENfemenino" Rupi Kaur y su libro "todo lo que necesito existe ya en mí" <i>Por Francisca Cortés</i>	Págs. 26-29
- Pinceladas: "El círculo cromático" <i>por Sergio Moreno</i>	Págs. 30-32
- Poesía infantil: Carmen Gil <i>por Francisco J. Márquez</i>	Págs. 33-37
- El último libro: "No puede ser así" de Luis G. Montero <i>por Maribel Tejero</i>	Págs. 38-44
- ENcolaboración: "Azul: del color del cielo cuando no hay nubes" <i>Cristóbal Serna de la librería "La luna nueva"</i>	Págs. 45-49
- "El arte ENverso lo ponen..." <i>Artistas colaboradores</i>	Pág. 50
- Colofón: <i>por José Mateos</i>	Pág. 51

SALUDA

MARGARITA MARTÍN



Presidenta del Ateneo de Jerez

Saluda

Hoy, más que nunca, es necesaria la poesía para mirar el mundo desde lo más íntimo; desentrañar el misterio de la existencia y no darlo nunca por resuelto.

Entendiendo la poesía como un acto de fe en la humanidad, con el nacimiento de la Revista ENVERSO -que saludo con inmensa alegría-, Ateneo de Jerez ofrece a la sociedad un nuevo motivo para la esperanza.

¡Larga vida!

Margarita Martín Ortiz
Presidenta del Ateneo de Jerez

Marzo 2.022



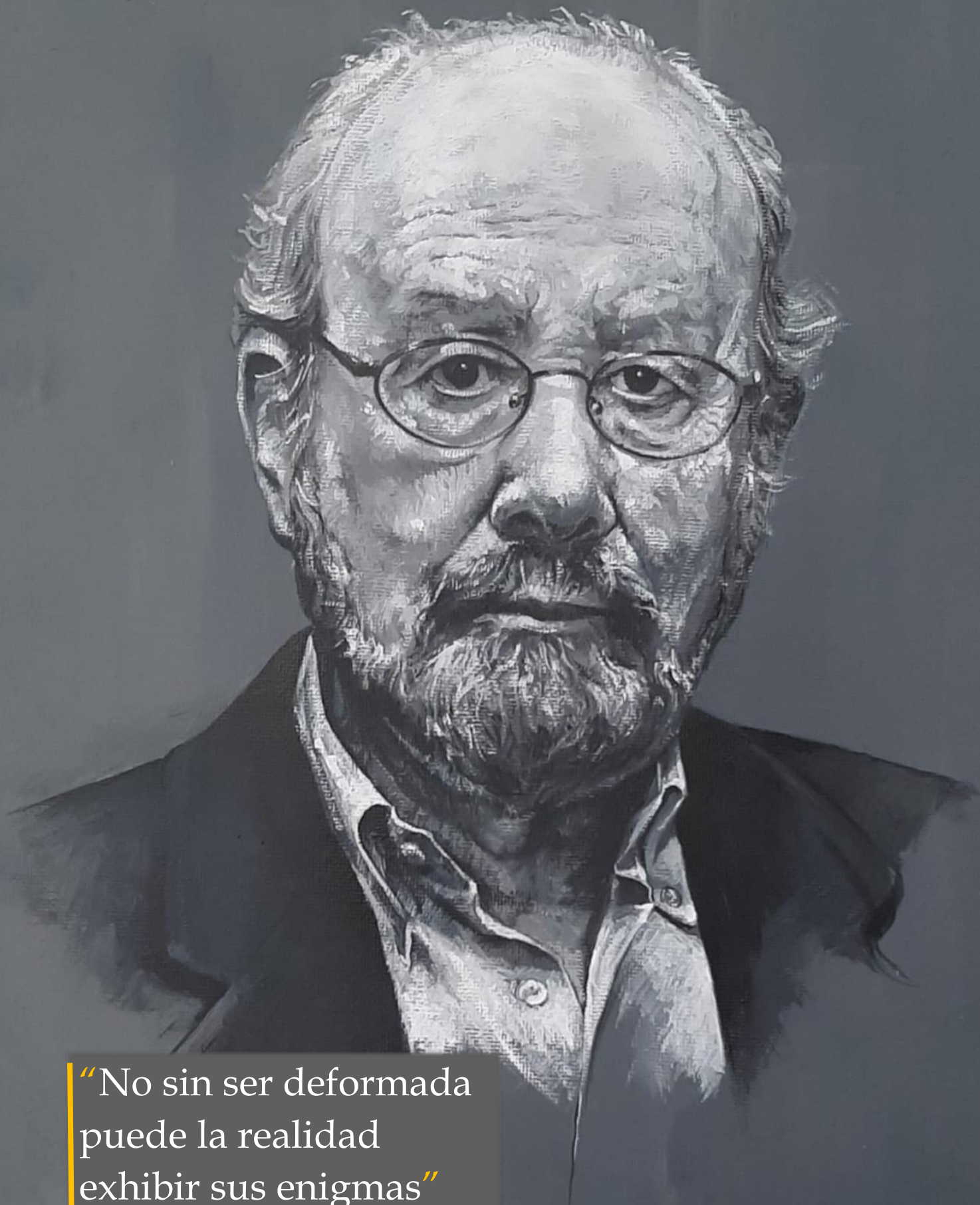


"Es imprudente vivir sin la locura de la poesía"

Crear una revista poética no es algo novedoso. Podríamos citar una larga lista de predecesoras, algunas asociadas a grupos generacionales como **"Litoral"**, otras a universidades o fundaciones como **"Campo de agramente"** o incluso algunas de carácter privado como la arcense **"Piedra de molino"**, sin mencionar la infinidad de revistas en soporte digital que hoy proliferan por la red. No es nuestra intención compararnos con ninguna de esas publicaciones, ni mucho menos, pero tampoco nos gustaría pecar de falsa modestia.

Enverso surge, bajo el amparo del **Ateneo de Jerez**, como un proyecto de "locos prudentes" siguiendo con la paradoja lorquiana que da título a esta editorial- que viven **sometidos a un Misterio**, a una sinrazón alejada de cualquier discernimiento, a una sed que solo se sacia con sed... No vayan buscando en nuestra revista sentencias, ni debates provocadores, no, **Enverso** es un **grupo de voces acompasadas**, con distintos registros y cadencias, a los que los versos consiguen dar armonía. Poesía joven, entrevistas, monográficos, reseñas, recomendaciones, etc. forman un coro de lo más variopinto, ecléctico, desparejado en opiniones y gustos, que tiene precisamente en esa pluralidad uno de sus estandartes. Un lugar de encuentro para las artes plásticas, para la reivindicación, para las primeras lecturas, en el que la poesía se muestra como su elemento vertebrador, como su leitmotiv.

¿Y por qué? porque si queremos que alguien se encuentre en nuestra páginas deben mostrarse como un lienzo capaz de recoger desde los trazos más costumbristas hasta las últimas vanguardias, sin un estilo claro, un enjambre de locos, de personas demasiado cuerdas sin la pócima de la poesía y que hoy les ofrecen un pequeño trago con el que esperamos que disfruten, pero sobre todo, que repitan.



“No sin ser deformada
puede la realidad
exhibir sus enigmas”

Xovani

LA HUELLA DE CABALLERO BONALD

Por Carmen Saiz Neupaver

Jerez es una ciudad un poco más huérfana de poeta desde el fallecimiento de José Manuel Caballero Bonald. Se ha escrito mucho desde su muerte sobre la reconocida trayectoria del escritor y numerosos han sido los merecidos homenajes a su figura. Pero lejos de ser éste un repaso más de su valioso legado literario, pretende más bien ser una mirada intimista a su persona, a “Pepe”, como solían llamarlo en su círculo más cercano, el mismo que, como defensor a ultranza del flamenco, era capaz de atreverse en un arrebato con un cante espontáneo o en un arranque fortuito con una corta patada por bulerías. No pocos amigos lo recuerdan como un gran conversador, el hombre inteligente que se posicionaba en contra de las convencionalidades y de la dictadura del pensamiento único, el compañero entrañable y contador de historias hilarantes como aquélla que, según narraba, le había llevado a naufragar en dos ocasiones y que si lo hacía una tercera vez, acabaría convirtiéndose en inmortal, pero por no tentar la suerte,

decía que había dejado de navegar.

Como buen amante de la comida mediterránea, no podía faltar en su mesa un buen rabo de toro, un cocido de berza o unos huevos fritos con patatas del Gaspar, junto a la playa de Montijo. “Escritor póstumo” llegó a denominarse desde la picardía y ese humor de contrastes que lo caracterizaba. De esta guisa cómica también aseveraba desde bases nada científicas, que la manzanilla no daba positivo en el test de alcoholemia o que dos botellas diarias de este vino eran el mejor remedio contra la gota. Recurrente y provocador, manifestaba con alevosía y sin pudor que no le gustaba la poesía simplista y que lo alejado del barroco, no era más que periodismo, espetaba con ánimo de incitar.

Sin lugar a dudas su obra era y es esencial, la define su ingeniosa clarividencia, la cuidada iluminación que confabulan sus poemarios, la profusión de un barroquismo pulcro en el abordaje y exquisito uso del lenguaje.

Siempre que apelaba a sus raíces, nombraba Jerez y Sanlúcar de Barrameda. Y se sentía feliz viviendo en la desembocadura del Guadalquivir, frente al parque natural de Doñana, su paraíso, alejado de los desafueros a cargo de los fanáticos, los sumisos, los gregarios, decía. A eso había que sumarle la tarea gratificante de escribir, un ejercicio que usaba –en palabras del escritor– como terapia para no desfallecer, y cuyo inicio en la poesía se deben curiosamente a un accidente casual cuando estuvo un año en cama por tuberculosis durante su adolescencia, y un viejo amigo bibliófilo, le prestó una antología de poesía española de Gerardo Diego y de Juan Ramón Jiménez. Quiso entonces, ser poeta. Podríamos decir sin equivocarnos que fue la revelación de una vocación anunciada. Solía recordarlo como un comienzo excitante en ese mundo poético que le impresionó. Otra responsable de sus primeros pasos como lector deslumbrado fue su tía Isabel, que le regalaba libros de aventuras ambientadas, sobre todo, en el mar, y fue muy significativo su acercamiento a escritores como Salgari, Stevenson, Conrad... Tal fue así que estudió Náutica porque su fantasía era parecerse a esos personajes heroicos de aventura relatados en los libros, ilusión que se le antojaba más alcanzable si conseguía ser piloto de la marina mercante.

Si nos remitimos al contenido de sus memorias, podemos ver una realidad con tintes de invención y, tal como defendía Caballero Bonald, la experiencia vivida es también inventada

porque toda memoria no representa una crónica exacta de lo ocurrido sino más bien una versión literaria de lo que ha podido ocurrir. En prueba de ello, zanjaba en un poema que “no sin ser deformada puede la realidad exhibir sus enigmas”.



José M. Caballero Bonald, en 2014. Fotografía: CARLOS GARCÍA POZO

Se le ha tachado en muchas ocasiones de poeta disidente. Como parte de la primera generación de adolescentes de la postguerra, siempre se definió como un discrepante contra la persecución y el franquismo. Otro ejemplo de su carácter insumiso es su libro “Manual de infractores”. Defendía la literatura como una forma de defensa contra las injusticias y lo detestable.

Caballero Bonald veía con buena salud la poesía actual apartada del realismo plano y cargada de preocupación lingüística, lo hacía con gran optimismo. Hasta aquí nos deja un patrimonio literario de gran valor y, reiterando sus palabras sobre el tiempo, se hace necesario subrayar que, después de todo y sobre todas las cosas, “Somos el tiempo que nos queda”.



**“TODA LA
VIOLENCIA”
ABRAHAM
GUERRERO**

Fotografía: MANU GARCÍA

@manu_garcia_foto

TODA LA VIOLENCIA

ABRAHAM GUERRERO TENORIO

Premio Adonáis, 2020, Ediciones Rialp.
Premio el Ojo Crítico RNE 2021.

por Isabel de Rueda.

Toda La Violencia es el título del segundo libro de poesía –el primero, Los días Perros, La Isla de Siltolá, 2018– del joven arcense Abraham Guerrero Tenorio. Un poeta para muchos desconocido y que es noticia, entre otras cosas, por haber sido galardonado con el premio Adonáis, 2020. Uno de los más longevos y prestigiosos premios de poesía para jóvenes menores de treinta y cinco años que se dan en España, y que desde sus inicios –primera década de los años cuarenta– nace con la finalidad de difundir e impulsar nuevos valores de la poesía española. No obstante, poetas tan relevantes como: José Ángel Valente, José Hierro, Félix Grande, Antonio Gamoneda, o el mismísimo José Manuel Caballero Bonald, por citar sólo a algunos poetas que en su juventud consiguieron publicar y dar a conocer sus obras a través de este premio. Bien por haber sido ganador, o bien por haber obtenido un accésit del mismo.

Un libro que ya desde su título: Toda la Violencia, el autor, deliberadamente, se aleja de todo preciosismo léxico y semántico, y nos

advierte de ese camino de proximidad con aquello que el poeta chileno Nicanor Parra denominó la Antipoesía. Pero no se confunda el lector, éste sólo es un rasgo, que no el único, que Abraham Guerrero Tenorio va a utilizar para conformar este poemario. **Un poemario esencialmente intimista, ecléctico en su fondo, donde la huella indeleble del maestro, también arcense, Julio Mariscal,** así como la marcada influencia de Roberto Bolaño, la poesía de lo cotidiano y de compromiso social, se entremezcla con una cuidadosa y sugerente epifanía métrica, no exenta de algún cultismo, para así ahondar desde una visión lúcida y analítica sobre la sociedad de su tiempo. Y lo hace desde la premisa de aquello que el pacifista noruego Johan Galtung denominó en su teoría de la violencia, como violencia invisible.

La violencia es como un iceberg en la cual la violencia visible es sólo una parte del conflicto, existiendo otras violencias más invisibles.

Desde este punto de vista, Abraham Guerrero profundiza en ese tipo de violencia. Una violencia que aparentemente no es física ni es visible, nos señala el poeta, y que se da en el sustrato de los cinco apartados de los que se compone el libro, y que son por este orden: la familia, el amor, la muerte, la escritura y el capitalismo, -éste último, en algunos momentos, como síntesis de todo lo anterior.

Cuando hablo de violencia, pienso/ en Judit y Holofernes, de Caravaggio: /el tenebrismo al fondo...

Nos dice Abraham en uno de los más bellos y celebrados poemas de los veintisiete que compone el libro, y que ha titulado: Mi Abuela y Holofernes. Un poema que forma parte de la primera violencia y que tendría que ver, paradójicamente, con la familia.

...Aunque cuando hablo de violencia/ también pienso en mi abuela,/ su respingo desconfiado/ cuando una silla arrastra las uñas por el suelo.

...pero ni Caravaggio ni los rezos/ han sabido ofrecerle la rabia de Judit...

Y así, como esa abuela maltratada y sumisa, van apareciendo a través de los recuerdos, situaciones y personajes, todos ellos, aplastados por el fracaso y por la injusticia de una sociedad que parece llevarles a la autodestrucción.

La angustia existencial que bordea el libro y, que a veces recuerda a esos otros personajes vacíos y dolientes, que Onetti tan bien supo plasmar en sus novelas, donde unas zapatillas viejas, en el blanco desorden del salón han sido testigo -señala en otro poema- de esa condena, que el poeta -como una parte de la juventud actual- viene arrastrando desde hace años y, que tiene que ver, con la precariedad laboral que les obliga a peregrinar de un lugar a otro, así Hannover, Ámsterdam o Bristol...Y con ello la imposibilidad de tener una vida estable, la desazón, la idea de no poder formar una familia, tener hijos...

...E hicimos el amor por vez primera / en dormitorios donde no importaba el idioma.

Sabiendo que éramos niños sin apenas sueños/ hijos de obreros. Evoca el poeta en tono calmo, reflexivo, respirando en la métrica del verso blanco, donde el endecasílabo y el alejandrino se entrecruzan de forma intermitente como un faro en la noche.

NACIMOS en la cal y vimos/cómo se convirtieron nuestros pueblos en baratos destinos de agencias de viajes...

Se queja -con razón- el poeta arcense en este otro poema, donde se alude a la terrible mercantilización turística de buena parte de los pueblos y pequeñas ciudades de la Baja Andalucía, donde no hay salida laboral para una parte de esa juventud formada y

universitaria, de la que el mismo poeta forma parte.

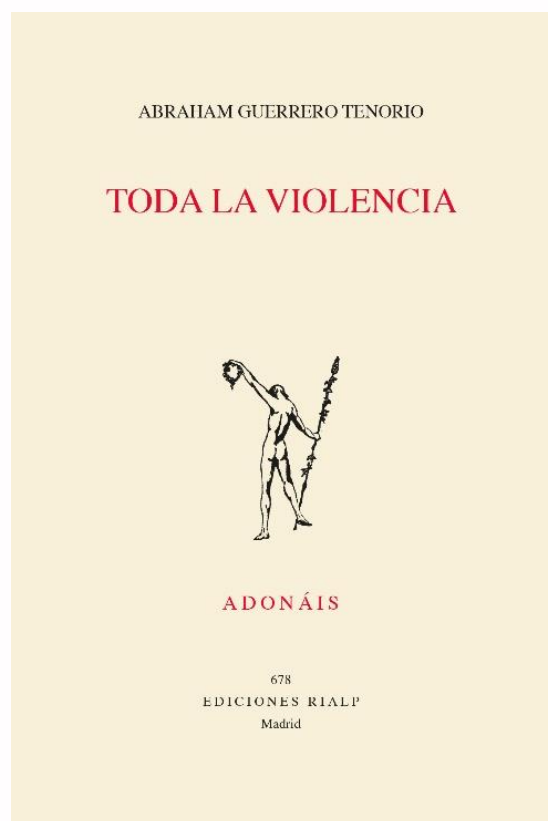
Ahora nos mudamos a las capitales/ con la provincia en la maleta/ y una licenciatura bajo el brazo...

Y donde el ceceo, como dialecto legítimo -nos dice en ese mismo poema- se margina desde los mismos medios dominantes y televisivos.

Y así, poema a poema, a través de un lenguaje parco en adornos y florituras, Abraham Guerrero nos presenta un libro unitario. Los problemas vitales, familiares, económicos, de emigración y de empleo que dan paso a esa pérdida de sentido y, que no deja de ser en cada verso, además de una denuncia, un testimonio nada amable de la sociedad de su tiempo.

Si por buen arte, nos dice Ezra Pound, se entiende todo aquello que ofrece un testimonio auténtico; este libro de poemas de Abraham Guerrero Tenorio, ante todo, es una honda y sincera indagación donde, una y otra vez, prevalece esa idea orteguiana tan repetida, pero tan cierta, ese yo y mi circunstancias en un sincero intento de entenderse y entender el mundo.

Enlace a la Editorial RIALP 



BARRO

El despertador de mi padre sonaba a las seis
deshaciendo el silencio.
Yo leía enfrascado en el sofá,
y después de escuchar el estruendo de la alarma
cerraba el libro
y emprendía el vuelo hacia el dormitorio
como un pájaro que se asusta
del petardo de un niño.

Desde la cama, oía
cómo lavaba sus dientes con furia,
cómo escupía el enjuague bucal.

Luego mi padre
salía al patio, con el sueño
asido a las pestañas
y con un par de botas embarradas
en su mano derecha.
Golpeaba las botas contra el suelo,
con la resignación de quien tiene hijos
a los que alimentar.

El barro de la bota estallaba en pedazos.

Yo lo observaba desde la ventana,
lo imaginaba mientras se ataba los cordones
cagándose en la madre de la perra vida,
y deseaba con todas mis fuerzas
ofrecerle una taza de café
por si así su mañana era más fácil.

ABRAHAM GUERRERO ©

LA BOCA DE UN TIGRE


NUNCA supe qué es la poesía
ni cómo llegó a mí,
sólo conozco qué me llevó a ella,
y no fue el olor de las cosas
ni el dorado destello
de un verso limpio,
sino saberme cómplice
de algunos libros
que me crujieron los huesos de tanto
silencio.

Fueron como sentirme el brazo
dentro de la boca húmeda de un tigre.

ABRAHAM GUERRERO ©

ESCRIBIR es deberle
la verdad a mi madre cuando hablo por teléfono
y me pregunta cómo van las cosas,
y luego le aseguro
que la cuenta corriente no está a cero,
que hay un trabajo cerca,
y temo que la mueca del engaño
se asome al otro lado de la línea.


Escribir es deberle un gesto a mi pareja
cuando me toca el hombro
y yo, ensimismado
de versos y más versos,
me excuso en que sopeso dónde echar el currículum,
que pienso en el examen de las oposiciones,
la cena de esa noche,
aunque esté construyendo en mi cabeza
un edificio torpe de acentos, escondiéndole
que habito en un mundo de hemistiquios, que vivo
contando sílabas.[...]



[...]Es esperar
la quimera de un premio,
el dinero preciso que convierta el poema
en una nómina,
números que exhibir con mis amigos
para que así se crean que hay trabajo
en mi silencio,
que soy un semidiós que pisa
sobre el suelo de mármol
del pórtico dorado de la literatura.

Pero en la madrugada,
cuando los dedos pálidos del miedo
me acarician la nuca y me impiden dormir,
escribir es mirar el derrumbe de la mentira
fijamente a los ojos,
y tirar de las sábanas y frágil apretarlas
contra mi cuerpo,
tal vez en busca
de algo que me proteja.

ABRAHAM GUERRERO ©



“CASI TODO EN LA
VIDA NOS HACE
CAER EN EL
RETORNO A LA
CANDIDEZ [...]

Manuel Saborido

¿QUÉ ES POESÍA?

por Manuel Saborido Pastor

Que existe algo a lo que llamamos poesía, es evidente y palpable, aunque por lo visto, no todo el mundo puede llegar a tener el placer y la suerte de degustarla, porque, sin ser excluyente, cierto es que entramos en el barro de lo puramente subjetivo, ya que la poesía es o debe ser, abono, materia y objeto de sensibilidades. Otra cuestión, o simplemente nuestra cuestión, es averiguar qué es eso a lo que se llama poesía.

Empecemos con corrección y atengámonos en primer lugar a la acepción oficial, o sea, a la RAE, la cual nos dice que poesía es la **“composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso”**. Y para ser consecuentes, pues es lo que nos atañe, contendremos esta especie de intento de búsqueda, dentro de lo que es la poesía escrita, porque las hay distintas, por ejemplo, la poesía visual, la auditiva, algo a lo que llaman performance, etc., vamos, que hay gusto para todos y es que, etimológicamente, la palabra poesía viene del griego “poiesis”, que significa crear o fabricar, por lo que la variedad de formas es innegable, mas como ya digo, nos mantendremos dentro de lo que es la poesía escrita.

Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica o canción, la dramática o teatral y la épica o narrativa. Hoy se suele entender generalmente como poesía la poesía lírica. Luego podríamos enunciar un sinfín de significados u opiniones de gente muy famosa, versada o no en la materia, da igual, pero no es tan simple; hasta simplificando lo de los griegos (porque dicen mucho más) parece que se complica un mucho la cosa, así que intentemos exponer lo que en realidad cualquier persona entiende, llana y popularmente, por poesía.

Hablando de realidades y entrando en el terreno puramente de la técnica al escribir, estaba yo hace un tiempo en un recital poético donde había gente que decía que los versos deben tener ritmo y para eso había que usar adecuadamente la métrica, la sonoridad, la acentuación, para así crear una cadencia y esa música necesaria que mezcla en el sentir al poema. Escuché a unas personas que había detrás de mí que decían que los versos que estaban recitando estaban medidos y que rimaban bien, en consonante (aunque mezclaban singulares con plurales), pero que eran ripios (recurso que degrada la calidad del poema), vaya palabreja por cierto.

Se hizo hincapié varias veces en que, sobre todas las cosas, poesía es sentir, sentir y sentir, mas luego vinieron más poetas que no medían ni rimaban los versos, y que según los mismos entendidos, también hacían muchos ripios y no decían nada. Ciertamente se oyeron muchas cosas que se dicen normalmente y que se han dicho siempre, a veces de igual manera incluso y sin expresiones que atrajeran la atención, lo que se llama imágenes, metáforas, etc., aunque he de confesar que también hubo alguna que otra vez que sí, que creí sentir lo que decía y quería transmitir el o la poeta en cuestión; mas cierto es que aquel recital no fue muy afortunado en lo que a contenido puramente poético se pudiera uno referir.

Así que salí confuso, intentado oír a la gente que iba saliendo también, a ver si me aclaraba un poco para saber qué había estado yo escuchando, si poesía o qué.

Entonces me vino aquella sensación de las primeras veces que leí poesía en el colegio. Recuerdo como si fuera ayer que cuando nos tocó en clase estudiar y leer a Miguel Hernández, un poema suyo llamado Elegía a Ramón Sijé, me produjo un cataclismo raro, algo se movió dentro de mí, leer aquello fue bestial, eso, sin duda, fue sentir, esas palabras dichas de aquella forma, parecía que el propio papel me estaba llorando en las manos; indudablemente aquello es algo que te marca (luego lo he sentido con muchísimos poetas, de antaño y contemporáneos).

Y volviendo al recital aquel, no faltó quien opinara que vaya mancha de tonterías, eso de la poesía, que vaya ñoñería, que eso era para gente débil y tonta, que a ver si alguien le decía el título de un *best seller* en poesía... ¡joder! y me puse a pensarlo, sí, intenté visualizar algún

libro líder en ventas que fuera de poesía, pero nada, hasta dudé con la afirmación que hizo esa persona cuando dijo que la poesía no sirve para nada, que sólo es distracción de débiles y formas de embaucar a alguien para llevarle al huerto, a la vez que materia para la gente cándida y para que los obsesos y ávidos de la cultura tengan su alimento. También escuché a personas que salieron encantadas con lo escuchado y, cómo no, otras se iban sin entender mucho, o casi nada, de lo que se había dicho allí esa noche (como en botica, había opinión para todo).



Es curioso ver como casi todo en la vida nos hace caer en el retorno a la candidez de nuestros primeros años de conciencia, cuando creemos que aunque seamos unos rubios y otros morenos o unos altos y otros bajos, etc., pensamos que todos sentimos igual, que hay una uniformidad en cuestiones morales y otras muchas cuestiones más, ¡ay! bendita, o tal vez, maldita inocencia. Y este inciso viene al cuento del párrafo anterior, porque lo descrito no es ni más ni menos que eso, la infinita variedad de sentires y percepciones, en este caso, de la poesía. Puede ser muy aventurado decir categóricamente esto es o no es poesía, o tiene calidad o no, que esa es otra. Sin hablar de niveles o estratos, sí me atrevo a decir que cada

cual tiene su concepción, su puerta o ventana para que entre de una u otra forma la luz (esto creo que es una imagen...). La medida de cada cual en lo que es sensibilidad, evolución, expresión, e incluso conocimiento, es la medida que define de qué forma se palpa la poesía o si ni tan siquiera se palpa o no.

Y llegados a este punto, me atrevo a afirmar que hay una cosa que es segura, y es que no hay una biblia aceptada por todos en lo que se refiere a lo que es o no es la poesía. Pero también me atrevo a decir que si algo libera al hombre de su mundo interior es el grado de expresividad que logre alcanzar y que si los mundos interiores pueden hacernos zozobrar en pos de respuestas y tras lo inalcanzable, la poesía no solo nos libera, sino que sublima esa liberación en la belleza. Que no es panacea de nada, pero sí una manera de expresar libertad; y además amparada en la hermosura de la palabra. ¿Qué más se puede pedir? No es la misma para todos, ni por el cielo ni por el suelo, porque o la tachamos de ripio y simple o no hay quien la entienda o es el mismo éxtasis celeste de sublimidad.

Y también es verdad que hay mucho de lo que se escribe y se lee que, aunque esté versificado, no es poesía ni en pintura (que por cierto es otra de sus modalidades), las cosas claras, por favor.

La narrativa no se debe versificar, pero..., ah, la poesía tiene el poder y la venia de reproducirse en prosa y es que la belleza está ahí y manda, gobierna, instruye y encauza la sensibilidad y por eso si hubiera que definirla sólo con palabras sueltas, no podrían faltar, belleza, sensibilidad, emoción y hasta una especie de nirvana, el cual puede llegar a producir el

éxtasis literario en los hiperestésicos, que también los hay.


Por otra parte, la razón de ser de la poesía es desconocida y su mecánica creativa, totalmente misteriosa. Es mágica y caprichosa, un alma buscando su cuerpo perfecto, una oración sin dueño que acaricia la fe del poeta.



Calíope

La poesía es gozo y a veces pozo, pues igual nos agranda que nos contrae el corazón en forma de lágrimas, además es un peligroso mecanismo que activa la parte más fea de nuestro ego, pues también ese poder tiene. Es la palabra un arma poderosa y si se sabe usar puede llegar a lugares que ni sospechábamos que existen dentro de nosotros.

A partir de ahí, que cada cual escoja de este artículo lo que prefiera, sienta o sepa, que yo voy a intentar crear algunos ripios que me sirvan esta noche de nana...



*“Quien ama,
encuentra la
puerta”*

DOLORS ALBEROLA

Visavis con

DOLORS ALBEROLA

UNA DE LAS NUESTRAS

Una entrevista de Patrizio Pérez Pacheco

Conocí a Dolors Alberola hace ya 10 años en las tertulias que se organizaban en Jerez en el tabanco “El Guitarrón de San Pedro” de la calle Bizcocheros. Junto a [Domingo Faílde](#) y otros poetas tertulianos, saboree de ella sus palabras, compartiendo versos emborrachados con un Jerez en compañía.

Dolors desde el principio me enamoró. Cercana, escuchaba los versos de muchos de los tertulianos y los comentaba con modestia. El tiempo y la palabra nos acercaron. Domi se le fue, se nos fue, y aunque aquellas tertulias perdieron su fuerza y esplendor - hoy son sólo un dulce recuerdo -, Dolors y otros buenos tertulianos quedan y participan en algunos de los eventos poéticos que se realizan en el entorno de Jerez, entre ellos en nuestro Ateneo.

Su sentido del humor de Dolors - ¿quién dijo que los valencianos son *sosos*? - **y su gran capacidad creativa** son aspectos que me sorprendieron desde el primer instante.

Capaz de escribir un poemario en una noche, empecé a amar a Dolors casi a la vez que a sus versos íntimos, llenos de imágenes, amorosos, sarcásticos en ocasiones, eróticos cuando se re-



quiere, existencialistas ante la vida, cuidados, medidos y estéticamente hermosos que gusta regalar con su lectura. Así se me acercó la poesía de esta escritora a la que se ama desde el mismo instante en que se le conoce, a ella y a sus palabras. Luego llegaron talleres poéticos en los que tanto me enseñó, lecturas compartidas, risas y tertulias... y así Dolors ya se quedó para siempre.

De procuradora a poeta ¿Qué provocó ese salto?

Directamente, **el hecho de tener que realizar un desahucio**. Ese día, cedí el encargo a mi hermano que, además de físico nuclear, es un gran profesional al respecto y me vine de nuevo a Andalucía.

Jerez es tu segundo hogar desde finales de los años 60. Hoy vives entre Jerez y Sueca, tu pueblo natal en Valencia. ¿Qué te ha aportado estos años en nuestra ciudad?

No puedo decir qué me ha aportado, porque me sigue aportando y espero que dure muchos años el tema. **Amo a Andalucía**, su historia, sus grandes poetas, su subsuelo tan rico históricamente, como también a Valencia. Cuando voy de un lugar a otro, en ambos extremos llego a casa.

¿Cómo calificarías la vida literaria y poética en nuestra ciudad? ¿Alguna propuesta?

La vida literaria en nuestra ciudad fue muy intensa y floreciente hace años, **ahora está en clima más templado**. Hubo grandes recitales con muchísimo público, más todavía en los actos de iniciativa privada que en los oficiales, pero la cosa hace años que se ha adormecido. Poetas hay, aunque el tema de la pandemia, el tema de la crisis y el tema de la incomprensión, muchas veces, de qué es realmente cultura, han frenado muchas cosas. Poetas quedan, como ese decir de que siempre habrá poesía. **Como propuesta pediría solamente que los que dirigen amen y cuiden siempre la cultura y la sanidad**, dos de los pilares fundamentales para mantener una sociedad equilibrada.

Quiénes tenemos la suerte de conocerte, sabemos que la poesía es uno de los elementos constituyentes de tu vida. ¿Qué te aporta la poesía?

Durante muchas épocas he vivido de ella, evidentemente no me ha dado como para comer o beber, pero sí para vivir.

Actualmente, visto lo visto y sentido lo sentido, me dedico más a la prosa y la poesía la realizo en la propia existencia.

¿Es la poesía un género literario para minorías? ¿También la poesía de Dolors Alberola?

La poesía, es una de las materias que muestran el nivel cultural de un país, de una ciudad, así tú mismo podrás entrever el nivel que tenemos actualmente en cualquier sitio. Yo no puedo pronunciarlo, puesto que jamás he vivido fuera de ella y desconozco la circunvalación. La poesía de Dolors Alberola es para mayorías estéticas y minorías dominantes. Creo que se entiende.

Inspiras y eres leída por muchos poetas pero, ¿quiénes te alimentan a ti?

A mí me alimentan todos los que me precedieron y supieron amarla de modo real y manifiesto, también todos los que, vivos todavía, la sienten y manifiestan con decoro y respeto. No tengo lindes sino en la que separa la poesía de la no poesía. O dicho de otro modo, me gusta toda la poesía existente, puesto que **no hay poesía buena y poesía mala, la mala no es poesía**.

Parte de mis poetas preferidos son Neruda, Cernuda, Pizarnik, Orozco, Merini, Szimborska, Farrogzad, Hierro, Valente, Gamoneda.... En realidad, me alimenta cualquier manifestación alta de la belleza.

¿Te alimentan las musas?

Creo que me alimentan más en forma de musos. Sobre todo, para la poesía amorosa. El mal llevar social me nutre para otro tipo de poema diferente y la meditación constante

sobre la existencia me lleva a otras poéticas. Mi alma y mi propia sangre me son consustanciales con ella.

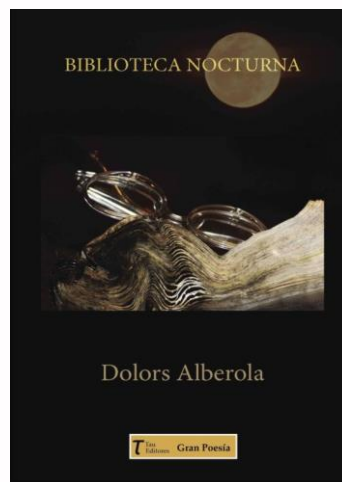
Tu prolífera producción literaria ha supuesto que publiques más de 40 libros, básicamente poemarios. 20 de ellos premiados. ¿Dónde está la clave para que tu poesía sea tan leída, sentida y valorada?

No llevo la cuenta de los premios, como tampoco te sé decir el número exacto de poemarios que tengo escritos. Mi poesía no es tan leída, ninguna poesía es excesivamente leída, solamente poemas sueltos de cualquier autor que merezca la pena pueden llegar a ser conocidos, ni siquiera los grandes poetas considerarían que todos sus poemas son o han sido muy leídos. Sobre el sentir no me puedo pronunciar, no estoy dentro de ningún lector, aunque agradezco a cada uno el tiempo y el sentimiento dedicado y sé de algunos comentarios al respecto, pero nadie que no utilice sino la propia palabra como poeta ha sido, es o será excesivamente leído sino si la historia así lo decide. **Un poeta comienza a vivir o a morir en la poesía**, una vez muerto en la vida y no siempre el morir literario depende de la bondad o no de lo escrito, también influye la suerte.

Evidentemente, lo que pasa la criba de los siglos es bueno. Mi poesía no puede estar valorada en su justo valor porque no es conocida sino una ínfima parte.

De toda tu producción poética, ¿qué obra recomiendas para quien no te haya leído antes?

Puedo ponerte un ejemplo triangular: Del lugar de las piedras, Biblioteca nocturna y Palabras para el frío. Pero hay más....



Recientemente la editorial Dalya ha creado un premio de poesía internacional con tu nombre. ¿Qué te ha supuesto esa decisión?

En principio, el sentimiento de no pertenecerme aún ese galardón. Más tarde, he llegado a sentirme orgullosa con la decisión de quien me hizo tan gran regalo.

¿Tienes en mente algún proyecto literario nuevo para fechas próximas?

Sí. De no tenerlo no sería yo. Todos somos aprendices eternos y, **si amamos la palabra, debemos morir con la palabra puesta**. Estoy escribiendo relato breve y teatro. La poesía la he dejado momentáneamente sobre el diván.

Como regalo a nuestros lectores y lectoras, ¿alguno de tus poemas? Dinos las razones de tu elección.

Prefiero regalarles la ilusión por amar la poesía y el no miedo. Un poema cualquiera de mi autoría es fácil de encontrar en red y elegir uno sería como despreciar otros o, quizás, demasiado largo y no me gusta prodigarme en los escenarios. Puedo aconsejar que lean cualquiera de los que forman los libros indicados o mi *Oda posterior a la última oda*, para Federico García.

ODA POSTERIOR A LA ÚLTIMA ODA

*Ya tocan las campanas. Míralas como tocan.
Ya tocan las campanas. Óyelas como tocan.
Ya tocan las campanas.
Tócalas, como tocan los muertos las campanas.
Ya tocan las campanas goterones de sangre en el silencio.
Ya tocan torreones gavilanes de muerte en las esquinas.
Ya tocan en lo negro otras gotas de sangre más oscura.
Ya tocan las campanas. Llóralas como tocan.
Ya tocan las campanas. Bórralas como tocan.
Ya tocan las campanas. Huélelas como tocan.
Y si huelen a muerte. Mátalas cuando tocan.
Y si huelen a versos. Cántalas cuando tocan.
Ya tocan a la carne de Federico muerta.
Lagrimones de amor derraman las campanas, toque a toque.
Lagrimones de furia atraviesan los cielos inundados.
Estelas de dolor cruzan el cuerpo amargo de los barcos.
Delfines incendiados abren lucha en la tarde e izan lunas.
Toc. Toc. Gime el metal enloquecido.
Din dan don, la luna resquebraja.
Cling. Cling. Acompañan los vidrios de la pena.
Shi. Shi. Shiiiiiii...
Ululando los cuervos de la muerte dibujan negras armas.
Se abren las ventanas,
casi se parten en dos los portalones de las casas.
La tierra se agrieta y en su vulva se levanta la flor de la discordia.
Ha muerto Federico. Va corriendo la voz, ciega cascada.
Ha muerto Federico. Federico García, el poeta.
Federico, el doncel,
el que tocaba alegre aquel piano,
el de la risa blanca, el de la voz de luna, el de los pobres.*



*Ha muerto Federico, Federico, sí, sí, el director de La Barraca.
¿Le mataron? ¿Por qué, por quéé, por quééé... ?
¿Por qué mataron vivoamente a Federico?
Le atravesaron negras las almas del fusil.
Pam. Pam. Pampampampam, las almas hueras dibujaron triángulos en el aire.
Ha muerto Federico. ¿Ha muerto el Señorito Don Federico García?
¿El de los versos tristes?
¿Y por qué han matado a Federico? ¿Y por qué se asesina a un poeta?
¿y por qué los romances deben oler a pólvora?
No, no, no, y secamente no. Federico está vivo
He oído su voz bajo la luna.
Esta mañana el río va cantando: Estáaa vivooooo el poetaaaa.
Y repite, sus versooooos estáaaan vivooooos.
Y agrega, a remolinos: estáaaaa vivaaaaa suuuu manoooo y haan creciiiiiido jaramaaagos de mieeeeel entre sus deeeedodos.
Ha muerto Federico (ha dejado la voz en una esquina)*

y pasa el viento y, con la voz, duplica otra voz
 y la deja caer por los balcones.
 Está vivo el poeta piiiiiiiiiiii, deslizan verdes
 pájaros azules.
 Está vivo el poeta, grrrrr grrrr . smffff va cantando
 el invierno,
 y de sus hojas va enhebrando diciembre
 y luego cose costurones de frío en sus espaldas.
 Está vivo, don Federico García está más vivo que
 usted y la gallina,
 agrega un granadino contra un granadino que
 desmiente.
 No puede ser, no puede ser, no puede ser.
 Dice Doña Asunción, mientras va santiguándose.
 Federico, a la una. Federico, a las dos. Federico, a las
 tres, responde si eres poeta:
 ¿Estás vivo o estás vivamente muerto?
 ¿O estás muerto o estás muertamente vivo?
 Y Federico ríe, ja, ja, ja, a través de las barbas de
 Don Perlimplín,
 que se ha dejado barba para disimular los cuernos.
 Y Federico llora, bua, bua, bua, con lágrimas de
 Yerma
 y maldice la vida, reseca en sus entrañas.



Y Federico ruge, tan fuerte que Bernarda se tapa los oídos.

Y Federico trota y es un caballo alegre Federico.
 Y Federico, pam, tac, plum, martillea los zapatos de
 la noche
 con plata en las espuelas.

Doña Rosita llora. Mariana le busca a través de las
 nubes
 y la luna se oculta y cambia así el futuro de los
 novios que huyeron.
 Ha muerto Federico. No es verdad. Yo le he visto.
 Ha muerto Federico. No es verdad. Son sus versos.
 Ha muerto Federico. Ha muerto Federico. Ha
 muerto Federicoooo.

Lárgate, lárgate, laaaaaaaárgate con la pena a otra parte.

A las cinco de la tarde lo hemos visto pasar con un doncel hermoso vestido de torero.

Iba clamando fuerte:

Si el aire sopla blandamente
 mi corazón tiene la forma de una niña.
 Si el aire se niega a salir de los cañaverales
 mi corazón tiene la forma de una milenaria boñiga
 de toro.

A las ocho de la tarde,
 mua, mua, mua, ha besado la luna a Federico.

Dolors Alberola ©



**“Todo lo que
necesito existe
ya en mí”**

RUPI KAUR

EN FEMENINO O CÓMO HABLAR SOBRE VERDADES INCÓMODAS

por Francisca Cortés Espinosa

He estado varias semanas sin saber muy bien qué quería escribir acerca de este libro. ¿De qué tendría que hablar?: De su calidad literaria quizá. De su poesía. Acaso debiera abrir un debate acerca de si realmente es poesía o qué es poesía. A lo mejor debía hablar de la nueva tendencia de usar las redes sociales para hacer llegar este tipo de textos a más personas, del marketing literario, del espectáculo. No sé, quizás acerca de las ilustraciones que incluye o incluso de la pertinencia de hablar sobre él en la primera edición de esta revista. Hasta que me di cuenta de que la pregunta no era la correcta. No tenía que preguntarme ¿de qué hablar?, tenía que preguntarme ¿por qué he elegido este libro? Esa era la clave.

Y aquí la respuesta. Lo he elegido por los temas que trata, lo he elegido por cómo los trata. La literatura puede ser muchas cosas, y entre ellas, una herramienta de transmisión, o de protesta, o de catarsis. Y este libro es, al menos, esas tres cosas juntas para tratar, entre otros, un tema aún tabú en esta sociedad, un tema invisible.

Según un informe de Save The Children publicado en noviembre de 2021, al menos el 20% de la población española ha sufrido algún tipo de abuso sexual en la infancia, la edad media está entre los 13 y los 16 años, cerca del 80% son niñas, el 84% de los abusadores son conocidos, y casi la mitad son familiares directos.

“AL MENOS EL 20% DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA HA SUFRIDO ALGÚN TIPO DE ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA”

Ahí están los datos, que contrastan sobradamente con el silencio abrumador de la sociedad en todos sus niveles. Y es por eso que este libro me resulta tan revelador, tan directo, tan duro y tan maravilloso.

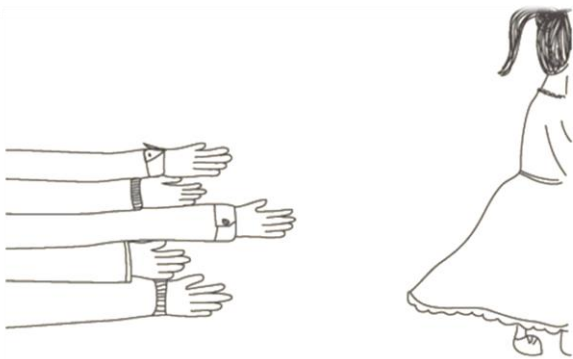
En él se habla sinceramente y sin tapujos sobre esta realidad en primera persona, desde la aceptación y también desde la crítica, desde el sufrimiento y desde la resistencia. Se habla de este secreto a voces de toda una sociedad, que

termina siempre juzgando y apartando a la víctima y rara vez al agresor.

Como no podía ser de otra forma, se dignifica la salud mental, normalizando temas tan estigmatizados como la ansiedad o la depresión; que en este contexto son consecuencia natural de tanto despropósito.

“Todo lo que necesito existe ya en mí” de [Rupi Kaur](#), en la traducción de [Elvira Sastre](#) y editado por Seix Barral habla de realidades incómodas. Nos traslada a través de una travesía en cuatro tiempos: “**mente**”, “**corazón**”, “**reposo**”, y “**despertar**” a vivencias extremas.

En verso libre, sin uso de signos de puntuación, ni mayúsculas, con poemas en forma de sentencia, otros de confesión, otros de reflexión; que parecen vertidos a modo de diario en el que derramar sentimientos. Imágenes creadas con palabras directas, sin adornos innecesarios, como una mirada que atraviesa el alma y acompañada por ilustraciones sencillas y sugestivas de la propia autora.



*el sexo es la manera que tiene la gente
de desbordarse el uno en el otro
y de desprenderse
una hermosa y lasciva expresión terrenal
pero para mí
el sexo fue mi infancia
lanzada hacia la muerte
él dijo
que íbamos a jugar
y entonces siempre cerraba la puerta
siempre elegía el juego
cuando le dije que parase
respondió que yo se lo estaba pidiendo
pero qué sabía yo
de los orgasmos involuntarios
y de la voluntad
y del consentimiento
a los siete. ocho. nueve. y diez años*

La palabra como liberación, como desnudo, quitando vendas que nos acomodan en nuestra imaginada realidad, sin victimizarse, haciéndose fuerte en el camino, resiliente, mirándose en el espejo y creciendo:

*sólo has arañado la superficie
de lo que eres capaz
hay décadas
de victorias por delante de ti*

Ahora, puedes simplemente pasar de largo, y evitar el mal trago de una lectura incómoda, o pararte y como mínimo hacer tu propia reflexión. Seguramente tú que estás leyendo hayas vivido situaciones parecidas. Quizá simplemente conozcas a alguien que lo ha sufrido. Puede incluso que tú, intelectual y curtido lector de revistas literarias, seas ni más ni menos que el mismísimo agresor. Puede que yo esté en alguno de estos grupos, o no, quien sabe. Lo que tengo claro es que estas voces, más allá de su corrección literaria deben sonar y resonar en lo más profundo haciendo todo el **RUIDO** posible, y que permitan al menos hacernos ver que ésta, no es una realidad ajena, lejana, ni excepcional; sino una responsabilidad compartida, cercana y, por desgracia, demasiado común.

[Enlace a Seix Barral](#)



Fotografía: Amrita Singh



PINCELADAS

SERGIO MORENO

Nombre

Curso

Moreno

4/5

4

6

Papel Dibujo BASIK 135 g/m²

normalizado Interior 210 x 297 mm

EL CÍRCULO CROMÁTICO

por Sergio Moreno

Como una mariposa en mitad de una tormenta, mis ojos se detienen sobre el trazo de un pincel. Apenas un segundo, y luego vuelan. Esta clase de Segundo de la E.S.O. no es precisamente un remanso de paz y calma, pero el color aguado de la témpera consigue aislarme, por momentos, de los feroces rugidos de mis fieras.

Me detengo, sin prisas, en el pulso seguro de una niña que acaba de completar el triángulo que corresponde al amarillo. Levanta su pincel y lo sumerge en un vaso de agua cristalina que, por pura empatía se disfraza del color de la pintura. Creo que es la única que ha mostrado interés por los colores del viejo círculo cromático.

Todo es anarquía más allá del ordenado rectángulo de su mesa: Unos niños, medio en serio, medio en broma, cruzan insultos e improperios más grandes que sus cuerpos. Otros recrean, sin saberlo, las obras de Wanksy. Y el resto habla, en un tono cada vez más elevado, sobre videoconsolas, fútbol

o sexo, mientras un avión de papel cuadriculado surca los cielos de la clase, solicitando a la torre de control un, tan arriesgado como necesario, aterrizaje de emergencia.

- Maestro, ¿tú tienes Instagram?

Como un jarro de agua fría, la pregunta de mi alumna me saca de golpe de mis anestésicas ensoñaciones. Y por un momento, pienso en decirle que no, dando un rápido capotazo a su pregunta. Pero, finalmente, opto por ser sincero:

- Tener, tengo. Pero sólo subo fotos de mis perros, dibujos y poesías.

- ¿Poesías?

- Sí, pequeños poemillas a los que acompaño con alguna imagen. Ya haremos algún trabajo parecido más adelante.

Antes de acabar la frase, la chica ya se había dado la vuelta y estaba comunicándole la noticia a sus compañeras de la fila de atrás:

- Quilla, ¿tú sabes que el maestro es poeta?
- Sí hombre, ¿cómo va a ser poeta? Sí fuera poeta no estaría aquí aguantando a los malitos estos. Estaría en su chalet, todo el día escribiendo.
- Pero maestro, ¿tú escribes libros y eso?
- Sí, alguno he escrito.
- Regálanoslo, que nosotras somos tus fans. Pero nos lo tienes que dedicar.
- Venga. Si aprobáis, a final de curso me lo pienso. Ahora todo el mundo a pintar el círculo cromático. Recordad que los colores primarios se sitúan en frente de sus complementarios, que son los secundarios...

De golpe, el timbre suena a mitad de una frase que, sospecho, sólo llegan a escuchar dos de mis treintatrés alumnos. Sin perder un segundo, recogen sus materiales, muchos sin llegar a utilizarlos, y desfilan por la puerta hasta convertir la clase en un desierto.

La sorpresa llega algunos días más tarde cuando, al volver al aula, encuentro uno de mis poemas escrito en la pizarra. Me sorprende el respetuoso e inusual silencio de mi entrada. Y los comentarios de mis alumnos y alumnas. Por diversión o morbo, muchos me habían investigado, e incluso algunos se habían aprendido de memoria alguno de mis poemas, cosa que ni siquiera yo acostumbro a hacer, y me los iban recitando a medida que pasaba por su lado. Por un extraño milagro digital, la poesía había empezado a florecer entre las mesas.

Poco dicen los criterios de evaluación de Educación Plástica Visual y Audiovisual sobre la capacidad de empatizar con el alumnado a través de la poesía. Pero al parecer, y sin pretenderlo, había conseguido más con unas

frases en Instagram que después de casi dos trimestres de lucha extenuante.

Y es que no nos damos cuenta de que los tiempos cambian, a menos que el propio tiempo se nos eche encima como un depredador agazapado. Que la cultura de la imagen nos ha vuelto seres apresurados, necesitados de información exprés, sedientos de formas y colores más que de texto impreso. Y es que, cada vez más, desechamos aquello que nos supone un esfuerzo, por leve que este pueda parecer.

Si a mis queridos alumnos un soneto ya les parece demasiado largo y aburrido, no quiero imaginarme una clase de una hora escuchando a un sargento agrio y amargado como yo. Por eso he decidido convertirme en haiku. Volverme sintético, directo y esencial... y esperar a que mi público me aprenda y me responda. Que se empapen de mí y luego me reciten. Que comprendan que mi intención no es convertirlos en recipientes de caducos contenidos, sino ayudarlos a transmitir belleza y emoción. A ver y hacer el mundo, compartiendo ideas y sentimientos, sea cual sea el medio que utilicen para hacerlo.

Pero en mitad de mi reflexión, tan llena de ilusiones y esperanza, vuelve a volar un avión de papel cuadriculado. Un tirón de pelo rompe el armisticio y desata un nuevo conflicto armado. Y los sátiros dibujantes fálicos vuelven a volcarse sobre sus obras. Pero otra vez una pregunta, fresca e inocente, me rescata de la locura...

- Maestro, ¿y cuál es el poema más bonito que has escrito?

- El vuestro, corazón, el vuestro.



¿Existe en el panorama literario actual un nuevo baluarte de la poesía infantil como lo fue Gloria Fuertes?

CARMEN GIL

EL HADA MADRINA DE LOS VERSOS INFANTILES.

Por Francisco J. Márquez

Tengo muy vivo el recuerdo del día que llegué a casa recitando una poesía que aquella mañana la señorita Eduarda nos había enseñado en clase: “Doña Pito Piturra.” Y me acuerdo porque mi madre, para sorpresa mía, terminó los versos y cogiendo carrerilla recitó de una tacada todos los que venían después sin saltarse una coma. Aquella poesía de *Gloria Fuertes* había traspasado generaciones desde mi madre hasta mí. Hoy día la presencia de la poesía en la educación apenas es testimonial. Podría ponerme a desglosar las virtudes pedagógicas de la misma, pero no quiero aburrirles, así que si les apetece les recomiendo el artículo de *Almudena Palacios* para la web www.bebesymas.com que seguro lo explica mucho mejor que yo.

Mi intención hoy es hacerles llegar una pregunta: *¿Existe como pasó con Gloria F. un nuevo baluarte en la poesía infantil actual?*

Pues ya les adelanto que sí, que es andaluza, gaditana y que se llama **Carmen Gil**. Nació en la Línea de la Concepción en 19xx (el año en el que lo hizo es lo de menos) y ha publicado más de cien obras, traducidas a más de veinte idiomas y con un buen puñado de premios, el más reciente *La Medalla de Oro al Mejor Libro Educativo Ilustrado para niños en Inglés o Bilingüe con 'Doña Hortensia', con dibujos de Miguel Cerro en los Internacional Latino Book Awards* en EEUU, un reconocimiento que la encumbra como una de las mejores escritoras de literatura infantil de Iberoamérica.

La autora cada vez está más presente en los libros de texto y su obra es tan prolífica (quizás demasiado) que cuesta quedarse con uno de sus títulos y eso que ella misma reconoce que no quería ser escritora, no, sino hada madrina. Carmen imparte clases en un instituto de Huelva donde reside actualmente y es toda una activista de la palabra, que da multitud de cursos y charlas de animación a la lectura y recita sus poemas de buen grado allá por donde va. Pero, **¿por qué es tan necesaria una figura como la de Carmen?** Porque sin duda los poemas infantiles, los trabalenguas, las adivinanzas, son la sementera de los futuros lectores de poesía. Porque para que un poema se tatue en la memoria debe calar yendo al grano, sin ataduras ni excesivos ornamentos **¿o acaso no son los niños los lectores más exigentes?** Necesitamos forjadores de palabras ante la actual sequía de las humanidades porque ya en el pasado (esto no es un problema reciente) grandes autores atisbaron el problema y crearon poemas para los niños como **"La tarara"** de Lorca, **"La canción del pirata"** de Espronceda o **"Pegasos, lindos pegasos"** de Antonio Machado formaban parte del acervo literario que se transmitía en la escuelas y consiguieron que muchos alumnos se acercaran casi sin querer a la lírica.

Pero no solo nos basta con tener figuras como la de Carmen Gil no, tenemos que ponerlas en valor e introducirlas en la dieta de nuestros hijos, sobrinos, nietos, alumnos... Ya después ellos decidirán si prefieren verdura o carne, pescado o legumbres o si **optan por el veganismo literario**, porque al igual que con su alimentación, debemos ofrecerles todas las opciones.

APRENDE LAS 29 LETRAS Y SONIDOS DEL ABECEDARIO



Con Carmen la temática no tiene fronteras. Es capaz de escribir libros con un cuento para cada letra del abecedario o poemas que sirven de vehículos para la **transferencia de valores como la paz, la solidaridad o el gusto por la lectura**, como nos demuestra con esta **"Vampira Cuchufleta"**:

La vampira Cuchufleta
se aburre como una seta.

Cuando menea la capa,
un bostezo se le escapa.

No vi, jamás en la vida,
vampira más aburrida.
En su nariz, mientras vuela,
teje una araña su tela.

Se aburre tanto hasta el alba...
Más que un piojo en una calva.
Más que una almeja en el mar.
¡Y bosteza sin parar!

Ya en su boca se han colado
un mosquito atolondrado,
tres moscas y un abejorro,
que estaban jugando al corro.

Lleva más de siglo y medio
aburrida sin remedio.

Hasta que un martes de junio,
con la luna en plenilunio...

Al aterrizar se lia:
se da con la estantería
y un libro se cae al suelo.
¡No la aplasta por un pelo!

Cuchufleta, sin querer,
baja y se pone a leer.
Pasa las hojas de prisa,
le entra un ataque de risa...

¡Menudo descubrimiento!
Lee un cuento y otro cuento
hasta las seis o las siete.
¡Lo pasa de rechupete!

Ahora, ¿sabéis qué ocurre?
Cuchufleta no se aburre.
Ya incluso lee, feliz,
la araña de su nariz.

Sirvan estas líneas para poner en valor a esta autora, Carmen Gil, de la que muchos niños ya han saboreado su arte y buen hacer, pero sobre todo para reivindicar **la poesía infantil como uno de los grandes catalizadores a la hora de transmitir las consignas del humanismo**. Y para despedirme les invito a jugar a un juego: les voy a dejar escritos unos versos y quiero que intenten no acabarlos en su cabeza ¿se atreven? Pues ahí van: *“Lleva la Tarara un vestido blanco...”*

Fuentes consultadas:

<https://www.amigosdepapel.es/pages/carmen-gil>

https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Gil_Martinez

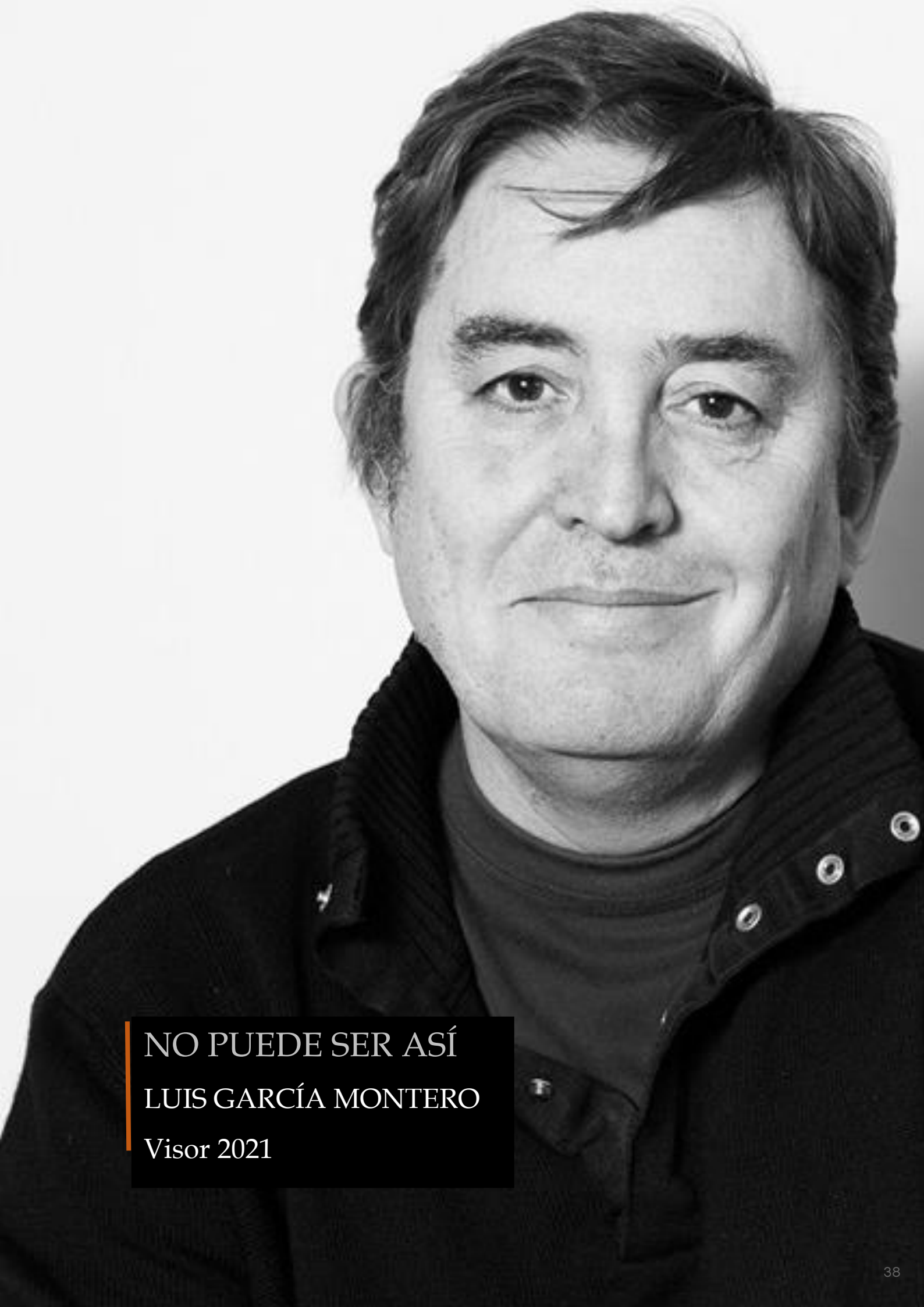
<https://poemitas.org/>

<https://www.guiainfantil.com/1024/poesias-para-ninos-de-carmen-gil.html>



Carmen Gil, con un ejemplar de “Doña Hortensia”

Fotografía: Europa Sur



NO PUEDE SER ASÍ
LUIS GARCÍA MONTERO
Visor 2021

EL ÚLTIMO LIBRO

Por Maribel Tejero Toledo

Tení el libro entre las manos cuando un 27 de noviembre en el primer informativo, me asaltó la noticia de la muerte de Almudena Grandes.

Como un fuerte mazazo en el corazón y ante el escalofrío, las letras que resaltan en la portada del libro con un subtítulo de *'Breve historia del Mundo'*, titubeando repetía despacio: *No puede ser así...no puede ser así*; como un mal augurio resonaban en mi interior mientras murmuraba continuamente.

Sirvan estas palabras como muestra de mi pesar por su fallecimiento.

No puede faltar en esta revista literaria un poeta como **Luis García Montero**, con el que nos es familiar encontrarnos en Jerez, tanto con él como con su mujer Almudena Grandes, que en paz descanse.

Todos los veranos solían venir a presentarnos sus últimos libros. Gozábamos no solo de su obra sino de la familiaridad con la que nos encontrábamos.

Todo esto sucedía, y espero que siga sucediendo a través de la Fundación Caballero Bonald y en el jardín de La Luna Nueva (Librería La Luna Nueva).

Su libro está dividido en tres partes: 1º Sin Vocación de Triste; 2º El Quinto Cuarteto; 3º No Puedes Ser Así.

En la poesía de Luis García Montero siempre encontré esa influencia machadiana en su pensamiento poético y ético en el que se implica, y esta vez me ha sorprendido con la cita de Juan Ramón Jiménez y la alusión al Premio Nobel; e incluso una carta que el poeta dirige al mismo en la última parte del libro. Por ello, considero muy importante después de la lectura de este libro poner esa cita que dice así:

"La vida sin amor no se comprende, dice una ronda de niños que he oído cantar. La vida social sin amor, sin comprensión mutua, no debía comprenderse tampoco porque es la guerra y la peor de todas las guerras pequeñas y constantes. Pero son, tan raras las personas que saben vivir, trabajar, socialmente con amor y dejar trabajar, que piensan en ello o que escuchan si quiera; que quieran escuchar cuando se habla de todo esto".

(Juan Ramón Jiménez)

Porque en ello resume la filosofía y el pensamiento de García Montero en su vida personal, en su poesía y en su persona. De todo ello se demuestra con la carta final en poema dirigida al Premio Nobel.

Se abre el libro en canal con una dedicatoria rotunda para Almudena que deja el aire mudo de complicidad:

“Para Almudena, junto al árbol porque en el momento de abrir los ojos vimos el mundo desnudo”.

Es incontestable que ambos se han enriquecido en su quehacer y en su amor inmenso.

‘No puedes ser así’ es un libro en el que el poeta se sumerge desde los tiempos más antiguos de la historia (incluso desde el Génesis, poema de Adán y Eva) hasta este siglo XXI y los últimos acontecimientos que han venido añadidos desde la pandemia, y los cambios estructurales, económicos y sociales.

En cada uno de los retazos de la historia y los personajes no va a permanecer al margen, durante todo ese recorrido, nos invita a que nos impliquemos en ese proceso de cambiarlo todo, todo lo que es injusto en lo social, en el individualismo y en el aislamiento que impera y crece entre los seres humanos de una sociedad neoliberal que olvida a los otros, a los más débiles y así nos lo sugiere en el primer poema con la urgencia que al libro le asalta.

“SIN VOCACIÓN DE TRISTE”

“Este libro me estaba esperando igual que una sombra,

dispuesto a saltar sobre mí desde cualquier esquina.

Y no hay remedio.”

Más adelante, el mismo poema reseña:

“Este libro se me pegó a los zapatos.

Cambia de tamaño y lugar según la hora,

yo lo recibo sin vocación de triste,

sin voluntad de dar cuenta de mí,

solo de mí,

aunque tampoco sobro en estos versos.”

Me gustaría resaltar el poema de *‘Adán y Eva’*, dedicado a Raúl Zurita. No nos hallamos en el paraíso, Montero nos traslada a un campo de refugiados.

Más tarde, en otro dedicado a Joan Margarit, con el poema *‘La Casa’*, nos lleva a la capacidad del hombre en busca de la belleza:

“Para arrimar la llama a mi memoria

hace ya muchos años

que la llamo poesía.”

En el libro va narrando a través de personajes de la historia de España, como en *‘Magallanes’*, o en el de *‘1492’* los peligros del poder o las coronas donde el hombre se siente indefenso:

*“La nave de los cuerdos y los locos
Da vueltas con el mundo
Entre el poder humano y su fragilidad.
Magallanes probó
Que llamamos historia
A nuestra vocación de sufrimiento.”*

O en ‘Galileo’:

*“Con la ilusión del tiempo por delante
Entre mentiras y despertadores
Insiste en renacer lo que nunca se ha muerto.”*

“LA LIBERTAD DE LOS CONDICIONALES”

*Si alguna vez el miedo inevitable
te cerrará los ojos
procura cultivar en tu conciencia
algo digno de verse.*

*Si alguna vez la noche te persigue
a lo largo del día,
piensa que cada sombra es un comienzo
y amanecer tan solo una costumbre.*

*Si aprendes a vivir en las palabras,
llamarás a la puerta
de lo que ha sido tuyo en el silencio;
un todavía, un no, el humo blanco.*

*Si la desesperanza es lluvia y es ciudad,
prefiero caminar a ser ventana.
bajo un paraguas busco
la libertad de los condiciones*

Sobre **El Quinto Cuarteto**, no sé cuándo Luis García Montero escribe esta parte del libro pues el poemario comenzó a escribirlo sobre el año 2015.

Seguramente lo imagino en una noche insomne para que siguiéramos abrigando esperanza todos aquellos que como él hemos habitado partes de dos siglos; no sé tampoco si pudo ser en el momento de conocer la enfermedad de Almudena o cuando la pandemia lo cambió todo y esta sociedad habitó la enfermedad de este tiempo sin remedio.

En la primera página antes de comenzar escribe los cuatro elementos que configuran el mundo: aire, tierra, agua, fuego, gente,...

“Los cinco cuartetos” dan para hacer una meditación profunda **para saber y tener claro la conciencia de lo que somos sin los otros** o de qué manera nos interconectamos con ellos como seres humanos o como “egos” narcisos sin reconocernos.

*“Somos vida en la memoria de un abrazo
Este barco regresa del tiempo de la historia
Y nos cuenta su historia
Y baraja las sílabas y compone los versos
Con palabras de hoguera y de taberna.”*

Estos versos me dan todas las claves sobre el contenido de todo el libro en el segundo cuarteto y donde nos llama:

“En este duelo están todos los duelos”

Y más adelante:

"El deber de las autoridades es enterrar a los muertos y convocar la muerte."

Y nos advierte que de nuevo están ahí, aunque nos creamos haberlo vivido todo:

*"De nuevo están ahí
los cascos de los caballos, las casas incendiadas
la violación y las banderas y los crucificados."*

Y por si acaso nos sentencia:

*"[...]entre el fuego y el aire, entre el agua y la tierra,
vuelve a cruzar la gente,
la sombra es la poesía."*

Ojalá nos salvara de todo esto lo vivido, lo esperado y lo soñado para cada uno de nosotros interpeándonos en cada una de sus páginas tanto por lo que descubrimos o por lo que reconocemos.

"En este duelo están todos los duelos"

La última parte del libro 'No puede ser así' es una reafirmación de toda la esperanza puesta por el poeta y su implicación a lo largo de las dos anteriores partes en tiempo y en la historia que nos ha tocado vivir hasta el siglo XXI. Que nos conduce sobre todo en los últimos años vividos al alienamiento entre los seres humanos

acrecentándose en estos dos últimos años de pandemia.

Luis García Montero "cree en el poder transformador de la poesía", en su detenido interrogatorio sobre el yo y los procesos que nos construyen como individuo". Después de leer casi todos los libros del poeta, sobre todo en los cuatro últimos libros, destaca la complicidad que logra transmitir entre él y el lector. En su escritura cumple una función didáctica y pedagógica en todo lo que ha vivido. No escribe al margen de los hechos que acontecen en su vida, pero no como el yo de su experiencia. No desde su posición personal, sino en el nosotros: o bien en la ciudad que habita o en los acontecimientos sociopolíticos que se suceden.

En esta tercera parte, lo muestra bien claro en el poema que abre paso donde nos dice hasta hemos llegado en la desesperanza sin pudor de lo que vivimos.

*"Que no
No puede ser así,
sabor de Cáliz
en la sala de urgencia del espejo,
una vez más herida
de mirarte a los ojos en ruinas,
noche oscura con manos de Caín,
escandalosa huella
en carne y hueso del pasado."*

A lo largo de todo el texto de esta última parte van surgiendo fechas históricas importantes como el poema que da paso a la edad moderna de la historia 1789 o personas que lo han dado todo en un compromiso por la libertad de su tiempo entre ellos: "Olympe de Gouges" (mujer guillotizada en el periodo girondino de la revolución francesa):

*"Las cabezas que ruedan
no saben dónde ir
pero fijan caminos peligrosos.
Las razones llegaron en su afán
hasta los campos de concentración
y los instintos anidaron
sobre la jubilosa multitud."*

Seguiríamos con Mary W. Shelley. La razón de su trágica vida la lleva a escribir la novela del monstruo Frankenstein. Otros nombres que nos tocan más cerca de nuestra historia: "Empecinado"

*"Se alejan los tambores,
suena el rumor del tiempo en los empecinados.
La ventana encendida en la noche de ayer,
el segundo café del día 20,
camisa blanca para el mes de agosto 1825."*

Así en numerosos poemas deciros que leer este libro es estar dispuestos a no permanecer al margen de cuanto sucede o nos suceda.

En toda la poesía de Luis García Montero encontramos poemas de amor, algunos de ellos maravillosos en el que estoy segura forman parte del amor cómplice con Almudena.

*"Es verdad que son muchos los poemas
de amor que suelo dedicarte,
pero en estas palabras
la cicatriz devuelve su retórica
Y se deja de versos. El amor hace sombras en mi vida,
descarnado egoísmo,
todo lo que soy,
cada día mezclado con mi nombre.
Hablo solo de mí, de lo que nunca
puede tener sentido si me faltas."*

Quizás me haya alargado demasiado, no lo sé, solamente he pretendido implicar a mis enamorados y locos por la poesía de salir de la mezquindad y la vergüenza de no saber mirarnos a los ojos y entendernos ahora que nos tapan la boca.

LOS POETAS

Luis García Montero

*Os he visto hacer noche
en una esquina de cualquier palabra,
amanecer sin ánimo de lucro
en un deseo compartido
con dioses y demonios
cruzar la calle, publicar
amores competentes,
sus pérdidas, los viajes/
por ciudades que
guardan una
melancolía/
Como se guarda un
pétalo en un libro/
andar entre botellas y
ascensores de hotel/
Cumplir páginas, ser
relacionados/
con los delitos de la
ortografía/
que pide el corazón
Subir al escenario, cada
vez menos jóvenes/
bajar las escaleras con
torpeza de viejos/
alejarnos despacio de las fotografías
que nos hicimos juntos
decir adiós en una fecha rota
de cualquier almanaque.*



*Me habéis visto hacer noche
en cualquier esquina de cualquier palabra,
amanecer sin ánimo de lucro
con dioses y demonios,
cruzar la calle,
publicar/
amores competentes,
sus pérdidas, los
viajes/
por ciudades que
guardan una
melancolía/
Como se guarda un
pétalo en un libro/
andar entre botellas y
ascensores de hotel/
cumplir páginas, ser
relacionado/
Con los delitos de
ortografía/
que pide el corazón/
subir al escenario cada
vez menos joven/
bajar las escaleras con
torpeza de viejo/
alejarme despacio de las fotografías
que nos hicimos juntos
pensar en el adiós y mientras tanto
seguir con ella un día más
Y besarla en su frío y en sus sílabas
para buscar el verso que se fue
por una esquina de cualquier olvido.*

EN
CO
LA
BO
RA
CI
ÓN



—
AZUL:
Del color
del cielo
cuando
no hay
nubes.

AZUL:

DEL COLOR DEL CIELO CUANDO NO HAY NUBES

Everso

REVISTA POÉTICA
DEL ATENEO DE JEREZ

Por Cristóbal Serna

El mundo de la poesía joven actual viene acompañado de factores ajenos a la propia poesía, desde la perspectiva editorial, la multiplicación de las mismas que se han dedicado y dedican a este género han crecido en función de la facilidad que la industria gráfica lo ha permitido. Desde finales de la década de los ochenta **a las tradicionales editoriales** que se habían ocupado de manera significativa a la publicación de este género, véase Visor, Hiperión, Pre-textos, Renacimiento, Torremozas, etc. **se han unido proyectos que han procurado acercar nuevas voces**, sensibilidades, traducciones de escritores, que tan solo tenían el incierto recorrido de las revistas poéticas o la autoedición como vehículo para visibilizar de manera casi artesanal sus universos poéticos y algunos, con suerte, llegarían estar al abrigo de algún poeta con reconocimiento y reputación suficiente como para que por un lado se fijase en su poesía y la guiase y por otro pudiese ser un interlocutor a la hora de ser publicado en alguna editorial dentro del mundo de la poesía.

Ya **en la década de los noventa** y con el nuevo siglo **aparecen editoriales que ayudan a mejorar la producción poética** y a aumentar el número de estos poetas que publican con la dignidad de un editor. DVD (1996-2012), Vitrubio, Arrebato, Calambur, Rilke, Versos y Trazos, El sastre de Apollinaire, Olifante, Bartleby, Frida, Baile de Sol, La Bella Varsovia, La Garúa, etc., y otras muchas editoriales que desde distintos territorios trabajan en la difusión de poetas y realidades poéticas poniendo en valor a poetas cercanos en el espacio a esa editorial, pues localmente tienen suficiente público como para no pasar desapercibidos y lograr un equilibrio económico sin olvidar la publicación de otros trabajos que se alejan de lo local y cuya proyección corre a cargo bien del editor o del propio autor.

Algaida, Fundación José Manuel Lara, Isla de Siltolá, Valparaíso, Canto y Cuento, ... son algunas de estas editoriales. A estas se unen editoriales que publican en otras lenguas y que poco a poco van trascendiendo a nivel nacional y lo que es más importante van publicando con traducciones al castellano.

De unos diez años hasta ahora, la capacidad de las editoriales grandes de poder hacer tiradas pequeñas y de editoriales pequeñas hacer tiradas mínimas de 20, 50, 100 ejemplares, ha conseguido que con esta flexibilidad el número de títulos publicados aumenten, es decir, los grandes grupos han conseguido equilibrar sus números con tiradas pequeñas y teniendo en cuenta que a esta flexibilidad se ha unido una promoción a veces gratuita, a veces pagada a través de las redes sociales en todas sus manifestaciones, al mundo de la publicación se le han unido muchísimos escritores o aspirantes, que con mayor o menor acierto se incorporan de manera rápida a un público lector donde tres décadas antes costaba asomarse, eso sí, a costa de un esfuerzo de visibilizarse o mostrarse públicamente casi a diario. **Los grandes grupos buscan escritores mediáticos**, con muchos seguidores en sus blogs, en sus páginas personales, con otras manifestaciones artísticas que acompañen, complementen y ayuden a la venta de libros, escritores polifacéticos e inquietos. Las editoriales por decirlo de alguna manera "más literarias" siguen en una línea más sosegada y tradicional.

Un signo o señal de que la poesía reciente ha llamado la atención es el hecho de que **las editoriales comerciales** siempre atentas a fenómenos editoriales **han creado colecciones específicas**, Aguilar, Espasa Calpe, PlanB, etc. para no perder su lugar e incluso se han acercado al modelo de la autoedición creando sellos satélites que captan a escritores en géneros emergentes como la poesía.

Otra característica, la más fundamental si cabe, a la hora de entender a las editoriales que publican poesía, es el papel del editor. Este tradicionalmente siempre ha sido tamizador, provocador y un muro a la hora de conseguir que una editorial mantenga un prestigio continuado, sin embargo, las dificultades económicas de los proyectos, las presiones por parte de otras editoriales, hace que resulte muy difícil mantener un proyecto y un catálogo inmaculado, por lo que en las editoriales con poetas emergentes cueste ver el papel del editor de poesía. No confundamos un buen diseño en la colección, un buen libro bien editado con un trabajo a la hora de escoger y decidir qué libro se publica y qué poemas lo contiene.

Esta inconsistencia ha originado, y es de fácil comprobación, ver como un mismo autor difícilmente publica en una sola editorial. Desde el punto de vista del poeta que apenas publica o no consigue adentrarse en editoriales con mayor o menor prestigio, las editoriales o los editores están solamente comprometidos con sus amigos y es un bucle de retroalimentación "yo te público, tú me publicas", pero con una perspectiva mucha más calmada y temporal, hay descubrimientos que solo el editor ha sabido verlo, poesía que solamente una sensibilidad especial puede sentirla.

"Ese punto azul pálido"

He de reconocer que tengo mis limitaciones a la hora de abordar la materia poética de los nuevos autores, son numerosos, interactúan mucho en redes sociales, cosa que yo no hago. "Soy lento y siempre llego tarde", la poesía joven actual es impulsiva y frenética en algunos aspectos, el ritmo creciente donde la moda afecta directamente a las manifestaciones artísticas no es exclusiva de la música, del cine, sino también están en los libros, en la literatura y más recientemente en la poesía.

Hay actualmente escritores, poetas, músicos e ilustradores que tienen la suerte de ser publicados en editoriales solventes, con ediciones muy cuidadas y que llegan a un gran número de posibles lectores, **Irene X, Diego Ojeda, Elvira Sastre, Carlos Miguel Cortés, Defreds, Sara Búho, Paula Mederos, Marwan, Redry - David Galán, SrtaBebi, Raquel Vázquez, Sergio C. Fanjul, Rupi Kaur, Luna Miguel** y un largo etcétera son nombres más consagrados que nos acompañan en este boom de los poetas llamados 2.0, Poetas millennial, Poesía en la red, Young adult, Poesía urbana, Poesía tardoadolescente, etc., a estos se suman otros pero que abordan conjuntamente temas universales en la poesía como el amor-desamor, la búsqueda del yo, una nueva espiritualidad, la naturaleza, la muerte y también se acercan a nuevas realidades sociales, un nuevo despertar sexual, un desbordamiento de las emociones, relaciones tóxicas, empoderamiento de género, etc. Un tipo de poesía a veces impulsiva, que sin renegar de métricas suaves al oído rompen con cánones modernos en la escritura poética, pero sin estridencias. A la mayor parte de ellos les acompaña una formación académica adecuada y no tenemos aún la perspectiva de saber si esta poesía podría ser reconocida como la poesía popular de una generación o bien como el germen de una poesía que llegada su madurez podamos sentirla como nuestra a pesar de la distancia en edad con el que escribe.

“... pero como no tenía/
por hacer versos ni un pan,/

al acabar de escribirlos/
murió de necesidad.”

Rubén Darío "Azul"

El arte Everso lo ponen...

DANIEL DIOSDADO

Jerez de la Frontera, 1978



Diseñador gráfico, ilustrador y artista plástico, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Entre sus clientes destacan nombres de peso internacional como son *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Forbes*, *El País*, *Cinemanía*, o *GQ*, por citar sólo algunos. Entre sus publicaciones destacan la novela gráfica *Voy tirando* (Viaje a Bizancio Ediciones, 2011), ganadora del Premio Desencaja 2010, y el libro ilustrado *La très longue histoire de l'univers*

(Editions Milan, 2021). Sus trabajos, además de por su frescura y su vibrante gama cromática, destacan por invitar siempre a la reflexión del observador.

 **Instagram:** [danieldiosdado_illustration](https://www.instagram.com/danieldiosdado_illustration) / **Web:** www.danieldiosdado.es

YOVANI BOZA MORENO

Oliva de la Frontera, Badajoz, 1987



Artista plástico, Licenciado en Bellas Artes, es Investigador del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio de la Universidad de Sevilla. Siendo, a su vez, miembro del *Grupo de Investigación HUM 555, Pintura y Nuevas Tecnologías* de la citada Universidad. Actualmente, compagina su labor docente con su incesante experimentación pictórica, profundamente interesada en las temáticas de la tradición y el retrato.

Entre sus galardones destacan sus Primeros Premios en el *XXIV Certamen Calamonte Joven* (Badajoz, 2014) y en el *XIV Certamen Cultural Ibérico "Jóvenes Artistas"* (Cáceres, 2014).

 **Instagram:** [@yovaniboza](https://www.instagram.com/@yovaniboza)

SARA GABANDÉ

Madrid, 1984

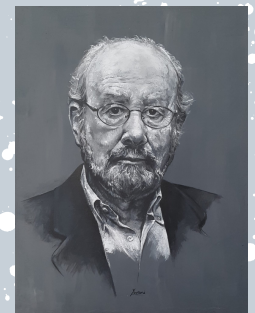


Ilustradora, Licenciada en Bellas Artes. Su obra, caracterizada por la dulzura de su trazo y su deliciosa sensibilidad, se muestra muy influenciada por la música y la fantasía de los años ochenta. Sus mágicas ilustraciones nos invitan a pasear a través de un mundo fantástico y colorista lleno de personajes que parecen transitar entre *La historia interminable* y *Dentro del laberinto*.

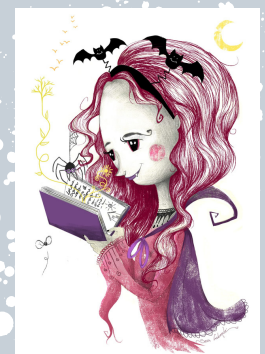
 **Instagram:** [@saragabande](https://www.instagram.com/@saragabande)



"Moon road"



"Caballero Bonald"
Retrato



"La vampira Cuchufleta"
Ilustración.



Todo ese saber encerrado en nuestros ordenadores, en nuestro móviles, esa acumulación casi infinita de datos y opiniones, de información y consejos, en realidad es papel mojado y no nos sirve de nada -o sólo sirve para desorientarnos y equivocarnos-, si no adquirimos criterio, juicio para poder distinguir lo falso de lo verdadero, lo genuino de lo adulterado, lo accesorio de lo esencial.

Yo creo que **sólo mediante la práctica habitual de la lectura**, de la comprensión lectora, **es posible adquirir** esa facultad que ya los antiguos griegos nos señalaron como constitutiva del ser humano: **la facultad de distinguir y analizar**. Y sobre todo de la lectura de poesía que es el género literario que, cuando se hace con amor y oficio, mejor afina la sensibilidad y la mirada, mejor apela a nuestra capacidad de imaginación y empatía, de atención y precisión.

Por eso, siempre es una buena noticia el nacimiento de una revista de poesía y más en estos tiempos tan poco favorables a ellas.

Durante hace ya años, la zona de Jerez cuenta con una nómina de poetas que han traspasado las fronteras locales. Pocas ciudades pueden presumir hoy de tener más poetas y de más calidad aparecidos a partir del 2000, año en que despegan las redes sociales y comienzan a verse por las calles los primeros móviles. Ahí están los nombres y, sobre todo, los libros de *Ricardo Rodríguez*, de *Pilar Pardo*, de *Raúl Pizarro*, de *Julia Bellido*, de *Sergio Moreno*, de *Manuel Luis* o de *Francisco J. Márquez*, que han obtenido importantes galardones literarios o han publicado en prestigiosas editoriales nacionales. Pero no son los únicos. *Antonio Apresa*, *Cristina Luque*, *Pilar Roselló*, *Manuel Montero*, *Dolores Galán*, *Sara Gutiérrez*, *Carmen Ferrer* y otros que se me olvidan conforman, junto a los ya citados y junto a otros nombres de más larga trayectoria, un conjunto de poetas no siempre suficientemente atendidos y valorados en nuestra ciudad donde a veces parece que solo de flamenco vive el hombre.

Ojalá esta revista, ENVERSO, sirva para llamar la atención entre nosotros de esta continuidad de la poesía en tiempos confusos y virtuales, de este fenómeno poético que asombra a los lectores de fuera de nuestra ciudad y que, desde fuera, se ve como un milagro pero que sabemos que es la labor de mucha vocación, mucho esfuerzo y muchos años.



La Revista ENVERSO es parte integrante de la **Sección de Poesía** que tiene en su carta cultural el **Ateneo de Jerez**, bajo la coordinación de **Patrizio Pérez Pacheco**. Para los comensales de la buena mesa en términos poéticos, Enverso se cocina bajo el fogón de la sensibilidad comprometida, no dejando de ser una fusión de especias en el marco actual de la literatura. Frío o caliente, la poesía es un plato imprescindible en nuestra mesa. Sírvanse ustedes mismos y buen provecho.



www.ateneodejerez.es

Puerta abierta a la cultura